

# রচনা-প্রণালী ।

শ্রীপ্রিয়দর্শন হালদার

দ্বিতীয় সংস্করণ

প্রকাশক—শ্রীমদেবীকান্ত কোণ্ডার ।

সর্বমঙ্গলা লাইব্রেরী,

১৩৩নং ক্যানিং ষ্ট্রীট ( মুর্গীহাটা ) কলিকাতা ।

৬৬নং মানিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

বেঙ্গল প্রিন্টিং ওয়ার্কসে শ্রীবিনোদবিহারী পাল দ্বারা মুদ্রিত ।

১৯২২ ।

মূল্য ৥০ আট আনা মাত্র



# ভূমিকা ।

সুকুমারমতি বালকদিগকে রচনা শিক্ষা দেওয়া অতীব দুরূহ বিষয় । তাহাদিগের পর্য্যবেক্ষণ শক্তির বিকাশ বা চিন্তাশক্তির উন্মেষ হয় নাই, তাহারা কোন একটী বিষয়ের ভাব সমূহ সংগ্রহ করিয়া সরল ভাষায় সে সমুদয় অভিব্যক্ত করিবে, এরূপ আশা করা যায় না । বালকগণের রচনা শিক্ষা সম্বন্ধে শিক্ষক মহাশয়দিগের বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন ও পরিশ্রম স্বীকার করিতে হইবে । প্রথমতঃ তাহাদিগকে পরস্পর নিরপেক্ষ বাক্য সমূহ রচনা করিতে শিক্ষা দিতে হইবে ; সে বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করিলে, শেষে তাহাদিগকে প্রবন্ধ রচনা শিক্ষা দেওয়া উচিত । যে সকল বিষয় সম্বন্ধে সুকুমারমতি বালকদিগের কিঞ্চিৎপরিমাণ জ্ঞান আছে, অথবা যে সকল বস্তু তাহারা প্রতিনিয়ত দর্শন করিতেছে, সেই সকল বিষয় অবলম্বন করিয়া তাহাদিগকে প্রবন্ধ রচনা সম্বন্ধে উপদেশ দিতে হইবে । এবিষয়ে কয়েকটী আদর্শপাঠও পুস্তকের প্রথমভাগে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । আশা করি, শিক্ষক মহাশয়গণ সেই সকল আদর্শপাঠের অনুকরণে ছাত্রদিগকে প্রবন্ধরচনা শিক্ষা দিতে প্রয়াস পাইবেন । পুস্তকে যে সকল প্রবন্ধ রচনা করিয়া দিয়াছি, তাহাদের ভাষা সরল ও বালকবৃন্দের বোধগম্য করিবার জন্ত বিশেষ যত্ন করিয়াছি । এক্ষণে এই ক্ষুদ্র পুস্তক পাঠে বালকগণের কিঞ্চিৎ উপকার দর্শিলে, আমার সমুদয় পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিব ।

কলিকাতা

জানুয়ারী, ১৯২২ ।

}

. গ্রন্থকার ।





# সূচিপত্র ।

বিষয়	- পৃষ্ঠা
১। শব্দপ্রকরণ ...	১
২। বাক্যপ্রকরণ ...	১৩
৩। রচনা লিখিবার প্রশালী ...	১৯
৪। বিড়াল ...	২১
৫। আকাশ ...	২৪
৬। জল ...	২৬
৭। বুদ্ধ ...	২৯
৮। আকবর ...	৩১
৯। পক্ষী ...	৩২
১০। গো ...	৩৪
১১। ছাগ ...	৩৫
১২। কুকুর ...	৩৬
১৩। কুস্তীর ...	৩৭
১৪। সর্প ...	৩৮
১৫। হরিণ ...	৩৮
১৬। ভল্লুক ...	৪০
১৭। স্বর্ণ ...	৪১
১৮। রৌপ্য ...	৪২
১৯। তাম্র ...	৪২
২০। লৌহ ...	৪৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
২১। ধাতু	৪৪
২২। গোধূম	৪৫
২৩। আত্ম	৪৬
২৪। ইক্ষু	৪৮
২৫। গোলআলু	৪৯
২৬। সূর্য্য	৫০
২৭। চক্ষু ✓	৫১
২৮। বর্ণশুদ্ধি	৫২
২৯। বাক্যপ্রকরণ	৫৮
৩০। ছেদপ্রকরণ	৬১
৩১। বাক্যোপদস্থাপনপ্রণালী ...	৬৩
৩২। রচনাসম্বন্ধে সাধারণ উপদেশ	৬৫
৩৩। হস্তী	৬৬
৩৪। অশ্ব	৬৮
৩৫। সিংহ	৭০
৩৬। ব্যাঘ্র	৭১
৩৭। মহিষ	৭২
৩৮। ঘোষ	৭৩
৩৯। গণ্ডার	৭৫
৪০। নারিকেল বৃক্ষ	৭৬
৪১। বাঁশ	৭৭
৪২। কাগজ	৭৯
৪৩। কাচ	৮১

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
୪୪ । ଶ୍ରୀରାମକାଳ	୮୨
୪୫ । ବର୍ଷାକାଳ	୮୩
୪୬ । ଶରତକାଳ	୮୪
୪୭ । ହେମନ୍ତକାଳ	୮୫
୪୮ । ଶୀତକାଳ	୮୬
୪୯ । ବସନ୍ତକାଳ	୮୭
୫୦ । ରେଲଗାଡ଼ି	୮୮
୫୧ । ମୁଦ୍ରା	୮୯
୫୨ । ବିଦ୍ୟା	୯୦
୫୩ । ବ୍ୟାୟାମ	୯୨
୫୪ । ପରିଶ୍ରମ	୯୩
୫୫ । ପରିଚ୍ଛେଦନା	୯୫
୫୬ । ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ	୯୬
୫୭ । ମୁଦକାର ବା ପାଖୁରେ କଲ୍ଲୀ	୯୮
୫୮ । କେରୋସିନ ତୈଳ	୯୯
୫୯ । ଲବଣ	୧୦୦
୬୦ । ହୌରକ	୧୦୧
୬୧ । ରେଶମ	୧୦୨
୬୨ । ଦୟା	୧୦୪
୬୩ । ଦିବ୍ୟର ପ୍ରତି ଭକ୍ତି	୧୦୬
୬୪ । ମାତାପିତାର ପ୍ରତି ଭକ୍ତି	୧୦୭
୬୫ । ରାଜଭକ୍ତି	୧୦୮
୬୬ । ଭାବି ଭଗିନୀର ପ୍ରତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ	୧୦୯

বিষয়	পৃষ্ঠা
৬৭। শিক্ষকের প্রতি কর্তব্য...	১১০
৬৮। জীবজন্তুর প্রতি কর্তব্য...	১১১
৬৯। অতিথিসেবা ...	১১৩
৭০। পরীক্ষাকারিতা ...	১১৪
৭১। সময়ের সদ্যবহার ...	১১৫
৭২। জ্ঞানী ও মুর্থলোকের প্রভেদ ...	১১৬
৭৩। সত্যপ্রিয়তা ...	১১৭
৭৪। বিনয় ...	১১৮
৭৫। পরোপকার ...	১২০
৭৬। অধ্যবসায় ...	১২১
৭৭। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ...	১২৩
৭৮। রামতুলসী দে ...	১২৪
৭৯। হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ...	১২৬
৮০। রাণী ভবানী ...	১২৭
৮১। সার সৈয়দ আহমদ ...	১২৯
৮২। মহারাণী ভিক্টোরিয়া ...	১৩০
৮৩। পরিশিষ্ট ...	১৩২
৮৪। আদর্শ প্রশ্নাবলী। ...	১৩৬

# রচনা-প্রণালী।

## প্রথম অধ্যায়।

### শব্দপ্রকরণ।

১। অর্থবোধক বর্ণ বা বর্ণসমূহকে শব্দ কহে। বিভক্ত্যন্ত শব্দকে পদ বলে। পদ পাঁচ প্রকার। যথা,—বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয় ও ক্রিয়া।

২। কোন পদার্থের নাম বলিতে হইলে, যে শব্দের প্রয়োগ করিতে হয় তাহাকে বিশেষ্য বলে। যথা,—ফল, পুষ্প, জল ইত্যাদি।

৩। যে শব্দ দ্বারা বিশেষ্যের গুণ বা অবস্থার প্রকাশ হয়, তাহাকে বিশেষণ কহে। যথা—লাল ফুল, ছোট পাতা, ধনী লোক।

৪। যে সকল পদ, অল্প কোনও পদের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়, তাহা-  
দিগকে সর্বনাম বলে। যথা,—অস্মদ, যুস্মদ, বদ, তদ, এতদ, ইদম্, অদম্  
কিম্, অন্ম, ইতর, সর্ক, উত্ত, উভয়, ভবৎ, আপন, সকল ইত্যাদি।

৫। যে সকল শব্দ, সকল লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তিতে একরূপ  
তাহাদের নাম অব্যয়।

( ক ) এবং, ও, আর, সূতরাং, অতএব প্রভৃতি সংযোজক অব্যয়।

( খ ) বা, অথবা, কিংবা, তথাপি, নতুবা, প্রভৃতি বিয়োজক অব্যয়।

(গ) কিন্তু, বরং প্রভৃতি সঙ্কোচক অব্যয় ।

(ঘ) আহা, মরি মরি প্রভৃতি বিশ্বস্বচক অব্যয় ।

(ঙ) যেন, বুঝি, যেমন, তেমন ইত্যাদি উপমাবাচক অব্যয় ।

(চ) ওহে, হে, রে, অগ্নি, ভোঃ প্রভৃতি সম্বোধনস্বচক অব্যয় ।

(ছ) থেকে, চেয়ে, দ্বারা, দিয়া প্রভৃতি বিভক্তিস্বচক অব্যয় ।

৬। ভূ, কৃ, স্বা, গম্ প্রভৃতিকে ধাতু বলে । ধাতুর উত্তর ইলে, ইয়া, ইতে প্রত্যয় এক ইতেছে, ইতেছ, ইতেছি প্রভৃতি বিভক্তি যোগ করিলে যে পদ হয় তাহাকে ক্রিয়াপদ কহে ।

৭। ক্রিয়া দুই প্রকার । যথা,—সমাপিকা ও অসমাপিকা ।

(ক) যে ক্রিয়ার প্রয়োগে একটি বাক্যের শেষ হয় তাহাকে সমাপিকা ক্রিয়া বলে । যথা,—রাম দৌড়িতেছে ।

(খ) যে ক্রিয়ার প্রয়োগে বাক্যের শেষ হয় না, বক্তা তাহার পরে আরও কিছু বলিবে, এইরূপ বুঝায়, তাহা হইলে, তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলে । যথা,—আমি করিলে, তুমি করিবে ইত্যাদি ।

৮। প্রত্যেক ক্রিয়া আবার দুই ভাগে বিভক্ত । যথা,—সকর্ম্মক ও অকর্ম্মক ।

(ক) যে ক্রিয়ার কর্ম্মপদ আছে, তাহাকে সকর্ম্মক ক্রিয়া বলে । যথা,—রাম পুস্তক পড়ে । এখানে ‘পুস্তক’ কর্ম্ম ।

(খ) যে ক্রিয়ার দুইটি কর্ম্মপদ থাকে, তাহাকে দ্বিকর্ম্মক ক্রিয়া বলে । যথা,—সে হরিকে পুস্তক পড়ায় । এখানে ‘হরি,’ ও ‘পুস্তক’ পড়ায় এই ক্রিয়ার কর্ম্ম ।

(গ) যে ক্রিয়ার কর্ম্ম নাই, তাহাকে অকর্ম্মক ক্রিয়া বলে । যথা,—রাম কাঁদিতেছে । সে বাইতেছে ।

৯। বিভক্তি দুই প্রকার । যথা,—শব্দবিভক্তি ও ক্রিয়াবিভক্তি

শব্দবিভক্তি সাত প্রকার। যথা,—প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী।

১০। প্রত্যেক বিভক্তির দুইটি করিয়া বচন থাকে। যথা,—একবচন ও বহুবচন। একটা মাত্র সংখ্যা বুঝাইলে একবচন ও একের অধিক সংখ্যা বুঝাইলে বহুবচন হয়।

### শব্দবিভক্তির রূপ।

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
প্রথমা—	অ, এ, তে, য়।	রা ইত্যাদি।
দ্বিতীয়া—	কে, রে, এ, য়।	দিগকে, দিগেরে, দেরে ইত্যাদি।
তৃতীয়া—	দ্বারা, দিয়া, কর্তৃক, তে, এ, য়,	দিগের দ্বারা, দেয় দ্বারা, দেরে দিয়া ইত্যাদি।
চতুর্থী—	( দ্বিতীয়া বিভক্তির জায় )	
পঞ্চমী—	তইতে, থেকে, চেয়ে।	দেয় থেকে, দেয় চেয়ে, দিগের চেয়ে ইত্যাদি।
ষষ্ঠী—	য়।	দিগের, দেয় ইত্যাদি।
সপ্তমী—	তে, এ, য়।	

সপ্তমীর বহুবচনে বিভক্তির কোন আকার নাই। গণ, গুলি, সকল প্রভৃতির উত্তরে সপ্তমীর একবচনের বিভক্তি বোগ করিলে, সপ্তমীর বহুবচনের বিভক্তির কার্য্য করিবে।

## বালক শব্দ।

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	বালক	বালকেরা।
দ্বিতীয়া	বালককে	বালকদিগকে।
তৃতীয়া	বালক দ্বারা	বালকদিগের দ্বারা।
চতুর্থী	বালককে	বালকদিগকে।
পঞ্চমী	বালক হইতে	বালকদিগের হইতে।
ষষ্ঠী	বালকের	বালকদিগের।
সপ্তমী	বালকে	বালকগণে বা বালক সকলে।

## সর্বনাম শব্দ।

১। অস্মদ্ব শব্দের রূপ।

	একবচন।	বহুবচন।
বিভক্তি।		
প্রথম	আমি, মুই।	আমরা, মোরা।
দ্বিতীয়া	আমাকে, মোরে, মোকে।	আমাদিগকে, মোদের, মোদিগকে, মোদিগেয়ে।
তৃতীয়া	আমাদ্বারা, মো দ্বারা।	আমাদের দ্বারা, মোদের দ্বারা।
চতুর্থী	( দ্বিতীয়া বিভক্তির দ্বারা )	
পঞ্চমী	আমা হইতে, আমাচ্ছেয়ে।	আমাদের চেয়ে, মোদের চেয়ে।
ষষ্ঠী	আমার, মোর, যম।	আমাদিগের, আমাদের, মোদের।



मनुष्यो

আমাতে, আমার, মোতে ।

আমাদিগেতে,  
মোদিগেতে ।

୨ । ସୁସ୍ଥାନ୍ ଶବ୍ଦ ।

বিভক্তি ।

একবচন ।

বহুবচন ।

## প্রথম

তুমি, তুমি ।

তোমরা তোরা ।

দ্বিতীয়া

ভোমাকে, ভোকে ।

তোষাদিগকে, তোদেরে ।

## ତୃତୀୟା

তোমা দ্বারা, তো দ্বারা.

তোমাদের দ্বারা,

তোকে দিয়া তোরে দিয়া ।

তোদের দিয়া।

### চতুর্থ

( দ্বিতীয়। বিভক্তির আশ্রয় )

পঞ্চমী

তোমা হইতে, তোমাথেকে,  
তোমা চেয়ে, তোম চেয়ে,

তোমাদের চেয়ে,  
তোদের চেয়ে,

তো থেকে ।

তোদের থেকে ।

ਬਭੀ

ভোমার, ভোর,

তোমাদের, তোদের ।

ਜਲ੍ਹਸੀ

তোমাতে, তোমায়,

তোমাদিগেতে,

ভোষ, ভোতে ।

তোদিগেতে ।

৩। ‘আপন’ এই সর্বনাম পদটি সম্বন্ধার্থে ব্যবহৃত হয়। যথা,—  
আপনি, আপনারা, আপনাকে, আপনাদিগকে ইত্যাদি আমি বা তুমি  
পদের স্থান—অবশিষ্ট রূপ হইবে।

৪। 'বদ' ও 'তদ' এই দুইটি সর্বনাম শব্দ অনির্দিষ্ট ব্যক্তি বা বস্তুর পরিবর্তে বসে। উহার প্রায়ই এক বাক্যে থাকে। যথা,—যে আলস্য করে, সে চিরকাল দুঃখ পায়।

( ক ) বদ শব্দ সঙ্গমার্থে যিনি এবং অন্তত্বে যে হস্ত। যথা,—যিনি

যাহারা, যাহাকে, যাহাদিগকে ইত্যাদি । অন্ত্র—যে, যাহারা, যাহাকে, যাহাদিগকে ইত্যাদি । অবশিষ্ট রূপ আমি বা তুমি পদের স্থায় ।

(খ) তদ্ শব্দ সম্বন্ধার্থে তিনি, অন্ত্র, সে হয় । যথা,—তিনি, তাঁহারা এবং সে, তাহারা ইত্যাদি আমি বা তুমি পদের স্থায় ।

৫। ‘এতদ্’ ও ‘ইদম্’ এই দুইটা সর্বনাম শব্দ নিকটবর্তী বা নির্দিষ্ট ব্যক্তি বা বস্তুর পরিবর্তে বসে । এই দুইটা সম্বন্ধার্থে বাঙ্গালায় ‘ইনি’ এবং অন্ত্র ‘এ’ কিংবা ইহা হয় । যথা,—ইনি, ইহারা ; এ, ইহারা এবং ইহা, এ গুলি ইত্যাদি । অবশিষ্ট রূপ আমি বা তুমি পদের স্থায় ।

৬। অদস্ এই সর্বনাম পদের পরিবর্তে সম্বন্ধার্থে বাঙ্গালায় ‘উনি’ এবং অন্ত্র ‘ও’ এবং উহা, ওগুলি ইত্যাদি ব্যবহৃত হয় । অবশিষ্ট রূপ আমি বা তুমি পদের স্থায় ।

৭। কিম্ এই সর্বনাম শব্দটা প্রশ্নবোধক । সম্বন্ধার্থে বাঙ্গালায় কে, কাঁহারো, কাঁহাদিগকে, কাঁহার দ্বারা, কাঁদের দ্বারা ইত্যাদি অন্ত্র কে, কাঁহাকে, কাঁহার দ্বারা ইত্যাদি ব্যবহৃত হয় । অবশিষ্ট রূপ আমি ও তুমি পদের স্থায় ।

৮। ‘সকল’ এই সর্বনাম পদটা বহুবচনান্ত । যথা,—সকলে, সকলকে, সকলের দ্বারা ইত্যাদি । অবশিষ্ট রূপ—আমি বা তুমি পদের স্থায় ।

## ক্রিয়া বিভক্তির রূপ।

(সমাপিকা ক্রিয়া)

(ক) বর্তমান কাল।

উত্তম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	প্রথম পুরুষ
ইতেছি।	ইতেছ।	ইতেছে।
ই।	অ।	এ
ই।	অ।	উন বা উক।

(খ) ভবিষ্যৎ কাল।

ইব।	ইবে।	ইবে।
-----	------	------

(গ) অতীত কাল।

ইলাম।	ইলে।	ইল।
ইয়াছি।	ইয়াছ।	ইয়াছে।
ইতাম।	ইতে।	ইত।
ইয়াছিলাম।	ইয়াছিলে।	ইয়াছিল।
ইতেছিলাম।	ইতেছিলে।	ইতেছিল।

প্রথম পুরুষ পূজ্য হইলে ক্রিয়ার শেষ 'ন' যোগ করিতে হয়।

যথা—আপনি করিতেছেন, করিয়াছেন বা করিলেন।

(অসমাপিকা ক্রিয়া)

অতীত কাল।

ইলে।	ইলে।	ইলে।
ইতাম।	ইতে।	ইত।

# রচনা-প্রণালী ।

অস্ ('হওয়া') ধাতু ।

( ক ) বর্তমান কাল ।

উত্তম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ ।	প্রথম পুরুষ ।
হইতেছি ।	হইতেছ ।	হইতেছে ।
হই ।	হও ।	হয়, হন ।
হই ।	হও ।	হউক, হউন ।

( খ ) ভবিষ্যৎ কাল ।

হইবে ।	হইবে ।	হইবে, হইবেন ।
--------	--------	---------------

( গ ) অতীত কাল ।

হইতেছিলাম	হইতেছিলে	হইতেছিল ।
হইয়াছি	হইয়াছ	হইতেছিলেন ।

হইয়াছিলাম	হইয়াছিলে	$\left\{ \begin{array}{l} \text{হইয়াছে,} \\ \text{হইয়াছেন,} \\ \text{হইয়াছিল,} \\ \text{হইয়াছিলেন ।} \end{array} \right.$
------------	-----------	---

হইলাম	হইলে	$\left\{ \begin{array}{l} \text{হইল,} \\ \text{হইলেন ।} \end{array} \right.$
-------	------	--

হইতাম	হইতে	$\left\{ \begin{array}{l} \text{হইত} \\ \text{হইতেন} \end{array} \right.$
-------	------	---

( অসমাপিকা ক্রিয়া † )

হইলে	হইলে	হইলে
------	------	------

হইতাম	হইতে	$\left\{ \begin{array}{l} \text{হইত বা} \\ \text{হইতেন ।} \end{array} \right.$
-------	------	--

# কৃ ( করা ) ধাতু ।

( ক ) বর্তমান কাল ।

উক্তম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	প্রথম পুরুষ :
করিতেছি	করিতেছ	{ করিতেছে, করিতেছেন ।
করি	কর	{ করে, করেন ।
করি	কর	{ করুক, করুন ।

( খ ) ভবিষ্যৎ কাল ।

করিব	করিবে	{ করিবে, করিবেন ।
------	-------	----------------------

( গ ) অতীত কাল ।

করিয়াছি,	করিয়াছ	করিয়াছিল ।
করিয়াছিলাম	করিয়াছিলে	করিয়াছিলেন ।
করিতেছিলাম	করিতেছিলে	করিয়াছে, করিয়ছিলেন, করিতেছিল, করিতেছিলেন ।
করিলাম	করিলে	করিল, করিলেন ।
করিতাম	করিতে	করিতে করিতেন ।

( অসমাপিকা ক্রিয়া )

করিলে

করিলে

করিলে ।

করিতাম

করিতে

{ করিত বা  
করিতেন

সম্বোধন বিধি ।

১। অকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ সম্বোধনে যেমন তেমনি থাকে । যথা—  
হে গোপাল !

২। হ্রস্বইকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ একারান্ত হয় । যথা,—হে মূনে !

৩। হ্রস্বউকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ ওকারান্ত হয় । যথা,—হে শুভ্রো !

৪। ঞ্কারান্ত শব্দ বিসর্গান্ত হয় । যথা,—হা মাতঃ, হা পিতঃ !

৫। বৎ ও মৎ ভাগান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ বন্ ও মন্ ভাগান্ত হয় । যথা,—  
হে ভগবন্ ! হে বুদ্ধিমন্ !

৬। অন্ ও ইন্ ভাগান্ত শব্দ যেমন তেমনি থাকে । যথা,—হে  
রাজন্ ! হে গুণিন্

৭। আকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ একারান্ত হয় । যথা,—হে ভর্গে !

৮। হ্রস্বইকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ একারান্ত হয় যথা,—হে মতে !

৯। দীর্ঘঈকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হ্রস্বইকারান্ত হয় । যথা,—হে নদী !

১০। দীর্ঘউকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হ্রস্বউকারান্ত হয় । যথা,—হে বধূ !

স্ত্রীপ্রত্যয় ।

১। অকারান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে আকারান্ত হয় । যথা,—বৃদ্ধা, বৃদ্ধা ;  
দরিদ্রা, দরিদ্রা ; কুমার, কুমারী ; নদ, নদী ।

২। অক ভাগান্ত শব্দ জ্বীলিঙ্গে ইক। ভাগান্ত হয়। যথা,—বালক, বালিকা; পাচক, পাচিকা; গায়ক, গায়িকা।

৩। জাতিবাচক অকারান্ত শব্দ জ্বীলিঙ্গে ঙ্গেকারান্ত হয়। যথা,—ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী; সিংহ, সিংহী; ব্যাঘ্র, ব্যাঘ্রী।

৪। কতকগুলি জাতিবাচক শব্দ জ্বীলিঙ্গে ঙ্গেকারান্ত না হইয়া আকারান্ত হয় যথা,—কোকিল, কোকিলা; অজ, অজা; অশ্ব, অশ্বা; মৃষিক, মৃষিকা।

৫। ময়, দৃশ, চর ও কর ভাগান্ত শব্দ জ্বীলিঙ্গে ঙ্গেকারান্ত হয়। যথা,—করণাময়, করণাময়ী; তাদৃশ, তাদৃশী; জলচর, জলচরী; স্মৃথকর, স্মৃথকরী।

৬। ইন্দ্র, বরুণ, ব্রহ্মা, রুদ্র, ভব ও সৰ্ব শব্দ জ্বীলিঙ্গে আনী প্রত্যয়ান্ত হয়। যথা—ইন্দ্র, ইন্দ্রাণী; বরুণ, বরুণাণী; ব্রহ্মা, ব্রহ্মাণী; রুদ্র, রুদ্রাণী; ভব, ভবানী; সৰ্ব, সৰ্বাণী।

৭। অঙ্গবাচক অকারান্ত শব্দ জ্বীলিঙ্গে আকারান্ত বা ঙ্গেকারান্ত হয়, যথা,—স্নেহ, স্নেহী, স্নেহা; স্নেহ, স্নেহী, স্নেহা।

৮। হ্রস্বউকারান্ত শব্দ জ্বীলিঙ্গে বিকল্পে দীর্ঘউকারান্ত হয়। যথা,—তনু বা তনু; সরস্ব বা সরস্ব।

৯। কতকগুলি হ্রস্বউকারান্ত শব্দের উত্তর জ্বীলিঙ্গে ঙ্গে প্রত্যয় হয়। যথা,—সাধু সাধবী; গুরু, গুরুবী।

১০। অং, বং, মং ভাগান্ত শব্দের উত্তর জ্বীলিঙ্গে ঙ্গে হয়। যথা,—মহং, মহতী; গুণবং, গুণবতী; ক্রীমং, ক্রীমতী।

১১। প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় শব্দ জ্বীলিঙ্গে আকারান্ত এবং তন্নিম্ন শব্দ ঙ্গেকারান্ত হয়। যথা,—প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী ইত্যাদি।

১২। মাতুল, আচার্য, ক্ষত্রিয়, প্রভৃতি শব্দের জ্বীলিঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন

রূপ হয়। যথা,—মাতুল, মাতুলানী, মাতুলা; আচার্য্য, আচার্য্যানী, আচার্য্যা; কত্রিয়, কত্রিয়ানী, কত্রিয়া।

১৩। নিম্নলিখিত শব্দগুলি স্ত্রীলিঙ্গের কোন লিঙ্গ নাই। যথা,—

পতি	পত্নী।	নর	নারী
ঋতুর	ঋত্ব।	বিদ্বান্	বিদ্বয়ী।
বৃষক	বৃষতী।	মহুয্য	মহুযী।
মৎস্ত	মৎসী।	সূর্য্য	সূরী বা সূর্য্যাণী।
শব্দ	স্তনী।	প্রাচ্	প্রাচী।
ভাই	ভগিনী।	পুংষ	স্ত্রী।
পিতা	মাতা।	অরণ্য	অরণ্যানী।

### কারক ।

১। ক্রিয়ার সহিত বাহার অবয়ব থাকে তাহাকে কারক বলে। কারক ছয় প্রকার। যথা,—কর্তা, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান, অধিকরণ।

২। যে করে তাহাকে কর্তা কহে। যথা,—বালক পড়িতেছে। কর্তৃকারকে প্রথম বিভক্তি হয়।

৩। বাহা করা যায় তাহাকে কর্ম কহে। যথা,—গুরু শিষ্যকে পড়াইতেছেন। কর্মকারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।

৪। কর্তা বাহা দ্বারা ক্রিয়া সম্প্রদান করে, তাহাকে করণ কারক কহে। যথা, তিনি অস্ত্র দ্বারা বৃক্ষ ছেদন করিতেছেন। করণকারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়।

৫। দানের পাত্রকে সম্প্রদান বলে। সম্প্রদানে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা,—দরিদ্রকে ধন দাও। ‘রজককে বস্ত্র দাও’ এখানে ‘রজক’ সম্প্রদান কারক নহে। কারণ রজককে বস্ত্র দান করা হইতেছে না।



৬। যাহা হইতে কোন বস্তু চলিত, তীব্র, গৃহীত, উৎপন্ন ও রক্ষিত হয়, তাহাকে অপাদান বলে। অপাদানে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা,—  
বৃক্ষ হইতে পত্র পড়িতেছে, পর্বত হইতে নদী উৎপন্ন হইয়াছে।

৭। ক্রিয়ার আধারকে অধিকরণ কহে। অধীকরণে ৭মী বিভক্তি হয়। অধিকরণ তিন প্রকার। যথা,—কালাদিকরণ আধারাদিকরণ, বিষয়াদিকরণ। বর্ষাকালে বৃষ্টি হয়। (কালাদিকরণ) বনে ব্যাঘ্র বাস করে। (আধারাদিকরণ) তিনি অন্ধে পণ্ডিত। (বিষয়াদিকরণ)।

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

### বাক্য প্রকরণ।

১। যে কয়টি কথার দ্বারা মনের একটা সম্পূর্ণ ভাব বলা যায় তাহাকে বাক্য বলে। যথা,—শিশু হাসিতেছে।

২। যাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া কিছু বলা যায় তাহাকে উদ্দেশ্য কহে। কর্তা ও তাহার বিশেষণ উদ্দেশ্য।

৩। উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যাহা বলা যায় তাহাকে বিধেয় কহে। ক্রিয়া, ক্রিয়ার বিশেষণ ও কারকাদি পদ বিধেয়। একটা সুন্দর বালক দ্রুতপদে পাঠশালার আসিতেছে। এই বাক্যে কর্তা ও তাহার বিশেষণ ‘একটা সুন্দর বালক’ উদ্দেশ্য এবং ক্রিয়া, ক্রিয়াবিশেষণ কারকাদি পদ ‘দ্রুতপদে পাঠশালার আসিতেছে’ বিধেয়।

৪। যে বাক্যে একটা উদ্দেশ্য ও একটা বিধেয় থাকে তাহাকে সরল বাক্য কহে।

[ শিক্ষক মহাশয়গণ, প্রথম শিক্ষার্থী ছাত্রদিগকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সরল বাক্য রচনা করাইতে শিখাইবেন। মিশ্র কিংবা যৌগিক বাক্য সম্বন্ধে কোন উপদেশ দিবেন না। ]

### বাক্য পদস্থাপন প্রণালী ।

১। সম্বোধন পদ—যাহাকে সম্বোধন করা যায়, তাহার পূর্বে বসে।  
যথা,—হে বালকগণ, তোমরা সারাদিন খেলা করিও না।

২। বিশেষণ পদ—যে বিশেষ্যপদের গুণ বা অবস্থা প্রকাশ করে, তাহার পূর্বে বসে। যথা,—ভাল জল, লাল ফুল, সুশীল বালক।

৩। কর্তৃকারক—ক্রিয়াপদের পূর্বে বসে। যথা,—শিশু খেলিতেছে।

৪। কর্মকারক—কর্তার পরে ও ক্রিয়াপদের পূর্বে বসে। যথা,—  
আমি ভাত খাইতেছি।

৫। করণকারক—কর্মকারকের পূর্বে বসে। যথা,—তিনি ছুরি দিয়া কলম কাটিতেছেন।

৬। সম্প্রদান কারক—কর্মকারকের পূর্বে বসে। যথা,—দরিদ্রকে  
ধন দাও।

৭। অপাদান কারক—কোন কোন স্থলে কর্তার পূর্বে বসে।  
কখন কখন বা কর্তার পরে বসে। যথা,—বৃক্ষ হইতে ফল পড়ে। সে  
নদী হইতে জল আনিতেছে।

৮। অধিকরণ কারক—যাহার আধার তাহার পূর্বে বসে। যথা,—  
আমি প্রাতঃকালে লেখাপড়া করি। আমরা গৃহে থাকি। বনে বাঘ  
আছে।

৯। সম্বন্ধ পদ—যাহার সহিত সম্বন্ধ, তাহার পূর্বে বসে। যথা,—  
আমার কলম দাও। তোমার পুস্তক লও।

১০। অসমাপিকা ক্রিয়া—সমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বে বসে। যথা—  
সে আমার নিকট আসিয়া পরে তোমার নিকট যাইবে।

১১। ক্রিয়ার বিশেষণ—যে ক্রিয়ার গুণ বা অবস্থা প্রকাশ করে।  
তাহার পূর্বে বসে। যথা,—ধীরে চল। শীঘ্র পড়।

১২। যে সকল বিশেষণ পদ অত্র বিশেষণ পদের গুণ বা অবস্থা  
প্রকাশ করে বলিয়া বোধ হয়, তাহারাও প্রকৃতপক্ষে ক্রিয়ার বিশেষণ।  
এবং যে বিশেষণকে বিশেষ করে, তাহার পূর্বে বসে। যথা,—সে অতিশয়  
মন্দ এখানে ‘অতিশয়’ এই বিশেষণ পদটি ‘মন্দ’ এই বিশেষণপদটিকে  
যেন বিশেষ করিতেছে বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ইহার প্রকৃত অর্থ—অতিশয়  
বেক্রপে হয় সেইরূপ—সুতরাং ‘হয়’ এই উহা ক্রিয়ার বিশেষণ।

১৩। সমাপিকা ক্রিয়া সকলের শেষে বসে। যথা, হে রাম,  
তোমার ভাইকে সঙ্গে করিয়া সেখানে গেলেও কাহাকে দেখিতে পাইবে  
না।

## প্রথম উদাহরণ মালা ।

১। নিম্নলিখিত বিশেষ্যপদ গুলির প্রত্যেকটিকে কর্তৃকারক রূপে  
ব্যবহার করিয়া দশটি সরল বাক্য রচনা কর। (ক) বৃক্ষ (খ) লতা  
(গ) মনুষ্য (ঘ) পশু (ঙ) পক্ষী (চ) গরু (ছ) মেঘ (জ)  
বৃষ (ঝ) হস্তী (ঞ) অশ্ব (ট) বিড়াল (ঠ) কুকুর (ড) ছাগ  
(ঢ) ভল্লুক (ণ) গণ্ডার (ত) কীট (থ) পতঙ্গ (দ) জল (ধ)  
অগ্নি (ন) বায়ু (প) চন্দ্র (ফ) সূর্য্য (ব) নক্ষত্র (ভ) আকাশ  
(ম) পৃথিবী (য) নদী (র) পর্ব্বত (ল) সাগর (ব) ফুল (শ)  
ফল (ষ) পত্র (স) হরিণ (হ) বীজ (অ) স্বর্ণ (আ) ধাতু  
(ই) স্বর্ণ (ঈ) আত্ম (উ) লৌহ।

## দ্বিতীয় উদাহরণ মালা ।

২। নিম্নলিখিত বিশেষ্যপদ গুলির প্রত্যেকটীকে কর্ণকারক রূপে ব্যবহার করিয়া পাঁচটি সরল বাক্য রচনা কর ।

(ক) কলম (খ) পুস্তক (গ) কাগজ (ঘ) কাপড় (ঙ) পাথর  
(চ) ধন (ছ) বেতন (জ) পোষাক (ঝ) জল (ঞ) বৃক্ষ  
(ট) পত্র (ঠ) সূর্য্য (ড) চন্দ্র (ঢ) কিরণ (ণ) অশ্ব (ত)  
হস্তী (থ) ছাগ (দ) মহিষ (ধ) বিড়াল (ন) মেঘ (প)  
ভল্লুক (ফ) গাভার (ব) তারা (ভ) ফল (ম) ফুল (য)  
হরিণ (র) বীজ (ল) পর্ব্বত (ব) ছুরি (শ) কলসী (ষ) নল  
(স) রজক ।

## তৃতীয় উদাহরণ মালা ।

৩। নিম্নলিখিত বিশেষ্যপদ গুলির প্রত্যেকটীকে করণকারকরূপে ব্যবহার করিয়া পাঁচটি সরল বাক্য রচনা কর ।

(ক) হস্ত (খ) পদ (গ) কর্ণ (ঘ) চক্ষু (ঙ) ত্বক্ (চ) জিহ্বা  
(ছ) নাসিকা (জ) মন (ঝ) বুদ্ধি (ঞ) জ্ঞান (ট) পরিশ্রম  
(ঠ) নিদ্রা (ড) আহার (ঢ) ভ্রমণ (ণ) আলস্ত (ত) পাপ  
(থ) পুণ্য (দ) কলম (ধ) অস্ত্র (ন) ছুরি (প) কাঁচি (ক)  
কুঠার (ব) অগ্নি (ভ) বায়ু (ম) জল (ষ) স্বর্ণ (র) লৌহ  
(ল) রৌপ্য (ব) তাত্র (শ) তণ্ডুল (ষ) গম (স) কলাই  
(হ) পাট ।

## চতুর্থ উদাহরণ মালা ।

৪। নিম্নলিখিত বিশেষ্যপদ গুলির প্রত্যেকটীকে অধাদান কারক-রূপে ব্যবহার করিয়া পাঁচটি সরল বাক্য রচনা কর ।

(ক) বৃক্ষ (খ) জল (গ) চন্দ্র (ঘ) সূর্য্য (ঙ) ব্যাঘ্র (চ) সিংহ  
(ছ) ফুল (জ) ফল (ঝ) হৃৎক (ঞ) নদী (ট) পর্ব্বত (ঠ) মৃত্তিকা  
(ড) গরু (ঢ) অগ্নি (ণ) বায়ু (ত) শস্য (থ) ধাতু (দ)  
তুল (ধ) গম (ন) কলাই (প) সর্ষপ (ফ) গ্রহ (ব) উপগ্রহ (ভ) সাগর  
(ম) স্বর্ণ (ষ) রৌপ্য (র) তাম্র (ল) লৌহ (ব) বীজ (শ)  
শত্রু (ষ) মিত্র (স) বন ।

### পঞ্চম উদাহরণ মালা ।

৫। নিম্নলিখিত বিশেষ্যপদ গুলির প্রত্যেকটিকে অধিকরণকারক-  
রূপে ব্যবহার করিয়া পাঁচটি সরল বাক্য রচনা কর ।

(ক) বন (খ) ফুল (গ) বৃক্ষ (ঘ) আকাশ (ঙ) চন্দ্র (চ)  
সূর্য্য (ছ) জল (জ) বায়ু (ঝ) মৃত্তিকা (ঞ) নদী (ট) পর্ব্বত  
(ঠ) সাগর (ড) পুস্তক (ঢ) ছুরি (ণ) কাঁচি (ত) কুঠার  
(থ) ফল (দ) ধাতু (ধ) অগ্নি (ন) রাত্রি (প) দিবা (ফ)  
গৃহ (ব) বিদ্যালয় (ভ) পথ (ম) গাড়ী (য) পুকুর (র)  
কলসী (ল) বাটী (ব) ঘাট (শ) পাত্র (ষ) পুস্তক ।

### ষষ্ঠ উদাহরণ মালা ।

৬। নিম্নলিখিত সর্ব্বনাম শব্দগুলির প্রত্যেকের সম্বন্ধ পদের সহিত  
পাঁচটি করিয়া বিশেষ্যপদ যোগ করিয়া পাঁচটি সরল বাক্য রচনা কর ।

(ক) অস্মদ্ (খ) বৃষদ্ (গ) তদ্ (ঘ) যদ্ (ঙ) এতদ্ (চ)  
কিম্ (ছ) ইদম্ (জ) আপন (ঝ) অদস (ঞ) সর্ব্ব (ট)  
সকল (ঠ) উভয় ।

### সপ্তম উদাহরণ মালা।

৭। নিম্নলিখিত বিশেষণপদগুলির প্রত্যেকটির সহিত এক একটি বিশেষ্যপদ বসাইয়া পাঁচটি করিয়া সরল বাক্য রচনা কর।

(১) লাল (২) কাল (৩) সবুজ (৪) শাদা, স্বেত (৫) হরিদ্রা, পীত (৬) ধূসর  
 (৭) লম্বা (৮) খর্ব্ব (৯) ক্লেশ (১০) সুন্দর (১১) কুৎসিত (১২) সুস্থ (১৩) নীরোগ  
 (১৪) ক্লান্ত (১৫) কচি (১৬) পাকা, পক (১৭) ছুট (১৮) নিরীহ (১৯) হিংস্র  
 (২০) অন্ধ (২১) কালা, বধির (২২) বোবা (২৩) খোঁড়া, খঞ্জ (২৪) ভোঁতা  
 (২৫) ধারাল, তীক্ষ্ণ (২৬) সতর্ক (২৭) অসাবধান (২৮) সভ্য (২৯) অসভ্য  
 (৩০) বোকা (৩১) মূর্থ (৩২) ধার্মিক (৩৩) পাপী (৩৪) যোগ্য  
 (৩৫) অযোগ্য (৩৬) দক্ষ (৩৭) নিপুণ (৩৮) ভ্রাতৃ (৩৯) অন্ত্রায় (৪০) কৃতজ্ঞ  
 (৪১) অকৃতজ্ঞ (৪২) ধূর্ত (৪৩) শাস্ত (৪৪) দুঃস্থ (৪৫) চঞ্চল (৪৬) গম্ভীর  
 (৪৭) দয়ালু (৪৮) নির্ভর (৪৯) সাহসী (৫০) ভীক (৫১) পোষা (৫২) অলস  
 (৫৩) জ্ঞানী (৫৪) ধনী (৫৫) গরিব (৫৬) উপস্থিত (৫৭) অনুপস্থিত (৫৮) সুবা  
 (৫৯) বৃদ্ধ (৬০) প্রক্ল (৬১) বিষন্ন (৬২) মহার্ঘ (৬৩) সম্ভা (৬৪) জীবিত  
 (৬৫) মৃত (৬৬) ক্ষুধার্ত (৬৭) পিপাসার্ত (৬৮) শুক (৬৯) ভিজা, আর্দ্র  
 (৭০) গরম (৭১) ঠাণ্ডা, শীতল (৭২) তিক্ত (৭৩) উজ্জল (৭৪) মিষ্ট (৭৫) অন্ন  
 (৭৬) স্বাস্থ্যকর (৭৭) পুষ্টিকর (৭৮) গঢ়া (৭৯) শক্ত (৮০) নরম, কোমল  
 (৮১) সুস্বাদু (৮২) সিদ্ধ (৮৩) সামান্য (৮৪) বড় (৮৫) নূতন (৮৬) পুরাতন  
 (৮৭) উচ্চ (৮৮) নিম্ন (৮৯) সোজা, সরল (৯০) বক্র, বাঁকা (৯১) খালি, ফাঁপা  
 (৯২) পূর্ণ (৯৩) মহৎ (৯৪) ঘন (৯৫) পাতলা (৯৬) মোটা (৯৭) গোল  
 (৯৮) পবিত্র (৯৯) নির্জুন (১০০) বিস্তৃত (১০১) সুখী (১০২) দুঃখী  
 (১০৩) জ্ঞানী (১০৪) সাধু।

## অষ্টম উদাহরণ মালা ।

৮। নিম্নলিখিত পদ গুলির প্রত্যেকটীকে ক্রিয়াবিশেষণ রূপে ব্যবহার করিয়া পাঁচটি সরল বাক্য রচনা কর ।

(ক) ছুঁথে (খ) সুথে (গ) ধীরে (ঘ) অকাতরে (ঙ) মন্দ মন্দ (চ) মূহু মূহু (ছ) শীঘ্র (জ) দ্রুত (ঝ) সম্বর (ঞ) সুন্দর ।

## নবম উদাহরণ মালা ।

৯। নিম্নলিখিত পদ গুলির প্রত্যেকটীকে বিশেষণ ( ক্রিয়া বিশেষণ বোধক ) রূপে ব্যবহার করিয়া পাঁচটি সরল বাক্য রচনা কর ।

(ক) অতি (খ) খুব (গ) অত্যন্ত (ঘ) পরম (ঙ) নিতান্ত (চ) অতিশয় ।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

### রচনা লিখিবার প্রণালী ।

শিক্ষক মহাশয়গণের প্রতি অনুরোধ ।—শিক্ষক মহাশয়গণের যেন ধারণা থাকে, সে স্কুলমারমতি বালকদিগকে প্রবন্ধ-রচনা শিক্ষা দেওয়া অতীব গুরুতর বিষয় । প্রথমতঃ প্রবন্ধের বিষয় নিরূপণ সম্বন্ধে তাহাদিগকে বিশেষ সতর্ক হইতে হইবে । কারণ যে সকল বিষয়, বস্তু বা প্রাণী শিশুরা দেখে নাই বা শুনে নাই, কিংবা যাহাদের সম্বন্ধে শিশুদিগের কোন প্রকার ধারণা নাই, সে সকল বিষয়, প্রবন্ধ লিখিবার জন্য নিরূপণ করিলে তদ্বারা তাহাদিগের কোন উপকারই হইবে না । তাহারা একটা বর্ণও রচনা করিতে পারিবে না । সুতরাং যে সকল বিষয়, বা যেসকল বস্তু কিংবা জীবজন্তু, শিশুরা প্রতিনিয়ত দেখিতে পায়, বা যাহাদের সম্বন্ধে

তাহাদের কিয়ৎ পরিমাণে ধারণা আছে, এইরূপ বিষয় প্রথমতঃ প্রবন্ধ রচনার জন্ত নিরূপিত করিতে হইবে। সময়ে সময়ে প্রবন্ধ নির্বাচনের ভার তাহাদিগের উপর দিতে হইবে। তাহা হইলে শিশুগণ প্রবন্ধ রচনায় বিশেষ আনন্দ অনুভব করিবে। কিন্তু এইরূপ বিষয় নিরূপণ করিয়াই, শিক্ষক মহাশয়গণ, নিশ্চিত থাকিবেন না। কিরূপ করিয়া, একটা বিষয়কে বিশ্লেষণ করিতে হইবে, কিরূপে তাহার শ্রেণী বিভাগ এবং কিরূপ করিয়া, একটীর পর আর একটীর সন্নিবেশ করিতে হইবে সে জ্ঞান শিশুদিগের থাকা কোন ক্রমেই সম্ভব নহে। সুতরাং, শিক্ষক মহাশয়গণ, নির্বাচিত বিষয় সম্বন্ধে ছাত্রদিগকে বিবিধ প্রশ্ন করিবেন। তাহারা যতগুলির উত্তর দিতে পারে, তাহা দেখিয়া, অবশিষ্ট গুলির উত্তর শিক্ষক মহাশয়গণ নিজেরাই বলিয়া দিবেন। এবং এই সকল প্রশ্ন, বিষয়টির বিশ্লেষণ ও শ্রেণীবিভাগ অনুসারে করিবেন। বালকদিগকেও ইচ্ছামত প্রশ্ন করিতে আদেশ করিবেন। এইরূপ করিলে বালকগণের মনোযোগ সহকারে পর্যবেক্ষণ করিবার অভ্যাস বৃদ্ধি পাইবে, বিচার শক্তির উন্মেষ হইবে, মনের চালনা অর্থাৎ চিন্তা করিবার ক্ষমতা জন্মিবে। এবং বালকেরা পরিশেষে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ রচনা করিতে শিখিবে। শিক্ষক মহাশয়গণ, প্রথমতঃ বালকগণকে ভাষার রীতি (style) শিক্ষা দিবার জন্ত প্রয়াস পাইবেন না। তাহারা 'যাহাতে সরল ভাবে, সরল বাক্যে, মনের ভাব প্রকাশ করিতে শিখে, সে বিষয়ে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিবেন।

প্রথমতঃ যেমন শিক্ষক মহাশয়গণ নির্বাচিত বিষয় সম্বন্ধে একএকটা প্রশ্ন করিবেন, ছাত্রগণ উত্তর দিতে পারিলে অমনি তাহাদিগকে পর্যায় ক্রমে খড়ি লইয়া বোর্ডে লিখিতে বলিবেন। একএকটা প্রশ্নের উত্তর এক, দুই বা ততোধিক সরল বাক্য দ্বারা প্রদত্ত হইবে। এইরূপে সমস্ত



প্রশ্নগুলির উত্তর বোর্ডে লেখা হইলে একটা ক্ষুদ্র প্রবন্ধ রচনা করা হইবে। তখন শিক্ষক মহাশয়েরা দেখিবেন যে, বালকগণ লিখিবার সময় বর্ণাশুদ্ধি কিংবা ব্যাকরণ ঘটিত কোন অশুদ্ধ পদ লিখিয়াছে কি না। তৎপরে তাঁহারা সেই সকল সংশোধন করিয়া দিবেন। এইরূপে প্রবন্ধ রচনা করিতে শিক্ষা দিলে, অল্পদিনের মধ্যে বালকগণের দক্ষতা জন্মিবে। নিম্নে কয়েকটা আদর্শ প্রদত্ত হইল।

### বিড়াল।

শিক্ষক। তোমরা কতকগুলি গৃহপালিত জন্তুর নাম কর দেখি।

ছাত্র। মহাশয়, 'গৃহপালিতজন্তু' কথার অর্থ কি?

শিক্ষক। যে সকল জন্তুকে মানুষে সচরাচর বাড়ীতে পুষিয়া থাকে।

ছাত্র। বিড়াল, কুকুর, ভেড়া, গরু, ছাগল, মহিষ ইত্যাদি।

শিক্ষক। আচ্ছা, আজ তোমরা বিড়ালের বিষয় রচনা কর।

ছাত্র। মহাশয়, তাহা হইলে লিখি 'বিড়াল গৃহপালিত জন্তু'।

শিক্ষক। বোর্ডে খড়ি দিয়া লিখ। পরে বল দেখি বিড়ালের কি কি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ আছে?

ছাত্র। বিড়ালের মস্তক, চক্ষু, কর্ণ, দন্ত, জিহ্বা, চারি পা ও লেজ আছে।

শিক্ষক। বোর্ডে লিখ। বল দেখি, বিড়ালের মস্তক কি রূপ?

ছাত্র। বিড়ালের মস্তক ছোট ও গোল।

শিক্ষক। বোর্ডে লিখ। পরে বল বিড়ালের চক্ষু কি রূপ?

ছাত্র। চক্ষুও গোল। অন্ধকারে ইহাদের চক্ষু যেন জ্বলিতে থাকে ইহারা অন্ধকারে স্পষ্ট দেখিতে পায়।

শিক্ষক। বোর্ডে লিখ। ইহাদের কান কি রূপ?

ছাত্র। ইহাদের কান ছোট ও সর্বদা খাড়া থাকে।

শিক্ষক। বোর্ডে লিখ। পরে বল, ইহাদের দাঁত কিরূপ?

ছাত্র। ইহারা দাঁত দিয়া কোন বস্তু ছিঁড়িতে বা কাটিতে পারে না।

শিক্ষক। ভালরূপে চিবাইতেও পারে না। ইহারা মাংস গিলিয়া খায়।

শিক্ষক। বেশ, বোর্ডে লিখ। পরে বল দেখি বিড়ালের জিহ্বা কিরূপ?

ছাত্র। বিড়ালের জিহ্বা শুষ্ক। তাহার উপরে ছোট কাঁটা আছে। ইহারা জিহ্বা দিয়া জল ও দুধ পান করে।

শিক্ষক। বেশ, বোর্ডে লিখ। বল দেখি বিড়ালের গোঁপ কিরূপ?

ছাত্র। বিড়ালের বড় বড় গোঁপ আছে। ইহারা গোঁপ সোজা ও খাড়া করিয়া চলে। কোন সরু পথ দিয়া যাইবার সময় যদি ইহাদের গোঁপ বাধা পায়, তাহা হইলে সে পথ ছাড়ি অন্য পথ দিয়া যায়।

শিক্ষক। বেশ, বোর্ডে লিখ। বল দেখি বিড়ালের গাত্র কি দিয়া ঢাকা?

ছাত্র। বিড়ালের মস্তক গাত্র লোমে ঢাকা। ইহাদের গায়ের লোম কোমল, মৃদু ও চিকণ।

শিক্ষক। বেশ, বোর্ডে লিখ। বল দেখি বিড়ালের পা কিরূপ?

ছাত্র। ইহাদের পা ছোট, ইহাদের পায়ের তলায় মাংসের পুঁটুলি আছে। স্তত্রাং চলিবার সময় ইহাদের পায়ের শব্দ শুনা যায় না। উচ্চ স্থান হইতে পড়িলেও ইহারা পায়ের উপর ভর দিয়া দাঁড়ায় বলিয়া ব্যাথা পায় না। ইহাদের অঙ্গুলিতে বক্র নখ আছে। ঐ নখ গুলি কোষ বা আবরণের মধ্যে গুটান থাকে। ইহারা এই সকল নখ দিয়া মাটি খোঁড়ে, এই সকল নখ গাছের ছালে বাধাইয়া, দৌড়িয়া উপরে উঠে, পড়িয়া যায় না। এই গুলি ইহাদের অঙ্গ। ইহারা কখনও মুখ বা

দাঁত দিয়া কাহাকেও কামড়াইতে যায় না । অথ কোন জন্তু কামড়াইতে আসিলে, ইহারা নথ গুলি বাহির করিয়া আপনাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকে ।

শিক্ষক । বেশ বোর্ডে লিখ । বল দেখি, ইহাদের লেজ কিরূপ ?

ছাত্র । ইহারা এদিকে ওদিকে লেজ নাড়িতে পারে । চলিবার সময় কখন লেজ ঝুলিতে থাকে । কখন কখন বা খাড়া করিয়া চলে ।

শিক্ষক । উত্তর গুলি বেশ হইয়াছে । বোর্ডে লিখ, তারপর বল দেখি বিড়ালের কোন শক্তি প্রবল ? ইহারা কোন্ কোন্ বিষয় ভালবাসে ? আর কোন্ কোন্ বিষয় ভালবাসে না ?

ছাত্র । বিড়ালের শ্রবণশক্তি অতিশয় প্রবল । ইহারা জলে ভিজিতে ভালবাসে না । গায়ে জল বা ময়লা লাগিলে ইহারা জিহ্বা দিয়া চাটিয়া পরিষ্কার করে । ইহারা নরম বিছানায় শুইতে ভালবাসে । ইহাদের গায়ে হাত বুলাইলে বড় আরাম বোধ করে ।

শিক্ষক । ইহারা কিরূপ করিয়া, শিকার করে তাহা তোমরা জান ?

ছাত্র । হাঁ মহাশয়, ইহারা ইন্দুর ধরিতে খুব ভালবাসে । ইন্দুর গর্ত খুঁড়িতেছে জানিতে পারিলে, তাহার নিকটে গিয়া চূপ করিয়া বসিয়া থাকে । ইন্দুর গর্তের বাহিরে আসিলে পর, এক লাফে তাহার উপর গিয়া পড়ে । উহাকে দাঁত দিয়া ধরিয়া পুনরায় ছাড়িয়া দেয় । এইরূপে তাহার সহিত কিছুক্ষণ খেলা করিয়া শেষে তাহাকে মারিয়া ফেলে ও তাহার মাংস খায় । সন্যোগ পাইলে ইহারা পক্ষীশাবক, এমন কি বৃদ্ধ পক্ষী পর্যন্ত ধরিয়া মারিয়া ফেলে ও তাহাদের মাংস খায় ।

শিক্ষক । উত্তর বেশ হইয়াছে । উত্তর গুলি বোর্ডে লিখ । তার

পর বল দেখি, বিড়ালী কিরূপে সন্তান প্রসব করে ? ইহার সন্তানদিগকে কিরূপ ভালবাসে ?

ছাত্র । ( উত্তর গুলি বোর্ডে লিখিয়া ) মহাশয়, এ প্রশ্নের উত্তর আমি কিছুই জানি না ।

শিক্ষক । আচ্ছা, আমি বলিয়া দিতেছি, মন দিয়া শুন । বিড়ালী ৬৩ দিন গর্ভধারণ করিয়া ৩টা হইতে ৬টা পর্য্যন্ত শাবক প্রসব করিয়া থাকে । প্রসবের সময় ইহাদের চক্ষু ফোটে না । প্রসবের ৯ দিন পরে ইহাদের চক্ষু ফোটে । বিড়ালী তাহার শিশু সন্তান গুলিকে খুব ভালবাসে । শৈশব কালে কেবল স্তন্যদুগ্ধ পান করাইয়া সন্তানগুলিকে লালনপালন করে, শেষে একটু বড় হইলে ইহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ইন্দুর, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি ধরিয়া আনিয়া শাবকদিগকে আহার করিতে দেয় । এই কথা গুলি বোর্ডে লিখ ।

### আকাশ ।

শিক্ষক । আকাশ কোথায় আছে ?

ছাত্র । আমরা যেখানেই বাই না কেন, সকল স্থানেই আকাশ আমাদের মাথার উপর আছে দেখিতে পাই ।

শিক্ষক । আচ্ছা, এই কথা গুলি বোর্ডে লিখ । বল দেখি, আকাশের রং কিরূপ ?

ছাত্র । আকাশের বর্ণ কখন নীল, কখন স্থানে স্থানে শাদা, কখন বা ধূসর ।

শিক্ষক । আচ্ছা, ঐ কথা গুলি বোর্ডে লিখ । তার পর বল দেখি, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে কেন ঐ রূপ ভিন্ন ভিন্ন রং হয় ?

ছাত্র । আকাশে মেঘ না থাকিলে নীলবর্ণ দেখায় । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘ থাকিলে, স্থানে স্থানে শাদা দেখায় । আর ঘন মেঘ থাকিলে ধূসরবর্ণ দেখায় ।

শিক্ষক । বেশ, উত্তরগুলি বোর্ডে লিখ । বল দেখি, আকাশে মেঘ থাকিতে উপকার ক ?

ছাত্র । আকাশে মেঘ থাকিলে বৃষ্টি হয় । বৃষ্টি ও রৌদ্র না পাইলে, গাছ পালা জন্মে না ও বাঁচে না ।

শিক্ষক । বেশ, উত্তর গুলি বোর্ডে লিখ । বল দেখি, আকাশে মেঘ ছাড়া আর কি কি দেখিতে পাওয়া যায় ?

ছাত্র । দিনের বেলায় আকাশে সূর্য্য দেখা যায় । আর রাত্রিকালে চন্দ্র ও ছোট বড় অনেক তারা দেখিতে পাওয়া যায় ।

শিক্ষক । উত্তর গুলি বোর্ডে লিখ । বল দেখি, আকাশ দেখিতে কিরূপ ?

ছাত্র । আকাশ যেন দেখিতে ঠিক গোল গম্বুজের মত । চারিদিকে গোল হইয়া যেন ঝুলিয়া পড়িয়াছে ।

শিক্ষক । ঐ কথা বোর্ডে লিখ । তারপর বল দেখি, মাঠে গিয়া দেখিলে আকাশকে কিরূপ দেখায় ।

ছাত্র । মাঠে গিয়া দেখিলে বোধ হয় যেন আকাশ চারিদিকে গোল হইয়া ঝুলিয়া মৃত্তিকা স্পর্শ করিয়াছে ।

শিক্ষক । আচ্ছা, বোর্ডে লিখ । বল দেখি উহাকে কি বলে ?

ছাত্র । উহাকে চক্রবাল বলে ।

শিক্ষক । বোর্ডে এই কথা লিখ । বল দেখি, আকাশ কিরূপ পদার্থ ?

ছাত্র । মহাশয়, ইহার উত্তর আমি দিতে পারিলাম না । আপনি বলুন ।

শিক্ষক । আমাদের চারিদিকেই বায়ু রহিয়াছে । কেবল যে আমাদের চারিদিকেই বায়ু রহিয়াছে তাহা নহে । আমাদের মাথার উপর অনেক দূর পর্য্যন্ত বায়ু রহিয়াছে । আমরা উপরের দিকে চাহিলে, এই বায়ুমণ্ডলের মধ্য দিয়া আকাশ দেখিতে পাই । সুতরাং আকাশ এই বায়ুমণ্ডল ছাড়া আর কিছুই নহে । এই কথা গুলি বোর্ডে লিখ ।

জল ।

শিক্ষক । জল কিরূপ পদার্থ ?

ছাত্র । জল তরল পদার্থ ।

শিক্ষক । বেশ, বোর্ডে লিখ । তারপর বল দেখি জলের আকার কিরূপ ?

ছাত্র । জলের নিজের কোন আকার নাই । যখন যে পাত্রে রাখ, সেই পাত্রের আকার ধারণ করে ।

শিক্ষক । বেশ, বোর্ডে লিখ । তার পর বল দেখি, জলের উপরিভাগ কিরূপ ?

ছাত্র । ইহার উপরিভাগ সমতল ।

শিক্ষক । বোর্ডে লিখ । পরে বল দেখি, জল উচ্চ দিক হইতে নিম্নদিকে গমনকালে কিরূপ আকার ধারণ করে ।

ছাত্র । উচ্চদিক হইতে নিম্নদিকে গমন কালে জল ধারা বহিয়া গড়াইয়া যায় ।

শিক্ষক । বোর্ডে লিখ । পরে বল, বিস্তৃত জল কিরূপ ?

ছাত্র । বিস্তৃত জল বর্ণ, স্বাদ ও গন্ধহীন এবং দর্পণের স্তায় স্বচ্ছ ।

শিক্ষক । বেশ, বোর্ডে লিখ । পরে বল, আমরা সময়ে সময়ে জলের গন্ধ ও আশ্বাদ পাই কেন ?

ছাত্র । জলের সহিত মাটি, চূণ, লবণ প্রভৃতি মিশ্রিত থাকে বলিয়া আমরা সময়ে সময়ে উহার গন্ধ ও আশ্বাদ পাইয়া থাকি ।

শিক্ষক । বেশ, বোর্ডে লিখ । জলের দ্রাবকতা গুণ কাহাকে কহে ?

ছাত্র । চিনি লবণ প্রভৃতি জলে দিলে উহারা দ্রব হইয়া জলের সহিত মিশ্রিত হইয়া যায় ।

শিক্ষক । বেশ, বোর্ডে লিখ । জল উত্তপ্ত করিলে কি হয় ?

ছাত্র । জল উত্তপ্ত করিলে বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায় । সেই বাষ্প হইতে মেঘ, কুয়াসা, শিশির, বৃষ্টি প্রভৃতি উৎপন্ন হয় ।

শিক্ষক । বেশ, বোর্ডে লিখ । বল দেখি, জল জমিয়া গেলে কি হয় ?

ছাত্র । জল জমিয়া গেলে বরফ হয় ।

শিক্ষক । বেশ, বোর্ডে লিখ । জলের কি ভার আছে ?

ছাত্র । জলের ভার আছে । কারণ একটা খালি কলসী আনিতে কষ্ট হয় না ; কিন্তু এক কলসী জল আনিতে কষ্ট বোধ হয় ।

শিক্ষক । বেশ, বোর্ডে লিখ । জল দ্বারা কি কি উপকার হয় ?

ছাত্র । শীতল জলে স্নান করিলে শরীর স্নিগ্ধ হয় । শীতল জল পান করিলে পিপাসা দূর হয় । জল দ্বারা ধুইয়া আমরা সকল দ্রব্য পরিষ্কার করি । জল দ্বারা আমরা খাওয়া দ্রব্য রন্ধন করি । জল, জীব ও উদ্ভিদের প্রাণ রক্ষার একটা উপায় । এজন্ত ইহার আর এক নাম জীবন । জল দ্বারা কৃষিকার্য সম্পন্ন হয় ।

শিক্ষক । বেশ, উত্তর গুলি বোর্ডে লিখ । বল দেখি, কি কি পদার্থের যোগে জল উৎপন্ন হয় ?

ছাত্র । উদ্ভিজ্জ ও অদ্ভিজ্জ এই দুই বায়ুর যোগে জল উৎপন্ন হয় ।

## আকবরের দয়া ।

শিক্ষক । আকবর কে ছিলেন ?

ছাত্র । আকবর দিল্লির মুসলমান সম্রাট ছিলেন ।

শিক্ষক । বেশ বোর্ডে লিখ । বল দেখি, তিনি কেমন লোক ছিলেন ?

ছাত্র । তিনি খুব ভাল লোক ছিলেন । তিনি হিন্দু ও মুসলমান সকলকেই সমান চক্ষে দেখিতেন ।

শিক্ষক । বেশ বোর্ডে লিখ । তাঁহার একটা দয়ার কার্যের বিষয় লিখ ।

ছাত্র । যখন তাঁহার পনের বৎসর বয়স, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হয় । শত্রুরা সুযোগ বুঝিয়া তাঁহার রাজ্য লইবার চেষ্টা করিতে লাগিল । কিন্তু তাঁহার পিতার বন্ধু বৈরাম খাঁ, তাঁহার রাজ্য রক্ষা করিতেছিলেন । শেষে পাণিপথ নামক স্থানে বৈরাম খাঁর সহিত বিপক্ষ দলের যুদ্ধ হয় । সেই যুদ্ধে বৈরাম খাঁ বিপক্ষ দলের সেনাপতি হিমুকে বন্দী করেন । বৈরাম হিমুর অস্ত্র কাড়িয়া লইলেন, লৌহশৃঙ্খলে তাহাকে বদ্ধ করিয়া আকবরের নিকটে লইয়া গেলেন । এবং আকবরকে তরবারি দিয়া তাহার মাথা কাটিয়া ফেলিতে বলিলেন ।

আকবর বলিলেন আমি কখনও এরূপ অত্যাচার কার্য্য করিতে পারিব না । এরূপ অসহায় বন্দীকে আমি মারিয়া ফেলিতে পারিব না । নিষ্ঠুরের মত এরূপ কাজ করিলে, আমার মহাপাপ হইবে । বৈরামের দয়া মায়া ছিল না, তিনি শুৎকণাৎ তরবারি দিয়া হিমুর মাথা কাটিয়া ফেলিলেন । আকবর দয়ার সাগর ছিলেন ।

শিক্ষক । উত্তর বেশ হইয়াছে । বোর্ডে লিখ ।



## প্রবন্ধ-রচনা ।

বুদ্ধ ।

কাশী হইতে প্রায় পঞ্চাশ ক্রোশ উত্তরে কপিলবস্তু নামে একটা রাজ্য ছিল। এক সময়ে, সেখানে শুদ্ধোদন নামে এক রাজা ছিলেন। বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার এক পুত্রসন্তান জন্মে। সেই পুত্রের সিদ্ধার্থ নাম ছিল। শুদ্ধোদন পুত্রকে অত্যন্ত আদর করিতেন। কিন্তু সিদ্ধার্থ পিতার অত্যন্ত আদরে অশান্ত হন নাই। বাল্যকাল হইতে তিনি নির্জনে বসিয়া একাকী চিন্তা করিতে ভালবাসিতেন। সংসারের সুখ স্বচ্ছন্দে তাঁহার তত মন ছিল না। তিনি কাহারও হুঃখ কষ্ট দেখিলে কাঁদিয়া কেলিতেন। কি করিলে তাহার হুঃখ দূর হয় তাহার চেষ্টা করিতেন। শুদ্ধোদন পুত্রের এইরূপ ভাব দেখিয়া চিন্তিত হইলেন। সংসারের দিকে যাহাতে তাঁহার মন আসে, সেইজন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সিদ্ধার্থের বিবাহ দিলেন, কিন্তু কোন ফল হইল না।

একদিন তিনি শকটে চড়িয়া নগরে ভ্রমণ করিতে বাহির হইয়াছেন, পথে দেখিতে পাইলেন, একবৃদ্ধ অতি কষ্টে লাঠি ভর দিয়া চলিতেছে। ইহার শরীর জীর্ণ ও শীর্ণ। বৃদ্ধ এই বৃদ্ধকে দেখিয়া চালককে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই ব্যক্তির ঐরূপ অবস্থা হইল কেন? চালক উত্তর করিল, কুমার! ঐ ব্যক্তি বৃদ্ধ। উহার শরীরে বল নাই, ইন্দ্রিয় সকল নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছে। বালক ও যুবক সকলেরই এক সময়ে এই বৃদ্ধের স্তায় হইতে হইবে। এই কথা শুনিয়া বৃদ্ধ চালককে গৃহে ফিঙ্গিবার কথা বলিলেন।

আর একদিন বৃদ্ধ নগরভ্রমণ করিতে বাহির হইয়াছেন, পথে দেখিতে পাইলেন, একজন রোগের যন্ত্রণায় ছট্‌ফট্‌ করিতেছে। কখন বৃদ্ধের

তলায় শুইতেছে, কখন বা উঠিয়া বসিতেছে। বুদ্ধ চালককে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই ব্যক্তি ঐরূপ করিতেছে কেন? চালক উত্তর করিল, কুমার, ঐ ব্যক্তির পীড়া হইয়াছে। রোগের যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া ঐরূপ করিতেছে। জীবনে কেহ রোগ ভোগ করেন নাই, ঐরূপ লোক সংসারে নাই। এই কথা শুনিয়া বুদ্ধ চালককে গৃহে ফিরিবার কথা বলিলেন।

তৃতীয় দিন বুদ্ধ নগরভ্রমণ করিতে বাহির হইয়াছেন। পথে দেখিতে পাইলেন কয়েকজন লোক একটী মৃতদেহ বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে। আর কতকগুলি লোক কাঁদিতে কাঁদিতে পশ্চাৎ যাইতেছে। বুদ্ধ চালককে জিজ্ঞাসা করিলেন, উহারা ঐরূপ করিতেছে কেন? চালক উত্তর করিল, যাহাকে স্কন্ধে করিয়া যাইতেছে ঐ ব্যক্তি মৃত। যাহারা পশ্চাৎ যাইতেছে, উহারা ঐ মৃত ব্যক্তির আত্মীয়। উহারা মৃত ব্যক্তির জন্ত শোক করিতেছে। তখন বুদ্ধ চালককে গৃহে ফিরিবার কথা বলিলেন।

চতুর্থ দিবস বুদ্ধ নগরে ভ্রমণ করিতে বাহির হইয়াছেন; পথে দেখিতে পাইলেন, এক বৃক্ষতলে একজন সন্ন্যাসী বসিয়া আছেন। তাঁহার স্তম্ভ মূর্তি দেখিয়া বুদ্ধের মনে খুব ভক্তি হইল। তিনি চালককে জিজ্ঞাসা করিলেন, ইনি কে? চালক উত্তর করিল, কুমার, ইনি সন্ন্যাসী। ইনি সংসার ত্যাগ করিয়াছেন। ইনি তরুতলে শয়ন করেন, ভিক্ষা করিয়া জীবন যাপন করেন। ইহার ছায় স্তম্ভ পৃথিবীতে কেহ নাই। এই কথা শুনিয়া বুদ্ধ চালককে গৃহে ফিরিবার কথা বলিলেন।

বুদ্ধ গৃহে ফিরিয়া আসিয়া সন্ন্যাসীর কথা ভাবিতে লাগিলেন। সংসারে থাকিতে হইলে জরা, রোগ ও মৃত্যুর হস্তে নিস্তার নাই দেখিয়া, সংসার তাঁহার ভাল লাগিল না। কিছুদিন পরে তিনি সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

## আকবর ।

ভারতবর্ষে রাজপুতনা নামে একটি বড় রাজ্য আছে। উদয়পুর উহার মধ্যে একটি দেশ। সেখানকার রাজা প্রতাপ সিংহের সহিত আকবরের এক ভয়ানক যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে আকবর জয়লাভ করেন। কিন্তু প্রতাপ আকবরের বশে আসিলেন না। তিনি স্ত্রী, পুত্র, পরিবার লইয়া বনে বনে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। আকবরের সৈন্তগণও তাঁহাকে ধরিবার জন্য খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল। সুযোগ বুঝিয়া প্রতাপ তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিতেন, এবং তাহাদিগকে মারিয়া ফেলিয়া অস্ত্র বনে চলিয়া যাইতেন। প্রতাপের যখন এইরূপ অবস্থা, তখন কতকগুলি রাজপুত যুবক, প্রতাপকে সাহায্য করিবার জন্য দল বাধিল। এই যুবক দলের যিনি প্রধান ছিলেন, তাঁহার নাম রঘুপতি সিংহ।

রঘুপতি নিজের দল লইয়া প্রতাপের সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিতেছেন। একদিন শুনিতে পাইলেন, তাঁহার একমাত্র পুত্র ভয়ানক পীড়িত। সেই সংবাদ পাইয়া রঘুপতি সিংহ দেশে ফিরিলেন। বাড়ীর নিকটে গিয়া দেখিলেন, আকবরের সৈন্তেরা তাঁহার বাড়ী ঘিরিয়া ফেলিয়াছে। তাঁহাকে দেখিবার মাত্র প্রহরী জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে?” তিনি নির্ভয়ে উত্তর করিলেন, “আমি রঘুপতি সিংহ।” প্রহরী বলিল, “তুমি সম্রাটের আদেশে বন্দী হইলে।” রঘুপতি বলিলেন, “বাড়ীতে আমার একমাত্র পুত্র পীড়িত। আমাকে একবার মাত্র তাহাকে দেখিবার জন্য ছাড়িয়া দাও! আমি ফিরিয়া আসিয়া তোমার হস্তে বন্দী হইব।” প্রহরী দয়া করিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া দিল। রঘুপতি বাড়ীতে গিয়া দেখিলেন পুত্র ভয়ানক পীড়িত। জীবনের কোন আশা নাই। তিনি স্ত্রীকে সাস্থনা করিলেন, এবং সমস্ত বিষয়ের বন্দোবস্ত করিয়া প্রহরীর নিকটে আসিয়া বলিলেন, “তুমি এখন

আমাকে বন্দী কর।” প্রহরী রঘুপতির এই সত্য রক্ষার জন্ত এতদূর সঙ্কষ্ট হইয়াছিল যে, সে তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ পলায়ন করিতে বলিল।

রঘুপতির সহিত প্রহরী যখন এই কথা বলিতেছিল, তখন হঠাৎ একজন মোগল সেনাপতি সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং রঘুপতিকে বন্দী করিলেন। তারপর প্রহরীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তোমাকে যে কার্যের ভার দেওয়া হইয়াছে, তাহা পালন কর নাই, সুতরাং তোমাকেও বন্দী করিলাম। কাল সম্রাটের নিকট তোমাদের দুই জনের বিচার হইবে।” পরদিন আকবরের নিকটে দুইজনকেই লইয়া যাওয়া হইল। তিনি সমস্ত কথা শুনিয়া রঘুপতিকে বলিলেন, বীর! তুমি সত্য রক্ষা করিয়াছ। তোমার অমূল্য জীবন ঘাতকের হস্তে নষ্ট হইতে পারে না। তোমায় আমি ছাড়িয়া ছিলাম। তুমি যাও, প্রতাপের সহিত পুনরায় মিলিত হইয়া আমার সৈন্যের সঙ্গে যুদ্ধ করিও। আমি তোমার জীবন নষ্ট করিব না। তার পর প্রহরীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তুমি বন্দীকে ছাড়িয়া দিয়া কর্তব্য কার্য পালন কর নাই। সেজন্য তোমার প্রাণদণ্ড হওয়াই উচিত! কিন্তু তুমি সত্যের প্রতি সম্মান দেখাইয়াছ। রঘুপতি সত্য রক্ষা করিয়াছেন, সেজন্য সঙ্কষ্ট হইয়া, তুমি নিজের বিপদের দিকে না চাহিয়াও, তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে ছিলে, সেই জন্ত আমি তোমার প্রাণরক্ষা করিলাম। যাও, পুনরায় তুমি গিয়া তোমার নিজের কার্য কর।” আকবরের শ্রায় উদার প্রকৃতির লোক কয় জন আছেন?

### পক্ষী।

পক্ষীজাতি দেখিতে অতি সুন্দর। ইহাদিগের সমুদয় শরীর পালকে ঢাকা। ঐ পালকগুলি আঁবার নানাবর্ণে চিত্রিত। ইহাদিগের শরীর

লবু, এবং দুই পার্শ্বে দুইখানি পক্ষ আছে। সেই পক্ষের সাহায্যে ইহারা অনারাসে শূন্তে উড়িতে পারে।

পক্ষীদিগের দুই পা। ইহাদিগের দন্ত নাই, সমস্ত খাদ্যদ্রব্য গিলিয়া খায়। ইহারা ডিম্ব প্রসব করে। ঐ সকল ডিম্ব উত্তাপ পাইলে ফুটিয়া যায়। এবং তাহা হইতে ছানা বাহির হয়। প্রথমে তাহাদের বাপ মা মুখের লালা, পরে কিছু বড় হইলে তাহারা খাদ্য দ্রব্য চিবাইয়া উহাদের ঠোঁটের মধ্যে ফেলিয়া দেয়। আরও কিছুদিন পরে, যখন ছানাগুলি নিজেরা খাইতে ও উড়িতে শিখে, তখন তাহাদের বাপ মার সহিত আর কোনও সম্বন্ধ থাকে না। পক্ষী সকল ধাতু, কলাই, ছাতু, ফল, কীট, এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পতঙ্গ আহার করে। শকুনি প্রভৃতি কতকগুলি পক্ষী মৃত জীব-জন্তুর মাংস খায়।

দেশ ভেদে নানা আকৃতি ও নানা প্রকৃতির পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে কতকগুলি শিকারী। তাহাদিগের দ্বারা লোক অত্র পক্ষী ধরিয়া লয়। যেমন শ্বেন, উৎক্রোশ ইত্যাদি। কতকগুলি পক্ষী জলে সাঁতার দিয়া বেড়ায়, এবং জলমধ্য হইতে কীট পতঙ্গাদি ধরিয়া খায়। যেমন হংস, সারস, পানকোড়ি ইত্যাদি। জলচর পক্ষীদিগের পায়ে অঙ্গুলি সকল পাতলা চর্ম দিয়া জোড়া, সেজন্য জলে সাঁতার দিতে পারে। কতকগুলি পক্ষী আছে, তাহাদিগকে শিখাইলে মানুষের মত কথা কহিতে পারে; যেমন শুক, শালিক, ময়না ইত্যাদি।

পক্ষিজাতি দেখিতে যেমন সুন্দর, ইহাদিগের স্বরও তেমনি মধুর। কতকগুলি পক্ষীর স্বর কর্কশ; তন্নিম্ন অনেক পক্ষীরই স্বর মিষ্ট লাগে। পক্ষিগণ গাছের ডালে বাসা বাধে। পায়রা হাঁস কুকুট প্রভৃতি কতকগুলি পক্ষীকে যে স্থানে বাস করিবার জন্ত দেওয়া যায়, ইহারা সেই স্থানেই থাকে। ইহারা নিজেরা বাসা নির্মাণ করিতে পারে না। বাবুই

ইত্যাদি কতকগুলি পক্ষী, তাল, খেজুর প্রভৃতি গাছে অতি সুন্দর বাসা নির্মাণ করে। ইহাদের বাসা নির্মাণের কৌশল দেখিলে মুগ্ধ হইতে হয়।

### গরু ।

গৃহপালিত পশুর মধ্যে গোজাতি দ্বারা আমাদের বিশেষ উপকার হইয়া থাকে। শাদা, কাল, ঈষৎ লাল, প্রভৃতি নানা বর্ণের গরু দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের কান বড়; গলকস্থল ঝুলিতে থাকে। অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সুশ্রী; পুচ্ছ দীর্ঘ এবং একগুচ্ছ লোমে ঢাকা বলিয়া দেখিতে অতিশয় সুন্দর। ইহাদের খুর জোড়া নহে। ইহাদের গায়ের লোম অতিশয় সুশ্রী, চিকণ ও কোমল। গোজাতি অত্যন্ত নিরীহ। তৃণ, খড়, ধোঁল, ভূমি প্রভৃতি দ্রব্য ইহাদের খাদ্য। ইহারা মাছ মাংস খায় না। আমাদের দেশে গরুর সাহায্যে কৃষিকার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। রাস্তা উত্তম হইলে ৫০।৬০ মণ ভার বোঝাই গাড়ীও ইহারা অনায়াসে টানিয়া লইয়া যাইতে পারে।

গাভী দুগ্ধই শিশুদিগের একমাত্র পানীয়। উহা না থাকিলে শিশুদিগের জীবনরক্ষা কঠিন হইত। দুগ্ধ অত্যন্ত বলকারক ও পুষ্টিকারক। দুগ্ধ হইতে দধি, ক্ষীর, ছানা প্রভৃতি খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

গাভীরা প্রায় দশমাস কাল গর্ভধারণ করিয়া একটি সন্তান প্রসব করে। উহারা বৎসকে অত্যন্ত স্নেহ করে। গাত্রে ক্লেদ থাকিলে জিত দিয়া টাটিয়া পরিষ্কার করিয়া দেয়। বৎসের নিকটে থাকিতে পারিলে, গাভী অত্যন্ত আনন্দিত হয়। বৎসটিকে অগ্রস্থানে লইয়া গেলে, তখনই সে এক প্রকার অব্যক্ত শব্দ করিয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া যায়।

গোজাতির দেহের সকল দ্রব্যই আমাদের উপকারে লাগে। দুগ্ধ শিশুর প্রাণরক্ষা হয়। চর্মে, জুতা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। হাড়ে ছুরী ও

ছাতার বাট তৈয়ার হয়। ইহার খুর ও শিং আঙুনে গলাইলে শিরীয় প্রস্তুত হয়। ইহার নাড়ীতে বাত্বয়ন্ত্রের তাঁত হয়। লোকে গোময় শুষ্ক করিয়া জ্বালাইয়া থাকে। কৃষকেরা গোময় সাররূপে ব্যবহার করে।

গো পৃথিবীর নানা স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের দেশেই ইহার প্রধান বাসস্থান।

### ছাগ ।

পৃথিবীর সর্বত্রই ছাগ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু আমাদের দেশে যেক্রপ অসংখ্য ছাগ বাস করে, সেক্রপ আর কোন স্থানে দেখা যায় না। ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চারাগাছের পরম শত্রু! তাহা দেখিতে পাইলেই খাইয়া ফেলে। তৃণ ব্যতীত চাল, গম, ভূষি, কলাই, গাছের নরম ছাল প্রভৃতি ইহাদের খাদ্য।

ছাগ গ্রীষ্মকে ভয় করে না। বরং গ্রীষ্মকালে দ্বিপ্রহর বেলায় রোজে পড়িয়া সুখে নিদ্রা যায়। ইহারা বৃষ্টিকেও গ্রাহ্য করে না। কিন্তু প্রবল শীত পড়িলে, ইহাদের অত্যন্ত কষ্ট হয়। বহু ছাগ উচ্চ পর্বতশিখরে বাস করে। ইহারা এক্রপ চতুর যে, পর্বতের এক শৃঙ্গ হইতে অত্র শৃঙ্গে অনায়াসে লাফাইয়া পড়ে। অত্যাশ্র পত্তরা মাটিতে যেক্রপ অক্লেশে বেড়াইয়া বেড়ায়, ইহারাও সেইরূপ পর্বতশৃঙ্গের উপর অনায়াসে বেড়াইয়া থাকে। আমরা ছাগ মাংস খাইয়া থাকি। ইহাদিগের মাংস অতিশয় সুমিষ্ট। কারণ ইহারা নানাপ্রকার সুগন্ধি ও সুমিষ্ট চারাগাছ ভক্ষণ করে। ছাগীর দুগ্ধ অতিশয় পুষ্টিকর। ইহাদের চর্মে জুতা, বাত্বয়ন্ত্র, পুস্তকের মলাট প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। ছাগীর চর্মা অতিশয় কোমল বলিয়া তদ্বারা দস্তানা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পাঁচ মাস গর্ভধারণ করিয়া প্রায়ই এককালে দুইটামাত্র শাবক

প্রসব করে । কিন্তু সময়ে সময়ে ইহারা ৩।৪টি শাবকও প্রসব করে । ইহারা ১৩।১৪ বৎসর বাঁচিয়া থাকে ।

### কুকুর

কুকুর বড় প্রভুভক্ত । ইহাদের জ্ঞানশক্তি অতিশয় প্রবল । ইহাদের মাথা গোল ও লম্বা । কুকুরের গোঁপ আছে । গোঁপগুলি ছোট ও কোমল । কোন কোন কুকুরের কান খাড়া থাকে । আবার কতকগুলির কান ঝুলিতে থাকে । ঘন অন্ধকারে কুকুরও বিড়ালের ত্যায় ভাল দেখিতে পায় না । কুকুরের দেহ দীর্ঘ, পা লম্বা । কুকুরের পায়ের তলায় মাংসের পুঁটুলি আছে । ইহাদের নখ বাহির হইয়া থাকে । কুকুরের দাঁত ঠিক বিড়ালের ত্যায় । ইহাদের চোয়ালের জোর এত বেশী যে উহার সাহায্যে ইহারা হাড় ভাঙিতে পারে । ইহারা মাংস গিলিয়া খায় ।

কুকুরের গায়ের লোম মৃদু । সেইজন্য জলে ভিজিলে বা বাহিরে থাকিলে, কোন ক্ষতি হয় না ।

কুকুরের খাওয়া নানাপ্রকার । কিন্তু মাংস পাইলে ইহারা খুব আনন্দে খায় । দুগ্ধ ও জল পান করিতে হইলে ইহারা জিহ্বা দ্বারা লেহন করিয়া পান করে । কুকুর মৎস্য পাইলেও খাইয়া থাকে । সে লুচি সন্দেশ প্রভৃতি মনুষ্যের সুখাচ্ছাদ্য খাওয়াও পরম আনন্দের সহিত খায় ।

অত্যন্ত পরিশ্রমে কুকুরের গা দিয়া ঘাম পড়ে না । নাসিকামাত্র ঘামে ভিজিয়া যায় । অত্যন্ত গ্রীষ্মবোধ হইলে সে জিহ্বা বাহির করিয়া ঠাঁপাইতে থাকে ।

কুকুরী দুই বা ততোধিক দিনদিন মাত্র গর্ভধারণ করিয়া, এককালে ৭।৮টি



শাবক প্রসব করে। প্রসব সময়ে, শাবকগণের চক্ষু ফোটে না। প্রসব করিবার দশদিন পরে, শাবকগণের চক্ষু ফোটে।

### কুস্তীর ।

কুস্তীর অতি ভয়ানক জন্তু। ইহারা নদী, খাল প্রভৃতি জলাশয়ে বাস করে। ইহাদের শরীরের চর্ম অতিশয় কঠিন। মুখে অনেক গুলি তীক্ষ্ণ দন্ত দেখা যায়। লাস্থুলে একপ্রকার কাঁটা আছে ইহারা চতুষ্পদ। সম্মুখে দুইপা, মনুষ্যের হাতের পাতার মত, কিন্তু পশ্চাতের দুই পা অল্প ছোট, সম্মুখের পায় চারিটা ও পশ্চাতের পায় পাঁচটা অঙ্গুলি দেখা যায়। কিন্তু প্রত্যেক পায়ের তিনটি মাত্র অঙ্গুলিতে নখ থাকে। ইহারা খাত্ত দ্রব্য দস্তদ্বারা ধারণ করিয়া গিলিয়া ফেলে। কোনও দ্রব্য চর্বণ করে না। যখন প্রাণিগণ পিপাসায় কাতর হইয়া জল পানের জন্ত, নদী বা খালের ধারে যায়, সেই সময়ে কুস্তীরেরা তাহাদিগকে ধরিয়া জল মধ্যে প্রবেশ করে। ইহাদের বল এত অধিক যে সময়ে সময়ে ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্র প্রাণী বা গরু ও মহিষদিগকেও অনায়াসে ধরিয়া তাহাদের প্রাণবন্ধ করিয়া থাকে। যখন উহারা মানুষ বা কোন পশু না পায়, তখন মৎস্তাদি ধরিয়া খায়। ইহারা বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে চড়ার উপর বালুকাময় স্থানে অনেকগুলি ডিম্ব প্রসব করে।

ইহাদের অণ্ডগুলি দেখিতে শুভ্র। কুস্তীরিণী অণ্ড প্রসবের পর ঐ অণ্ডের প্রতি আর কোন যত্ন করে না। শৃগাল ও কুকুর প্রভৃতি জন্তু কতক ডিম্ব নষ্ট করিয়া ফেলে। সম্মুখে দেখিতে পাইলে কুস্তীরিণী নিজেও এই সকল ডিম্বের কতক গুলি খাইয়া ফেলে। ইউরোপ দেশীয় পণ্ডিতগণ কুস্তীরকে সরীসৃপের মধ্যে গণনা করেন।

## সর্প ।

সূর্পের পি নাহি । ইহারা বন্ধস্থলে ভর দিয়া চলে । ইহাদিগকে সর্পীর্ষ কহে । সর্প অতি ভয়ানক প্রাণী । সর্পজাতির মধ্যে কেউটিয়া, গোকুর প্রভৃতির বিষ আছে । তাহাদের দংশনে প্রাণীদিগের জীবন নাশ হয় । আর ঢোঁড়া প্রভৃতি সূর্পের বিষ নাই । সূর্পের শরীর একপ্রকার মৃৎ প্রকৃতি চর্মে আবৃত । সর্প সকল ভেক, ইন্দুর, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি ভক্ষণ করিয়া প্রাণ ধারণ করে । ইহাদের মধ্যে কতগুলি স্থলে ও কতগুলি জলে বাস করে । সময়ে সময়ে ইহারা খোলস ছাড়ে । সূর্পেরা ভক্ষ্য দ্রব্য চর্ষণ করে না, একেবারে গ্রাস করিয়া ফেলে । বিষধর কেউটিয়া ও গোকুরা প্রভৃতি সর্প কোন জন্তুর প্রতি ক্রুদ্ধ হইলে তৎক্ষণাৎ তাহাকে দংশন করে ।

সূর্পেরা ডিম্ব প্রসব করে । এই অণু ফুটিবার সময় সূর্পের জননী শাবক গুলিকে ভক্ষণ করিয়া ফেলে । এই সময়ে যে কয়েকটা পলারন করে, তাহাই জীবিত থাকে ।

আমাদের দেশে পুষ্করিণীতে যে সকল ঢোঁড়া সাপ থাকে, ইহাদের বিষ নাই, কিন্তু দংশন করিলে অত্যন্ত আলা করে । বোড়া নামে এক প্রকার সাপ আছে, ইহারা দংশন করিলে বিষ দ্বারা গাত্রে এক প্রকার চাকা দাগ হয় । এতদ্ভিন্ন বন ও পর্বতে একরূপ বৃহৎ বৃহৎ সূর্প আছে যে, তাহারা অক্লেশে গো, মহিষ, সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি জন্তকেও ধরিয়া ক্রমশঃ ভক্ষণ করিতে পারে ।

## হরিণ ।

হরিণ দেখিতে অতি সুন্দর । ইহাদের শৃঙ্গ ও দীর্ঘ । চক্ষু সর্বদা চঞ্চল ও রমণীয় । শরীরের লোম পটলবর্ণ ও চিকণ । লালুল ক্ষুদ্র,

চারটি পদ কৃশ ও দীর্ঘ । শরীর অতিশয় লঘু, এজন্ত ইহারা অতি বেগে দৌড়িতে পারে ।

ইহারা অত্যন্ত ভীকু । সামান্য শব্দ শুনিলেই পলায়ন করে । হরিণ শীত ও বসন্তকালে প্রায় জলপান করে না । শিশির ও কোমল তৃণই ইহাদিগের পিপাসা শান্তি পক্ষে যথেষ্ট । কিন্তু গ্রীষ্মকালে ইহাদের পিপাসা একরূপ প্রবল হয় যে, সে সময়ে ইহারা জল দেখিবামাত্র তাহা পান করে । ইহারা সন্তরণে অতি পটু । ইহারা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য আহার করিয়া থাকে । হেমন্তকালে ইহারা সবুজবর্ণ দুর্কা, নানাবিধ পুষ্প ও কাঁটাবন অব্বেষণ করিয়া বেড়ায়, শীতকালে বৃক্ষের ত্বক ও শৈবাল এবং অগ্ন্য সময়ে নবীন তৃণ ও কোমল বৃক্ষপত্রই ইহাদের প্রধান খাদ্য ।

হরিণ মনুষ্যের অনেক উপকার করে । লোকে ইহার মাংস খায়, ইহার চৰ্ম্ম জুতা, আসন ও শীতবস্ত্র নির্মাণ করে । ইহার নাড়ীতে তাঁত প্রস্তুত করিয়া থাকে । হরিণের শৃঙ্গে ছুরী প্রভৃতি অস্ত্রের বাট প্রস্তুত হয় ।

দেশভেদে নানাবিধ হরিণ দেখিতে পাওয়া যায় । লঙ্কা ও বর্নিও দ্বীপে রক্তবর্ণ মৃগ দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাদের আকার প্রায় বৃষের স্তায় । নেপাল, তীৰ্ত্তত, চীন, তাতার প্রভৃতি স্থানে কস্তুরীমৃগ নামে একপ্রকার হরিণ জন্মে । এই হরিণের নাভিদেশে একপ্রকার গোলকার গুটি জন্মে, উহাকে মৃগনাভি বলে । এই দ্রব্য অতিশয় স্বগন্ধি ও নানাপ্রকার ঔষধে লাগে । ভারতবর্ষ, পারস্ত, চীন ও আফ্রিকার বনে একপ্রকার বিচিত্রবর্ণ মৃগ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগকে কুম্ভসার মৃগ কহে । নরওয়ে, ল্যাপল্যাণ্ড এবং গ্রীনল্যাণ্ড প্রভৃতি দেশে একপ্রকার কৃষ্ণ হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগকে বন্যহরিণ বলে, ইহারা উচ্চতায় তিন হস্তের কম নহে । ল্যাপল্যাণ্ড ও এন্টিমো জাতির পক্ষে

‘এই মৃগ অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। ইহারা বরফের উপর চক্রহীন গাড়ী টানিয়া লইয়া যায়। ইহাদিগের দ্বন্ধে তাহারা মাখন, পনির প্রভৃতি প্রস্তুত করে, ইহাদের মাংস ভক্ষণ করিয়া তাহারা প্রাণ ধারণ করে, এবং ইহাদের চর্মে শীত নিবারণ করিয়া থাকে।

হরিণী প্রায় আট মাস গর্ভধারণ করিয়া এককালে একটীমাত্র সন্তান প্রসব করে। হরিণ ছয় বৎসরে পূর্ণবয়স্ক হয় এবং নূনাধিক চল্লিশ বৎসর বাঁচিয়া থাকে।

ভল্লুক অত্যন্ত হিংস্র জন্তু। ইহাদের পায়ে ৪টা করিয়া অঙ্গুলি থাকে। প্রত্যেক অঙ্গুলির অগ্রভাগে মৃতীক্ষু নখর আছে। ইহারা ঐ নখরের সাহায্যে অত্যন্ত দ্রুতবেগে বৃক্ষে উঠিতে পারে। ইহারা গভীর বনে, পর্বতের গুহার, কিংবা কোন নির্জন স্থানে বাস করে। শীতকালে ইহারা আপন গর্ভে নিস্তব্ধ হইয়া পড়িয়া থাকে। এমন কি এ সময়ে ইহারা কোনও দ্রব্য ভক্ষণ করে না।

ভল্লুকের বুদ্ধি নিতান্ত কম নহে। ভল্লুক মনুষ্যের পোষমানে এবং যে বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া যায়, তাহাই শিক্ষা করিয়া থাকে। কিন্তু ইহা পোষ মানিলেও সহজে ক্রুদ্ধ হয়। ভল্লুক বড়ই নির্ধুর, কোন কোন বাজিকর ভল্লুকের নাসিকার রজ্জু দিয়া তাহাকে নৃত্য করাইয়া বেড়ায়। তাহাদিগের সহিত একপ্রকার বাস্তবন্ধ থাকে, তাহা বাজালে ভল্লুক আনন্দে নৃত্য করে।

ভল্লুক মধু খাইতে অতিশয় ভালবাসে। ইহার চক্ষু শরীরের ভুলনাশ অতিশয় ক্ষুদ্র। ইহার চর্ম কক্শ এবং ঘন দীর্ঘ লোমে আবৃত ইহার জ্ঞানশক্তি অতিশয় প্রবল।

ভল্লুক শীতকালে কেবল ছয় সাত সপ্তাহ গর্ভের মধ্যে বাস করে। কিন্তু ভল্লুকী তথায় প্রায় চাবিমাস কাল থাকে এবং সেই সময়ে শাবক প্রসব করে। ভল্লুক সুষোগ পাইলে আপন শাবক গুলিকে ভক্ষণ করিয়া ফেলে। এজন্য ভল্লুকী সে সময়ে অতিশয় সতর্ক থাকে। সে তখন নিজ গর্ভ ত্যাগ করিয়া আপন শাবক গুলিকে অন্য কোন নির্জন স্থানে লুকাইয়া রাখিয়া আসে।

ভল্লুক কুম্ভ ও পিঙ্গল উভয় বর্ণের দেখা যায়। তাতার, রুশিয়া প্রভৃতি স্থানে খেতভল্লুক বাস করে। ইহারা নিজে মনুষ্যের কোনও উপকার করে না। কিন্তু ইহার চর্ম মনুষ্যের প্রয়োজনে লাগে। শীত-প্রধান দেশের লোকেরা তদ্বারা বিছানা, টুপি, আস্তানা প্রভৃতি প্রস্তুত করে। ইংলণ্ডে ইহার চর্ম ঘোড়ার গাড়ীর আচ্ছাদন এবং পিঙ্গল রাখি-বার চর্মকোষ প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

### স্বর্ণ।

স্বর্ণ খনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কোন কোন নদীর তীরে বালুকা কণার সহিত উহা মিশ্রিত থাকে। নানাপ্রকার উপায়ে উহাকে পরিষ্কার করিয়া লইতে হয়। বিশুদ্ধ স্বর্ণের বর্ণ কাঁচা হরিদ্রার ত্রায়। স্বর্ণে অতি সূক্ষ্ম তার হয়। স্বর্ণের তারে তার চাপাইয়া দিলেও উহা সহজে ছিঁড়িয়া পড়ে না। স্বর্ণকে পিটুয়া খুব পাতলা পাত করা যায়। স্বর্ণে সোহাগা দিলে অতি শীঘ্র গলিয়া যায়। বিশুদ্ধ অবস্থায় স্বর্ণ অতিশয় কোমল থাকে। এজন্য কোন অলঙ্কার প্রস্তুত করিতে হইলে, ইহার সহিত তাম্র মিশ্রিত করিয়া ইহাকে কঠিন করা হয়। স্বর্ণে গিনি, মোহর প্রভৃতি মুদ্রা প্রস্তুত হয়। সকল ধাতু অপেক্ষা স্বর্ণের মূল্য অধিক।

অগ্ন্যাত্ত ধাতু অপেক্ষা উহা উজ্জ্বল ও হুস্ত্রাপ্য। আমেরিকায় ও অষ্ট্রেলিয়ায় অনেক স্বর্ণের খনি আছে। ভারতবর্ষ ও আফ্রিকায় কোন কোন নদীর তীরে বালুকার সঙ্গে স্বর্ণকণা দেখিতে পাওয়া যায়।

### রৌপ্য।

রৌপ্য খনিতে পাওয়া যায়। বিস্তৃত অবস্থায় ইহা নমনীয়, শুভ্র ও উজ্জ্বল। জলে ও বায়ুতে ইহার উজ্জ্বলতা নষ্ট হয় না, কিন্তু গন্ধকের সংস্রবে আসিলে ইহা মলিন হইয়া যায়। রৌপ্যে হৃদয় তার ও পাতলা পাত প্রস্তুত হইতে পারে। ইহা দ্বারা টাকা, আধুলা, সিকি, ছয়ানি ও নানাপ্রকার অলঙ্কার প্রস্তুত হয়। কেহ কেহ রূপা দ্বারা খালা, ঘটি বাটী, গ্লাস প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে। কিষ্কিন্দ কঠিন করিবার নিমিত্ত ইহার সহিত তামা মিশাইয়া দেওয়া হয়। মেক্সিকো, পেরু, ভারতবর্ষ, বর্ম্মা ও আফ্রিকায় অনেক রৌপ্যের খনি আছে। রৌপ্য স্বর্ণ অপেক্ষা মূল্যে কিন্তু অগ্ন্যাত্ত ধাতু অপেক্ষা মূল্যবান।

### তাম্র।

তাম্র বিস্তৃত ও অবিস্তৃত উভয় অবস্থায় খনিতে পাওয়া যায়। অবিস্তৃত তাম্র অগ্নি দ্বারা পোড়াইয়া বিস্তৃত করিয়া লইতে হয়। বিস্তৃত তাম্রের বর্ণ দীপ্য লাল ও উজ্জ্বল। তাম্রে পরস, আধপরস প্রভৃতি মুদ্রা ও রন্ধন পাত্র প্রস্তুত হয়। তাম্রপাত্রে রন্ধন করিলে খাদ্য দ্রব্য বিবাক্ত হয়। এইজন্য লোকে পাত্রগুলিকে রাঙের কলাই করে। আমাদের দেশে পূজার জন্য কোশা, কুণী, পুষ্পপাত্র প্রভৃতি তাম্র দ্বারা প্রস্তুত হয়।

এক ভাগ দস্তার সহিত দুই ভাগ তাম্র মিশাইলে পিস্তল হয়। আর এক ভাগ রাঙের সহিত তিন ভাগ তাম্র মিশাইলে ভাল কাঁসা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকায় এবং এশিয়ায় অনেক স্থানে প্রচুর পরিমাণে তাম্রের খনি আছে।

## লৌহ।

লৌহ সকল ধাতু অপেক্ষা অধিক ব্যবহারে লাগে। লৌহ না থাকিলে আমরাদিগকে অসভ্য হইয়া থাকিতে হইত। লৌহ বিস্তৃত অবস্থায় খনিতে পাওয়া যায় না। অগ্নি ও অক্সিজেনের সাহায্যে ইহাকে পরিশুদ্ধ করিয়া লইতে হয়। লৌহ কৃষ্ণবর্ণ দেখায়। লৌহ পিটিয়া স্ফীত করা যায় এবং তদ্বারা সহজে নানারূপ দ্রব্য নির্মাণ করা যায় অত্যন্ত তাপ দিলে লৌহ লাল বর্ণ হয়; তখন উহা দ্বার ইচ্ছামতে আকারের দ্রব্য প্রস্তুত করিতে পারা যায়। আর এক প্রকার লৌহ আছে তাহাকে গলাইয়া ছাঁচ ঢালিয়া নানাবিধ জিনিষ গড়ান যায়। আমাদের দেশে তিন প্রকার লৌহ আছে। ঢালা লৌহ, পেটা লৌহ ও ইস্পাত। ঢালা লৌহে গ্যাসের বা জলের নল, রেলিং, বড় বড় চাকা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। পেটা লৌহে কড়া, বেড়ী, হাতা, চাকারবেড়, দাঁকুঠার প্রভৃতি বিবিধ দ্রব্য প্রস্তুত হয়, আর ইস্পাতে ছুরি, কাঁচি প্রভৃতি নানাপ্রকার অস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। লৌহের সাহায্যে সমস্ত কলকারখানা প্রস্তুত হইয়াছে। পৃথিবীর নানাস্থানে লৌহের খনি আছে। লৌহ বাহিরে ফেলিয়া রাখিলে কিছুদিন পরে উহাতে মরিচা ধরে।

## ধান্য ।

ধান্য এক প্রকার শস্য। উহা হইতে তণ্ডুল প্রস্তুত হয়। তণ্ডুল বঙ্গদেশের লোকদিগের প্রধান খাদ্য। বৎসরের মধ্যে তিনবার ধান্য উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রথম আশ্ব বা আউস, দ্বিতীয় হৈমন্তিক বা আমন, তৃতীয় বোরো ধান্য। আশ্ব ধান্য ডাঙ্গা জমিতে জন্মিয়া থাকে। বৈশাখ মাসে আশ্ব ধান্যের বীজ বপন করিতে হয়। ভাদ্র মাসে শস্য পাকিয়া উঠিলে, কৃষকেরা গাছগুলি কাটিয়া লয়। আমন ধান্য ডাঙ্গা ও বিল উভয় স্থানেই জন্মে। কৃষকেরা মাঘ, ফাল্গুন বা চৈত্র মাসে প্রথম বৃষ্টি হইলে সকল ভূমিতে দুইবার কর্ষণ করিয়া সার দেয়। ভূমি উত্তমরূপে কর্ষণ না করিলে শস্য প্রচুর পরিমাণে জন্মে না।

হৈমন্তিক ধান্যের চাষ দুই প্রকার;—যথা, বোনা ও রোয়া।

কৃষকগণ জ্যৈষ্ঠ মাসে ধান্যের বীজ ধুলায় অল্প অল্প করিয়া বপন করে, ইহাকে ঝোকে বোনা ধান্য কহে। আর এই জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষে কিম্বা অক্টোবর মাসে অত্যন্ত খন করিয়া বীজ ধান্য বপন করে; এই ক্ষেত্রে তলা বলে। তলা ভূমির চারা অর্দ্ধহস্ত উচ্চ হইলে, কৃষকেরা আষাঢ় মাসে উহা তুলিয়া অত্র সজল কর্ষিতক্ষেত্রে পুনরায় রোপণ করিয়া থাকে। ইহাকেই রোয়া ধান কহে। আমন ধান্য কার্তিক, অগ্রহায়ণ বা পৌষ মাসে পাকে। কৃষকেরা বোরো ধান্য পৌষ মাসে রোপণ করিয়া বৈশাখ মাসে কাটিয়া লয়। কৃষকেরা ধান্যের গাছ কাটিয়া ঐ জমিতেই দুই চারিদিন ফেলিয়া রাখে। পরে আট বা দশদিন গৃহে আনে ও সাজাইয়া রাখে। উহাকে ধানের গাদা বা পালা বলে। তার পর এই আটধান্য পাটার বাড়িয়া শস্য সকল পৃথক করিয়া লয়। কোন কোন কৃষক ধান্যের শীষগুলি কাটিয়া আনে। পরে গোবর দ্বারা মড়াই করাইয়া বা পানের



দ্বারা মাড়াইয়া ধাতু পৃথক করে। খড় বা বিচালীগুলি গোন্ধর খাত্তের জন্ত সঞ্চয় করিয়া রাখে।

ধাতু নানাপ্রকার ; যথা,—পরমায়শালী, বালাম, নটকান, বাঁশফুল, দুর্গাভোগ, কনকচূর, বাঁকতুলসা, দাদধানি, সূর্যমণি, রাঁধুর্নীপাগল, গোবিন্দভোগ, বাঁশমতি, মুক্তাহার, লাউশালী ইত্যাদি ।

চাউল ছই প্রকার ; যথা,—আতপ ও সিদ্ধ । রৌদ্রে শুক করিয়া ধাতু হইতে যে চাউল বাহির করা হয়, তাহাকে আতপ চাউল কহে । আর সিদ্ধ করিয়া পুনরায় রৌদ্রে শুক করিবে ধাতু হইতে যে চাউল বাহির করা হয়, তাহার নাম সিদ্ধ চাউল ।

ধাতু হইতে চাউল বাহির করিবার সময় তিনটা দ্রব্য পাওয়া যায় ; যথা,—তুষ খুদ ও কুড়া । ধাত্তের খোসার নাম তুষ, চাউলের ক্ষুদ ক্ষুদ কণার নাম খুদ । আর চাউল কাঁড়িলে যে গুঁড়া বাহির হয়, তাহার নাম কুঁড়া । এই তিন প্রকার দ্রব্যই গো, মহিষ প্রভৃতি পশুর খাত্ত ।

## গোধূম বা গম ।

গোধূমের চাস করিতে হইলে আশ্বিন মাসে ক্ষেত্রে প্রচুর সার দিতে হয় । নদীর নিকটবর্তী ক্ষেত্রে কোনরূপ সার দিবার প্রয়োজন হয় না । কারণ বতায় ভূমির উপর যে পলি পড়ে, উহাতেই ভূমি উর্বর হয় । সুতরাং ঐ স্থানের কৃষক দিগকে বিশেষ পরিশ্রম করিয়া জমির চাস দিতে হয় না ।

নদীর নিকটবর্তী ভিন্ন অত্রান্ত ভূমি লাঙ্গল দিয়া ছই তিনবার কর্ষণ করিয়া ও মই দিয়া মৃত্তিকা সমতল করিতে হয় । সচরাচর বপনের পূর্বে গমবীজ একদিন জলে ভিজাইয়া রাখিতে হয় ।\* কার্তিক মাসেই বপনের

উপযুক্ত সময়। বপনের পর ক্ষেত্রে আর একবার লাঙ্গল দিয়া মই দিতে হয়। তাহাতে বীজগুলি মৃত্তিকার দ্বারা ঢাকিয়া যায়। \*

ফাল্গুন মাসে ফল পাকিয়া উঠে। ইহার মধ্যে ক্ষেত্রে তিববার জল সেচন আবশ্যক। প্রথমতঃ বীজের অঙ্কুর বাহির হইবার পর, তাহার পর শীঘ্র নির্গত হইবার সময়, তৎপরে শস্ত পকিবার উপক্রম হইলে জগসেচন আবশ্যক। নতুবা শস্তসকল সুন্দর পুষ্ট হয় না।

পশ্চিম উত্তর প্রদেশে কৃষকেরা সচরাচর আষাঢ় মাস হইতে কার্তিক মাস পর্য্যন্ত ক্ষেত্রে পাঁচ ছয় বার চাষ দেয় এবং ভূমি উর্বরা করিবার জন্য প্রচুর পরিমাণে সার ফেলে। তথায় প্রায়ই কূপ হইতে জল তুলিয়া কৃষকেরা শস্তক্ষেত্রে সেচন করে। প্রথম জল সেচনের পর মৃত্তিকা শুষ্ক হইলে, একবার মাত্র কোদাল দিয়া সামান্যরূপে মৃত্তিকা খনন করিয়া তৃণাদি তুলিয়া ফেলে। অত্র তৃণাদি জন্মিলে ঐ জমির উর্বরা শক্তি নষ্ট হয়। গমের গাছ ধাত্তের গাছের ত্রায় প্রথমে হরিদ্বর্ণ হয়। ইহার শীঘ্র ধাত্তের শীঘ্রের মত। কিন্তু ইহাতে সূয়া হইয়া থাকে।

শস্ত পাকিয়া উপক্রম হইলে গাছগুলি আর হরিদ্বর্ণ থাকে না। কৃষকেরা গোধূমের গাছ সকল কাটিয়া, বলদ দ্বারা মাড়াই করাইয়া শস্ত পৃথক করিয়া লয়। গম হইতে আটা, মরদা ও সূজী প্রস্তুত হয়। এই তিন প্রকার গম চূর্ণই সুস্বাদু ও পুষ্টিকর।

### আত্র ।

আত্র ভারতবর্ষের নানা স্থানে জন্মে। আত্রের ত্রায় সুমিষ্ট ফল বোধ হয় পৃথিবীতে আর নাই। সুপক্ক আত্রের যে কত গুণ তাহা বলা যায় না। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নানা প্রকারের আত্র দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের দেশে তিন প্রকারে আত্রবৃক্ষ উৎপন্ন হয়। মৃত্তিকায় ফেলিয়া

রাখিলে আশ্রের আঁটি হইতে অঙ্কুর বাহির হয়। সেই অঙ্কুর বর্দ্ধিত হইয়া একাণ্ড বৃক্ষ হয়। সচরাচর লোকে আশ্রের ষোড় কলমই প্রস্তুত করিয়া থাকে। ষোড় কলম বাঁধিতে হইলে দুই তিন বৎসরের আশ্রের চারা সংগ্রহ করিতে হয়। চারা বেক্রপ স্থল, যে বৃক্ষের শাখায় কলম বাঁধিতে হইবে তাহাও সেইরূপ হওয়া চাই, তাহা হইলে সহজে ষোড় বাঁধিবে। চারার ও বৃক্ষের শাখা তীক্ষ্ণ ছুরি দিয়া একটু চাঁচিয়া ফেলিতে হইবে। পরে উভয়ের ঐ অংশ একত্র করিয়া পাট কিংবা কলার ছোট্ট দিয়া বাঁধিয়া দিতে হয়। উহার উপর এঁটেল মাটির প্রলেপ অথবা তাম্রিণি রজন মিশাইয়া অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া প্রলেপ দিলে, ১৫।১৬ দিনের মধ্যে ষোড় বাঁধিয়া যায়। তখন চারার মাথা কাটিয়া দিতে হয়। আর ১০।১২ দিন পরে বৃক্ষ হইতে শাখাটীকে কাটিয়া ফেলিলে ষোড়-কলম প্রস্তুত হইল। আশ্রশাখাখার সন্ধিস্থলে গোময়, মৃত্তিকা খৈল ও পচামাছ ইত্যাদি দ্রব্য একত্র মিশাইয়া চটে করিয়া বাঁধিয়া রাখিলে, কিছু দিন পরে ঐ স্থান হইতে শিকড় বাহির হয়, তখন উহা কাটিয়া মৃত্তিকায় রোপণ করিতে হয়।

পৌষমাসের শেষে আশ্র মুকুল জন্মে। অল্প কোয়াসায় মুকুল জন্মিয়া থাকে, কিন্তু গাঢ় কোয়াসা হইলে নষ্ট হইয়া যায়। বাঙ্গালা দেশের মালদহ ও মুর্শিদাবাদ জেলার উৎকৃষ্ট আশ্র পাওয়া যায়। আশ্র নানা প্রকার, যথা,—কজলী, ত্রাংড়া, গোপালভোগ, বোম্বাই কিষণভোগ, গোপালেধোপা, মোহনভোগ, কাঁচামিঠে, ক্ষীরপুলি, ভাহুরি ইত্যাদি।

আশ্র বৃক্ষ আমাদিগের অনেক উপকারে লাগে। ইহার গুঁড়ি চিড়িয়া আমরা তত্ত্বা করি। আবার সেই তত্ত্বায় বাস, সিন্দুক, কপাট, তত্ত্বাপোষ প্রভৃতি নির্মাণ করি। ইহার শাখা প্রশাখা আমরা জ্বালাইয়া থাকি।

সুপক্ক আম্র উৎকৃষ্ট খাদ্য । আম্র ফল হইতে লোকে কান্নুন্দি, আমসব প্রভৃতি খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত করিয়া থাকে ।

ইক্ষু ।

ইক্ষু নানা প্রকার আছে । আমাদের দেশে বোম্বাই, খাগড়াই, কাজলা, নামসাদা, কামরাজ প্রভৃতি ইক্ষু জন্মে । ভারতবর্ষের প্রায় সকল স্থানেই ইক্ষুর চাস হইয়া থাকে । মাঘ মাসের শেষে বা ফাল্গুন মাসের প্রথমে বৃষ্টি হইলে কৃষকেরা জমিতে বার বার লাঙ্গল ও মই দিয়া তাহার মাটি খুলায় মত করিয়া ফেলে, এবং ঘাস ও আগাছা সকল তুলিয়া ফেলিয়া দেয় । প্রথম বার চাসের সঙ্গে সঙ্গে জমিতে বিঘা প্রতি ৭০।৮০ মণ করিয়া শুষ্ক গোবর সার দেয় । শেষে ক্ষেত্রে চারি হস্ত অন্তর দাড়া পাটি, পৈ বা জুলি প্রস্তুত করে । উহার মধ্য কিছু কিছু দূর অন্তর সামান্য গর্ত খনন করে । এই সকল গর্তে জল ও খোল দেয় এবং ইক্ষুর ডগা গুলি পুতিয়া মৃত্তিকার দ্বারা উহার গোড়া ঢাকিয়া দেয় । ডগার চোক বা এখো হইতে ইক্ষুর বাহির হইলে ক্ষেত্রে জলসেচন করিতে হয় । চারাগুলি দেড় হাত পরিমাণ বড় হইলেই, তাহাদের গোড়ায় কিছু কিছু থৈলের গুঁড়া দিয়া মাটি খুসিয়া দিতে হয় । চারাগুলি বেশ সতেজ হইয়া উঠিলে, এবং আট নয়টি করিয়া পাতা বাহির হইলে, সমস্ত জমি ভাল করিয়া কোদলাইয়া দিতে হয়, এবং দুই সারির মধ্য হইতে মাটি তুলিয়া চারার গোড়ায় দিতে হয় । পরে প্রত্যেক চারার গোড়া হইতে আট দশটি কেঁকড়ি বাহির হইবে । সে গুলি বড় হইলে গোড়ার পাতা ভাঙ্গিয়া দিতে হয় । পরে উপরের পাতা দিয়া তিন চারি গাছা ইক্ষু একত্র জড়াইয়া দিতে হয় । ইহার পর আর কোন পাইটের আবশ্যক হয় না । কিন্তু বৃষ্টি হইলে বাহাতে জমিতে জল বাধিয়া না থাকে, তাহার উপায় করিতে হইবে ।

এদেশে ইক্ষুরস বাহির করিবার জন্য লোকে শাল নামক কাষ্ঠনির্মিত এক প্রকার যন্ত্র ব্যবহার করে। উহার মধ্যে একবারে পাঁচ ছয় খানি ইক্ষু দিয়া দুইজন লোকে হাত ও পা দিয়া ঘুরাইতে থাকে। এইরূপ করিলে ইক্ষুরস বাহির হয়। ইক্ষুরস আঙুনে জাল দিলে গুড় প্রস্তুত হয়; এবং এই গুড় হইতে চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

## গোল আলু।

গোল আলু অতি পুষ্টিকর খাদ্য। ইহার চাসেও বিশেষ লাভ হয়। চব্বিশপরগণা, হুগলি, বর্ধমান প্রভৃতি স্থানে বিস্তর আলুর চাস হইয়া থাকে। কিন্তু হুঃখের বিষয়, বাঙ্গালার অত্রাণ্ড জেলার লোক আলুর চাস এক প্রকার করে না বলিলেই হয়।

পরিষ্কৃত পাতলা নূতন পলিপড়া জমি আলু চাসের পক্ষে উৎকৃষ্ট। এইরূপ ভূমিতে সারের বিশেষ প্রয়োজন হয় না। দো আঁশ মৃত্তিকায় আলু জন্মাইতে হইলে, আশ্বিন মাসে জমি খনন করিয়া তাহাতে চূণ, বালি, খৈল ও গোবরের সার প্রচুর পরিমাণে দেওয়া উচিত। হাড়ের গুঁড়া আলুর পক্ষে উৎকৃষ্ট। যে মাটি বার মাস ভিজা থাকে, সেখানে আলু জন্মে না। এজন্য নিম্ন জমিতে ইহার চাস করা উচিত নহে। ক্ষেত্রের মৃত্তিকা প্রায় এক হস্ত গভীর করিয়া খনন করা উচিত। মৃত্তিকা যতই চূর্ণ হয়, ততই ফসলের পক্ষে ভাল। তৎপরে এক এক হস্ত অন্তর, উত্তর দক্ষিণে লম্বা এক একটা নালা প্রস্তুত করা আবশ্যক। নালার গভীরতা আধ হাত হইলেই চলিবে। প্রত্যেক নালার মধ্যে ১৫১৬ অঙ্গুল অন্তর এক একটা বীজ আলু বসাইতে হয়। বীজ রোপণ সময়ে, যে দিকে অধিক চোক থাকিবে, সেই দিক উপরে রাখিয়া মাটি ঢাপা দিতে হয়।

বর্ষাকালের পর, আশ্বিন মাসের শেষে, বীজ রোপন করা যাইতে পারে। নতুবা কার্তিক মাসের প্রথমে রোপণ করিতে হয়। যতদিন পর্যন্ত অঙ্কুর বাহির না হয়, ততদিন পর্যন্ত প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় বীজের উপর অল্প পরিমাণে জল সেচন করিতে হয়। অধিক জল দিলে বীজ নষ্ট হইবার সম্ভাবনা।

বীজে যতগুলি চোক থাকে, প্রায় সকল গুলি হইতেই অঙ্কুর বাহির হয়। এইরূপে এক একটা বীজ হইতে এক এক ঝাড় চারা জন্মে। তন্মধ্যে নিম্নোক্ত চারা গুলি ভাঙ্গিয়া দিলে, অবশিষ্ট চারা গুলি অত্যন্ত সম্ভেজ হয়। অগ্রহায়ণ মাসের শেষে বা পৌষ মাসের প্রথমে আলু তোলা যাইতে পারে।

পরে মাঘ মাসে পুনর্বার ফসল তুলিতে হয়। এই সময়ে সমুদয় আলু তুলিয়া ফেলা উচিত। গাছ শুকাইয়া গেলে ফসল তোলা ভাল। পর পর দুই বৎসর এক জমিতে আলুর চাষ করিলে, দ্বিতীয় বৎসরে ফসল একটু বড় হয়। আলুর চাষে বিঘা প্রতি ৫০ টাকা লাভ হয়।

## সূর্য্য।

আকাশে সূর্য্যকে যেন খুব বড় একটা জলন্ত ভাঁটার ছায়া দেখায়। সূর্য্য পৃথিবী অপেক্ষা অনেক গুণ বড়। আমরা সূর্য্য হইতে আলোক ও তাপ পাই। সূর্য্যের আলোকেই আকাশ নীল বর্ণ দেখায়। যদি সূর্য্য না থাকিত, তাহা হইলে, পৃথিবীর সমস্ত বস্তু চিরকাল অন্ধকারে থাকিত। বর্ষাকালে দুই এক দিন সূর্য্য না উঠিলে, আমাদের কত কষ্ট বোধ হয়; আর যদি চির দিন পৃথিবী অন্ধকারে থাকিত, তাহা হইলে আমরা কখন বাঁচিতে পারিতাম না। সূর্য্য হইতে তাপ না পাইলে আমরা জীবিত থাকিতে পারিতাম না, অসংখ্য জীব জন্তুও

মরিয়া বাইত, বৃক্ষ, লতা, ফুল, ফল কিছুই জন্মিত না। সূর্য্য প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত আমাদেরকে আলোক দিয়া থাকে। সূর্য্যের এত তেজ যে, আমরা অনেকক্ষণ সূর্য্যের দিকে চাহিয়া থাকিতে পারি না, চক্ষু যেন বলিয়া যায়, কিছুক্ষণ আর ভাল দেখিতে পাওয়া যায় না। সূর্য্য সকল সময়ে একরূপ থাকে না। আকাশ নির্মল থাকিলে উহার রং স্বর্ণের ছায় পীতবর্ণ দেখায়। কিন্তু প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাবেলার সূর্য্যের রং অগ্নির ছায় রক্তবর্ণ। দ্বিপ্রহর কালে সূর্য্য ঠিক আমাদের মস্তকের উপরে থাকে। দ্বিপ্রহরের পূর্ব পর্য্যন্ত সময়কে আমরা পূর্বাহ্ন ও দ্বিপ্রহরের পর সন্ধ্যার পূর্ব সময়কে অপরাহ্ন বলি। দ্বিপ্রহর সময়কে মধ্যাহ্ন বলিয়া থাকি। সূর্য্য দ্বারা আমরা দিক নির্ণয় করিতে পারি। যে দিকে সূর্য্য উদিত হয়, তাহাকে পূর্ব ও যে দিকে অস্ত যায়, তাহাকে পশ্চিম দিক বলে। প্রাতে সূর্য্যের দিকে মুখ করিয়া দাঁড়াইলে, যে দিকে আমাদের দক্ষিণ বাহু থাকে, সেই দিক দক্ষিণ; আর যে দিক বাম বাহু থাকে, সেই দিককে উত্তর দিক বলে।

### চন্দ্র ।

চন্দ্র সূর্য্যের মত গোল কিন্তু তত বড় নহে। চন্দ্রের কিরণ নীতল, চন্দ্রের কিরণকে জ্যোৎস্না কহে। সূর্য্য অপেক্ষা চন্দ্র পৃথিবীর অনেক নিকটে আছে, এজন্ত উভয়ের আকার সমান বলিয়া বোধ হয়। কোন কোন দিন সন্ধ্যার সময়, কোন কোন দিন সন্ধ্যার পর, কোন কোন দিন বা কিছু রাত্র হইলে আমরা আকাশে চন্দ্র দেখিতে পাই। মাসের মধ্যে এক রাত্রে পূর্ণচন্দ্র দেখিতে পাওয়া যায়। এই রাত্ৰকে পূর্ণিমার রাত্ৰ বলে। আর যে রাত্রে আদৌ চন্দ্র দেখিতে পাওয়া যায় না, সেই রাত্ৰকে অমাবস্তার রাত্ৰ বলে। অমাবস্তার পর দিন সন্ধ্যার সময়ে

পশ্চিম আকাশে চন্দ্র উদিত হয় বটে, কিন্তু এত অল্প সময় চন্দ্র আকাশে থাকে, যে আমরা দেখিতে পাই না। পর দিন সন্ধ্যার সময় ঠিক একখানি কাশ্মের মত দেখায়। কিন্তু অধিকক্ষণ দেখা যায় না। এইরূপে প্রতিদিন অল্প অল্প করিয়া চন্দ্র বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। ১৪ দিন পরে সম্পূর্ণ গোল হইয়া আকাশে উদিত হয়। এই ১৫ দিনকে কৃষ্ণপক্ষ কহে। পূর্ণিমার পর হইতে প্রতিদিন অল্প অল্প করিয়া চন্দ্রের ক্রাস হইতে থাকে, এবং ১৪ দিন পরে আকাশে আদৌ চন্দ্র দেখিতে পাওয়া যায় না, সমস্ত রাত্রি ঘোর অন্ধকারে পৃথিবী আচ্ছন্ন থাকে। এই ১৫ দিনকে কৃষ্ণপক্ষ বলে।

### বর্ণশুদ্ধি।

সন্ধি—মুনীন্দ্র, মহীন্দ্র, অধীশ্বর, গিরীন্দ্র, অভীষ্ট, প্রতীতি, অতীব, অতীন্দ্রিয়, বারীন্দ্র, প্রতীক্ষা, গিরীশ, ক্ষিতীশ, পৃথিবীশ্বর, অতীত, নীরস, নীরব, নীরোগ, নীরদ। ভানুদয়, কটুক্তি, বধুক্তি, বিধুদয়, লঘুশক্তি, ক্রূত, সূচ।

যত্নপি, ইত্যাদি, অত্যাচার, অভ্যুজ্জ্বলিত, প্রত্যেক, পর্যালোচনা, অত্যন্ত, অশ্বেষণ, অন্নয়, অস্থিত, স্বাগত।

নিশ্চয়, নিশ্চিত, শিরশ্ছেদ, ধনুষ্টিকার, নিষ্ঠুর, আকৃষ্ট, বর্ষ।

কিংবা, সংঘত, বশংবদ, প্রিয়ংবদ, সংবাদ, সংলাপ।

বৃক্ষচ্ছায়া, পরিচ্ছেদ, অহুচ্ছেদ, আচ্ছাদিত, বিচ্ছিন্ন, সন্দেহ, সন্তাপ, সন্তত।

স্বপ্নাস, স্বপ্নাতুর, সংস্কার, পরিষ্কার, ছ্যালোক, ছানিবাস।

ইত্যন্ততঃ, মনস্তাপ, নিস্তার, নিস্তেজ, নিকাম, আবিস্কার, নিষ্ফল, আবিস্কৃত, নিষ্পত্তি, বহিষ্কৃত, হৃষ্কতি, চতুষ্কোণ, চতুষ্পদ, ধনুষ্পাণি, গোম্পদ, ক্রান্তুপুত্র, চতুর্ভুজ, নমস্কার, পুরস্কার, তিরস্কৃত, শ্রেয়স্কর, মনস্কার, বশস্কর, জ্ঞানস্বর, বাচস্পতি, বনস্পতি, মনীয়া, আম্পদ, তদস্বর, বৃহস্পতি, আশ্চর্য্য, প্রমোদচিত্ত, হরিশ্চন্দ্র, পরস্পর, বোড়শ।



অন্তঃপাতী, অন্তঃকরণ, প্রাতিঃকৃত্য, পুনঃপুনঃ, প্রাতিঃকাল, পয়ঃপ্রবাহ, পুনঃপ্রাপ্ত ।

মনোহর, মনোমোহন, অহোরাত্র, সরোজ, পুরোভাগ, অধোগতি, সন্তোজাত ।

গত্ববিধান—ঋণ, তৃণ, সন্ধীর্ণ, উত্তীর্ণ, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, বিত্তীর্ণ, বর্ণ, ব্রাহ্মণ, অর্পণ, রোপণ, আরোহণ, দর্পণ, কৃষাহু, প্রাহু, পূর্বাহু, অপরাহু, রামায়ণ, পরায়ণ, নারায়ণ, অগ্রণী, আত্রবণ, অগ্রেবণ ।

প্রণাম, পরিণাম, প্রণয়, প্রণব, প্রাণ, পরিণয়, প্রণতি, নির্ণয়, অগ্রহায়ণ, প্রণিপাত, প্রণিধান, প্রয়াণ, নির্কাণ, বিষয়, ক্ষয় ।

যত্ববিধান—শুশ্রূষা, মুমূর্ষু, নিষ্পত্তি, পরিষ্কার, শ্রীকরকমলেশু, অল্পষ্ঠান, নিষেধ, অভিষেক, বিষাদ, হর্ষিবহ ।

ষর্ষণ, পোষণ, ভীষণ, দ্বেষ, বর্ষণ, রোষ, শ্লেষ, বর্ষা, ঈর্ষা, মাতৃষসা, পিতৃষসা, শিষ্য, স্রবুপ্ত, যুধিষ্ঠির, স্রবমা, বিষয়, গোষ্ঠ, ভূমিষ্ঠ, কুষ্ঠ, অকুষ্ঠ ।  
হৃক্ষর, আবিস্কার, বহিষ্করণ, চতুষ্পাথ ।

লিঙ্গ—কদলী, সোদামিনী, পৃথিবী, বল্লী, জল্লী, ত্রী, চাতুরী, মাধুরী, ধী, শ্রেণী, রজনী, গোদাবরী, বিভাবরী, আবলী, শর্করী, বিহ্বী, অবনী, পত্নী, ভবানী, ইন্দ্রাণী, সামগ্রী, ব্রাহ্মণী, ঈশ্বরী, শিবানী, নারী, সখী, সাধবী, সিংহী, শূকরী, হরিণী, চণ্ডী, ধরণী, বটী, সপ্তমী, ধূলি, ভূমি, স্বপ্ন, বধু ।

স্বর্ণময়ী, তাদৃশী, বোড়শী, বিভাবতী, পয়স্বিনী, বিধাত্রী, নদী, দেবী, গৌরী, শান্তভী, ধুড়ী ।

তদ্ধিত—দেশীয়, মদীয়, বঙ্গীয়, মেধাবী, বশস্বী, তপস্বী, শিবী, লোভী, আত্মীয়, দ্বিতীয়, তৃতীয়, একাকী, ঘনীভূত, লঘুকরণ, ইদানীং, নবীন, স্বীয় ।

দাশরথি, সৌমিত্রি, ক্ষত্রিয়, মানসিক ।

কৃৎ—পানীয়, করণীয়, শ্রবণীয়, স্থায়ী, ঘেবী, প্রতিবাদী, সভাবাদী, সহগামী, ভাবী, আগামী, শ্রমী, যোগী, ত্যাগী, সংসারী, সেনানী, কীদৃশ, জেদৃশ, ক্ষীণ, ক্ষীত, গৃহীত, বিত্তীর্ণ, গীত, হীন, পীত, জীর্ণ, নীহার, নিলীধ, স্বামী, প্রতীহার, বীভৎস, মীমাংসা, জিগীষা, সরীসৃপ, আসীন ।

আঅস্তরী, বৃক্তি, মানি, সহিষ্ণু, বর্দ্ধিষ্ণু, কৃত্রিম, নিধি, বিধি, ত্রিয়মাণ, স্বয়ম্ভু, আক্লট, মূঢ়, গৃঢ়, আহৃত, পূর্ণ, চূর্ণ, জাগরুক, চূড়া, মূর্মূ, শুশ্রূষা, শব্দ, বিভূ, ভুক্ত, স্তম্ভ, জিহ্ব, ভীক, বিধু, ইন্দু, রিপু, পশু, সেতু, স্থাম্ভ, ভামু, পুণ্য ।

সমাস—সমীপ, প্রতীপ, অস্তরীপ, নীহার, নীবার, প্রতীকার, অস্ত্রবাসী, পঞ্চবটী, চতুষ্পদী, হস্তিমূৰ্খ, পক্ষিজাতি, গুণিগণ, শূলপাণি, চক্রপাণি, স্তগন্ধি, বৃধিষ্ঠির, সরসিজ, মনসিজ, বষ্টিদাস, দেবিদাস, কালিদাস, ক্রকুটী, দম্পতী ।

সম্বোধন—জানকী—অগ্নি জানকি, নদী—হে নদী, বধু—হে বধু, মূনি—হে মূনে ।

## অশুদ্ধি সংশোধন ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
বস্ত্রপিও	বস্ত্রপি, যদিও	পাপীগণ	পাপিগণ
অধ্যায়ন	অধ্যয়ন	পক্ষীজাতী	পক্ষিজাতি
অনাটন	অনটন	রাজাগণ	রাজগণ
আবশ্যকীয়	আবশ্যক	মহিমাবর	মহিমবর
উৎসন্ন	উৎসন্ন	শশীকুমার	শশিকুমার
একজিত	একত্র	নির্দোষী	নির্দোষ

ଅଂଶ	ଂଶ	ଅଂଶ	ଂଶ
ଐକ୍ୟତା	ଐକ୍ୟ	ନିରପରାଧୀ	ନିରପରାଧ
କ୍ରମ	କ୍ରମ	ପ୍ରବୀଣ ବ୍ରହ୍ମ	ପ୍ରକାଶ ବ୍ରହ୍ମ
ସବିନୟନପୂର୍ବକ	ବିନୟନପୂର୍ବକ	ଅଧୀନହ	ଅଧୀନ
ବା ସବିନୟନ			
ପୂଜ୍ୟାମ୍ପଦ	ପୂଜ୍ୟାମ୍ପଦ	ହରାଦୃଷ୍ଟ	ହରାଦୃଷ୍ଟ
ସାଧ୍ୟାୟତ	ସାଧ୍ୟ	ହରାବନ୍ଧା	ହରାବନ୍ଧା
କମ୍ପବାନ୍	କମ୍ପମାମ୍	ଦାଶରଥୀ	ଦାଶରଥୀ
କିନ୍ହା	କିନ୍ହା	ଦିବାରାତ୍ରି	ଦିବାରାତ୍ରି
ଜାଗରୁକ	ଜାଗରୁକ	ଦିବାନିଶି	ଦିବାନିଶ
ଜଗବନ୍ଧୁ	ଜଗବନ୍ଧୁ	ଧୈର୍ଯ୍ୟାତା	ଧୈର୍ଯ୍ୟ
ଜ୍ଞାନମାନ୍	ଜ୍ଞାନବାନ୍	ନିନ୍ଦୁକ	ନିନ୍ଦକ
ନିରୋଗୀ	ନିରୋଗ	ସନ୍ନ୍ୟତ	ସନ୍ନ୍ୟତ
ପିତାମାତା	ମାତାପିତା	ସନ୍ନ୍ୟାନ	ସନ୍ନ୍ୟାନ
ପିତୃମାତୃହୀନ	ମାତାପିତୃହୀନ	ଅଜ୍ଞାନିତ	ଅଜ୍ଞାତ
ପୁରସ୍କାର	ପୁରସ୍କାର	ସାବଦୀୟ	ସାବଦୀୟ
ଭାଗ୍ୟମାନ୍	ଭାଗ୍ୟବାନ୍	ସମତୁଳ	ସମବା ତୁଳ୍ୟ
ନିଶିର	ନିଶାର	ପର୍ଯ୍ୟାଟକ	ପର୍ଯ୍ୟାଟକ
ମହାଜନ	ମହାଜନ	କ୍ରେତାଗଣ	କ୍ରେତୁଗଣ
ମାନ୍ୟନୀୟ	ମାନନୀୟ	ବୟକ୍ରମ	ବୟକ୍ରମ
ମହାଆଗମ	ମହାଆଗମ	ବଶବଦ	ବଶବଦ
ମହାରାଜା	ମହାରାଜ	ବାରନ୍ଧାର	ବାରନ୍ଧାର
ଭ୍ରାତାଗଣ	ଭ୍ରାତୃଗଣ	ବାହ୍ୟକ	ବାହ୍ୟ
ଭୂଜାଳିନୀ	ଭୂଜାଳୀ	ସଂସରଣ	ସଂସରଣ

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
রাজাগণ	রাজগণ	সুস্পষ্ট	
লাঘবতা	লাঘব	সৌজন্যতা	সৌজন্য ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(১) তোমার পত্র পাইয়া সন্তোষ হইলাম ।	তোমার পত্র পাইয়া সন্তুষ্ট হইলাম ।
(২) আমার অর্থের আবশ্যক কি ?	আমার অর্থের আবশ্যকতা কি ?
(৩) শঠের সহিত মৈত্রতা করিও না ।	শঠের সহিত মিত্রতা করিও না ।
(৪) তুমি পরীক্ষায় পারকতা হই- য়াছ ।	তুমি পরীক্ষায় পারগ হই- য়াছ ।
(৫) লৌহ আমাদের অত্যন্ত ব্যব- হার্য্যনীয়	লৌহ আমাদের অত্যন্ত ব্যবহার্য্য ।
(৬) সকল কার্য্যই সাবধানপূর্ব্বক করা উচিত ।	সকল কার্য্যই সাবধানে করা উচিত ।
(৭) সে বিদায় হইয়াছে ।	সে ।বদায় লইয়াছে ।
(৮) আমি আরোগ্য হইয়াছি ।	আমি আরোগ্যলাভ করি- য়াছি ।
(৯) তৎকালীন আমি তথায় ছিলাম না ।	তৎকালে আমি তথায় ছিলাম না ।
(১০) তিনি সেখানে বাইতে মনঃস্থ করিয়াছেন ।	তিনি সেখানে বাইতে মনঃস্থ করিয়াছেন ।

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

- (১১) তিনি দোষী কি নির্দোষী তাহা  
আমি জানি না।
- (১২) ছুঁই লোকের বাহ্যিক ও আন্তরিক  
ভাব বুঝা যায় না।
- (১৩) এক সুবুদ্ধিমান ব্যক্তি বনে প্রবেশ  
হইয়া প্রবীণ এক বটবৃক্ষের  
সৌন্দর্য্যতা দেখিয়া বিস্ময় হইয়াছিল।
- (১৪) যিনি নীচ লোককে কটুক্তি  
করেন তিনি অপমান হই-  
বার ভয় রাখেন না।
- (১৫) আগত কল্যাণ আমি বাড়ী  
যাইব।
- (১৬) যখন রাম অতি শৈশব  
ছিলেন তখন লেখাপড়ায়  
মন দিতেন।
- (১৭) বিজ্ঞান ব্যক্তি সর্বত্র সম্মান  
লাভ করেন।
- (১৮) তিনি কি ব্যবসা করেন ?
- (১৯) আমার ছুরদৃষ্ট বলিতে হইবে।
- (২০) বিপদকালীন ধৈর্য্যাবলম্বন করিবে।

- তিনি দোষী কি নির্দোষ তাহা  
আমি জানি না।
- ছুঁই লোকের বাহ্য ও আন্তরিক  
ভাব বুঝা যায় না।
- এক বুদ্ধিমান ব্যক্তি বনে  
প্রবিষ্ট হইয়া বা প্রবেশ করিয়া  
প্রকাণ্ড এক বট বৃক্ষের  
সৌন্দর্য্য দেখিয়া বিস্মিত  
হইয়াছিলেন।
- যিনি নীচ লোককে কটুক্তি  
বলেন তিনি অপমানিত  
হইবার ভয় করেন না।
- আগামী কল্যাণ আমি বাড়ী  
যাইব।
- যখন রাম অতি শিশু  
ছিলেন তখন লেখা  
পড়ায় মন দিতেন।
- বিজ্ঞান ব্যক্তি সর্বত্র সম্মান  
লাভ করেন।
- তিনি কি ব্যবসায় করেন ?
- আমার ছুরদৃষ্ট বলিতে হইবে।
- বিপদকালে ধৈর্য্যাবলম্বন করিবে।

## বাক্য প্রকরণ ।

১। বাক্য ত্রিবিধ ।—সরল, মিশ্র ও যৌগিক ।

২। যে বাক্যে একটা উদ্দেশ্য ও একটা বিধেয় থাকে, তাহাকে সরল বাক্য কহে। যথা ;—হরি যাইতেছে।

৩। একটা প্রধান বাক্য এবং তদন্তর্গত এক বা ততোধিক অপ্রধান বাক্যের মিশ্রণে যে বাক্য হয়, তাহাকে মিশ্র বাক্য কহে। যথা,—যখন আমি স্কুলে গিয়াছিলাম, তখন ১১টা বাজিয়াছিল। এখানে “১১টা বাজিয়াছিল” এইটা প্রধান বাক্য এবং “যখন আমি স্কুলে গিয়াছিলাম— এই বাক্য উক্ত প্রধান বাক্যের অধীন।

৪। দুই বা ততোধিক নিরপেক্ষ সরল বাক্য বা মিশ্র বাক্যের যোগে উৎপন্ন বাক্যকে যৌগিক বাক্য কহে। যথা,—শিক্ষক বিজ্ঞালয়ে আসিলেন ও ছাত্রটিকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। রাম, লক্ষণ ও সীতা বনে গমন করিলেন। নিরপেক্ষ বাক্যগুলি ও, এবং, কিন্তু, বা প্রভৃতি অব্যয় দ্বারা সংযুক্ত হয়।

দুই বা ততোধিক সংযোজক অব্যয় দ্বারা সংযুক্ত হইলে সর্বত্র যৌগিক বাক্য হয় না। যথা,—তান্ন ও রাঙে কাঁসা হয়। দুই আর একে তিন হয়। এইগুলি সরল বাক্য যৌগিক বাক্য নহে।

৫। উদ্দেশ্য নিম্নলিখিত উপায়ে সংপ্রসারিত হইতে পারে।

(ক) বিশেষণ—ধার্মিক লোক স্মৃতে থাকেন।

(খ) সম্বন্ধ পদ—আমার পিতা আসিতেছেন।

(গ) সমকারক—আমার পুত্র যহু এই বিজ্ঞালে পড়ে।

(ঘ) বিশেষণ ভাবে পরিচায়ক বাক্যাংশ—“আপনার ভ্রাতা ধার্মিক” লোক জগতে বিরল।

(ঙ) অসমাপিকা ক্রিয়া ও তাহার সহিত সম্বন্ধ বিশেষণ স্থানীয়ঃ  
বাক্যাংশ—‘বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান্ হইয়া’ কোন্ ব্যক্তি এরূপ কার্য্য করে ?

(চ) হেতুবোধক অসমাপিকা ক্রিয়া—তোমার ‘যাইতে’ ইচ্ছা নাই ।

৬। বিধেয় নিম্নলিখিত উপায়ে সংপ্রসারিত হইতে পারে ।

(ক) ক্রিয়ার বিশেষণ—সে দ্রুত যাইতেছে ।

(খ) বিশেষণের বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত ক্রিয়ার বিশেষণ—সে-  
বড় ধূর্ত ।

(গ) বিশেষণ ভাবে পরিচয়াক বাক্যাংশ—রজনী প্রভাত হইলে,  
সকলে বনে গমন করিলেন ।

(ঘ) তৃতীয়াদি বিভক্তিযুক্ত পদ—তিনি অস্ত্রধারা বৃক্ষ ছেদন  
করিলেন । পর্বত হইতে নদী উৎপন্ন হয় । আমি বিভ্রাণে গিয়াছিলাম ।

৭। সাক্ষরক ক্রিয়া স্থলে কর্মপদ বিধেয়ের পূরক হয় । আর  
অকর্মক ক্রিয়া স্থলে, বিধেয় বিশেষণ, সমকারক ও ষষ্ঠী বিভক্তিযুক্ত পদ  
বিধেয়ের পূরক হয় ।

(ক) কর্মপদ—আমি পুস্তক পড়িব ।

(খ) বিধেয় বিশেষণ—তিনি পরম জ্ঞানী ছিলেন ।

(গ) সমকারক—সপ্তম এডওয়ার্ড ইংলণ্ডের রাজা ছিলেন ।

(ঘ) ষষ্ঠী বিভক্তিযুক্ত পদ—এই পুস্তকখানি তাঁহার ।

### প্রশ্ন ।

১। নিম্নলিখিত বাক্য গুলির উদ্দেশ্য সমূহকে সংপ্রসারিত কর ।

(ক) মাতা যাইতেছেন । (খ) হরি ব্যাকরণ পড়ে । (গ) নিঃস্বার্থ  
লোক জগতে বিরল । (ঘ) পরোপকারী জগতের অলঙ্কার । (ঙ) ধার্মিক

লোক পৃথিবীর অলঙ্কার । (চ) সত্যবাদী সমাজের ভূষণ । (ছ) মিথ্যাবাদী পৃথিবীর কণ্টক । (জ) তোমার ক্ষতি কি ? (ঝ) তোমার মানস নাই । (ঞ) তোমার শক্তি নাই । (ট) তাহার বল নাই । (ঠ) মনুষ্য বাকশক্তিবিশিষ্ট । (ড) লোক হুঃখ পায় । (ঢ) লোকে অনুতাপ ভোগ করে । (ণ) ছাত্র অধ্যয়ন করে । (ত) সূর্য্য কিরণ দিতেছে । (থ) চন্দ্র কিরণ দিতেছে । (দ) বাতাস বহিতেছে । (ধ) হরি খেলিতেছে । (ন) রাখাল ঘুমাইতেছে । (প) শিক্ষক আসিতেছেন । (ক) পত্র পড়িতেছে । (ব) পাখী রব করিতেছে । (ভ) পৃথিবী ঘুরিতেছে । (ম) কোন্ ব্যক্তি এক্রপ ব্যবহার করে ? (য) কে এক্রপ সহ্য করিতে পারে ? (র) কে এক্রপ বলিতে পারে ? (ল) কে এক্রপ শিক্ষা দিতে পারে । (ব) কে এক্রপ সুন্দর রচনা করিতে পারে ? (শ) কে এক্রপ সুমিষ্ট গান করিতে পারে ? (ষ) কে এক্রপ আত্মস্বার্থ পরস্বার্থে বলি দিতে পারে ? (স) আমার আর কিছুই নাই । (হ) কোন্ ব্যক্তি এক্রপ কার্য্য করিতে পারে ? (ঞ) হরি এই বিদ্যালয়ের শিক্ষক ।

২। নিম্নলিখিত বাক্যগুলির বিধেয় সমূহকে সংপ্রসারিত কর ।

(ক) সে ঘুমাইতেছে । (খ) সে পড়িতেছে । (গ) তিনি যাঁইতেছেন । (ঘ) সে মূৰ্খ । (ঙ) তিনি পণ্ডিত । (চ) তিনি বিদ্বান্ । (ছ) তুমি ধার্মিক । (জ) তুমি নিরীহ । (ঝ) তুমি দরালু । (ঞ) সকলে নিদ্রা গেল । (ট) সকলে শয্যা পরিত্যাগ করিল । (ঠ) ছাত্রগণ বিদ্যালয়ে গমন করিল । (ড) তাহারা স্নান করিতে গেল । (ঢ) তাহারা আহার করিতে বসিল । (ণ) সুগন্ধ বহিতে লাগিল । (ত) ধূম নির্গত হইতে লাগিল । (থ) পৃথিবী অলঙ্কারে আচ্ছন্ন হইল । (দ) তিনি শোকে অভিভূত হইলেন । (ধ) তিনি হুঃখে মগ্ন হইলেন । (ন) তিনি অনুতাপে দগ্ধ হইতে লাগিলেন । (প) তিনি ভৃত্যকে প্রহার করিলেন ।



(ক) তিনি বৃক্ষ ছেদন করিলেন। (খ) আমি গিয়াছিলাম। (ভ) তিনি আসিয়াছিলেন। (ম) আমি যাইব। (য) পত্র পড়ে। (র) নদী উৎপন্ন হয়। (ল) তাপ প্রাপ্ত হই। (ব) আলোক প্রাপ্ত হই। (শ) ধন দাও। (ষ) সকলে নিদ্রা গেলেন। (স) সকলে গৃহ ত্যাগ করিলেন। (হ) রাখালেরা গরু চরাইতে গেল। (অ) দেখু সকল ফিরিয়া আসিল। (আ) নবপত্রে বৃক্ষ সকল সুশোভিত হয়। (ই) চন্দ্র-কিরণে পৃথিবীর বাবতীয় পদার্থ রজতময় বলিয়া বোধ হয়। (ঈ) সে চাহিয়া রহিয়াছে। (উ) পক্ষিগণ উড়িতেছে।

## ছেদ প্রকরণ।

১। (,) এই চিহ্নের নাম কমা বা পাদছেদ। এই চিহ্ন থাকিলে পাঠকালে অত্যন্ত কাল বিশ্রাম করিতে হয়।

(ক) বাক্যের মধ্যে উদ্দেশ্য, বিধেয় সম্বন্ধবিশিষ্ট পদ থাকিলে, কমা দ্বারা পৃথক করিতে হয়। যথা,—ইংলণ্ডের রাজা, পঞ্চম জর্জ, আমাদের বর্তমান সম্রাট।

(খ) একই বিশেষ্য পদের অনেকগুলি বিশেষণ থাকিলে কমা দ্বারা পৃথক করিতে হয়। যথা—দয়ালু, ধার্মিক, ও সত্যবাদী লোকই জগতের অলঙ্কার।

(গ) এক ক্রিয়ার অনেকগুলি কর্তা থাকিলে, কমা দ্বারা তাহা-দিগকে পৃথক করিতে হইবে। যথা,—হরি, শ্রাম, রাখাল ও যত্ন এখানে আসিবে।

(ঘ) সম্বোধন পদের শেষে কমা ব্যবহার করিতে হয়। যথা,—  
হে ধনি, বুধা তুমি হতেছ গর্বিত।

২। (;) এই চিহ্নের নাম অর্ধচ্ছেদ বা সেমিকোলন। এই চিহ্ন থাকিলে পাঠকালে অপেক্ষাকৃত অধিক সময় বিশ্রাম করিতে হইবে।

(ক) যৌগিক বাক্যের অন্তর্গত বাক্যাংশগুলি—নতুবা, যেহেতু প্রভৃতি অব্যয় যুক্ত হইলে তাহাদের মধ্যে অর্ধচ্ছেদ ব্যবহৃত হইবে;—কদাচ সত্যের প্রতি অন্যায় করিবে না; যেহেতু সত্যবাদী অক্ষয় পুণ্য লাভ করেন।

(খ) যৌগিক বাক্যের অন্তর্গত বাক্যাংশগুলি যখন অব্যয় দ্বারা সংযুক্ত না হয়। যথা,—দয়ালু ব্যক্তি পৃথিবীর অলঙ্কার; নির্দয় ব্যক্তি পশুর সমান।

(গ) কমা দ্বারা পৃথক করা হইয়াছে এমন যৌগিক বাক্যের অন্তর্গত বাক্যাংশগুলি পৃথক করিতে হইলে,—যথা,—সত্যবাদী জগতের অলঙ্কার, সমাজের ভূষণ; মিথ্যাবাদী পৃথিবীর কণ্টক, সমাজের অপকারক।

৩। (।) এই চিহ্নের নাম পূর্ণচ্ছেদ বা দাঁড়ি। যেখানে পূর্ব বাক্যের সহিত পরবাক্যের কোন সম্বন্ধ থাকে না, সেখানে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়।

৪। (?) এই চিহ্নের নাম প্রশ্নচক চিহ্ন। প্রশ্নস্থলে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়।

৫। (!) ইহাকে বিস্ময়চক চিহ্ন কহে। বিস্ময়, ভয়, হর্ষ, বিবাদাদি মনের আবেগ প্রকাশ স্থলে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়।

৬। (-) সমাস পদবিভাগ স্থলে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। ইহাকে সংযোজক চিহ্ন (Hyphen) কহে।

৭। — এক কথা বলিতে বলিতে হঠাৎ অন্য কথা উপস্থিত হইলে এই চিহ্ন ব্যবহার করিতে হয়। ইহাকে (Dash) ডাস্ কহে।

৮। (,—) কোন বিষয়ের উদাহরণ দিতে হইলে এইরূপ চিহ্ন ব্যবহার করিতে হয়।

## বাক্যে পদস্থাপন প্রণালী ।

১। কর্তার যে পুরুষ ক্রিয়ারও সেই পুরুষ হইবে। যথা,—আমি পড়িতেছি, তুমি পড়িতেছ, সে পড়িতেছে ।

২। মধ্যম ও প্রথম পুরুষ এক ক্রিয়ার কর্তা হইলে, মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া ব্যবহৃত হইবে। যথা,—রামও তুমি যাও ।

৩। উত্তম, মধ্যম ও প্রথম পুরুষ এক ক্রিয়ার কর্তা হইলে উত্তম পুরুষের ক্রিয়াই ব্যবহৃত হইবে। যথা,—রাম তুমি ও আমি যাইব ।

৪। উদ্দেশ্য ও বিধেয় ভিন্ন ভিন্ন পুরুষের হইলে, উদ্দেশ্যের যে পুরুষ ক্রিয়ারও সেই পুরুষ হইবে। যথা,—আমি ক্রমে অলস হইতেছি ; তুমি ক্রমে মন্দ হইয়া যাইতেছ ।

৫। ক্রিয়া সাক্ষরক হইলে, কৰ্ম্মপদ তাহার পূর্বে বসিবে। যদি ক্রিয়া বিকৰ্ম্মক হয়, মুখ্য কৰ্ম্মকে ক্রিয়ার পূর্বে এবং গৌণ কৰ্ম্মকে মুখ্য কৰ্ম্মের পূর্বে স্থাপন করিতে হইবে। যথা,—শিক্ষক ছাত্রকে উপদেশ দিতেছেন ।

৬। কোন শব্দের উত্তর এক অর্থে দুই প্রত্যয় হয় না। যথা—সুজ-নির ভাব এই অর্থের সৌজন্য পদ হইয়াছে। ইহার উত্তর আবার ভাবার্থে তা প্রত্যয় করিয়া ‘সৌজন্যতা’ পদ নিষ্পন্ন করিলে ভুল হয়।

৭। বিশেষ্য পদকে বিশেষণ রূপে ও বিশেষণ পদকে বিশেষ্য রূপে প্রয়োগ করা উচিত নহে। আমি আরোগ্য হইয়াছি, তিনি সঙ্কট লাভ করিলেন এরূপ পদ অশুদ্ধ। আমি আরোগ্য লাভ করিয়াছি বা আমি আরোগ্য হইয়াছি এবং তিনি সঙ্কট হইলেন বা সন্তোষ লাভ করিলেন এইরূপ হইবে।

৮। বহুবচনান্ত একাধিক প্রত্যয়ের প্রয়োগ নিষিদ্ধ। ছাত্রগণেরা

পুস্তক পাঠ করিতেছে। এখানে ‘গণ’ ও ‘রা’ দুইটাই বহুবচনান্ত প্রত্যয়।  
সুতরাং ছাত্রগণ বা ছাত্রেরা এইরূপ হইবে।

৯। এক বাক্যে দুই নিষেধ বাচক পদ ব্যবহার করিলে বিধিশূচক হয়। যথা—সে এ কার্য্য করিবে না, এমন নয়। অর্থাৎ সে এ কার্য্য করিবে।

১০। কতকগুলি শব্দের সহিত কতকগুলি শব্দের নিত্য সম্বন্ধ আছে। যথা—যদি শব্দের প্রয়োগ করিলে তবে বা তাহা হইলে শব্দের প্রয়োগ করিতে। হয় যথা—যদি তুমি যাও, তাহা হইলে আমি যাইব। যত্বেপি—তথাপি; যথা,—যত্বেপি বিপদ ঘটে, তথাপি একাধ্য করিব। যদিও—তবু; যথা,—যদিও সে করে, তবু তুমি করিও না। বরং—তথাচ; বরং একাকী থাকা ভাল তথাচ কুসংসর্গ ভাল নয়। বরং—তবু;—বরং মরিব তবু মিথ্যাকথা বলিব না। অপেক্ষা বরং মুখের সহিত স্বর্গবাস অপেক্ষা বরং পণ্ডিতের সহিত নরকবাসও ভাল। এইরূপ যখন—তখন; যেখানে—সেখানে; যত—তত; যথা—তথা; বটে—কিন্তু। প্রভৃতি শব্দের নিত্য সম্বন্ধ আছে।

১১। বিশেষণ শব্দের সহিত সহার্থ পদের সমাস হয় না। ‘সবিনয় পূরক’; ‘সাবধান পূরক’ ইত্যাদি পদ অশুদ্ধ।

১২। যে স্থলে বহুব্রীহি সমাস করিতে পারা যায়, সে স্থলে কৰ্ম্মধারয় সমাস করিয়া তাহার উত্তর ‘আছে’ অর্থে কোন প্রত্যয় সংযোগ করা উচিত নয়। যথা নিধনী, নিরপরাধী, নির্দোষী, নীরোগী, সুবুদ্ধিমান, সুকেশিনী, প্রভৃতি পদ অশুদ্ধ। এই সকল স্থলে, নিধন, নিরপরাধ, নির্দোষ, নীরোগ, সুবুদ্ধি, সুকেশী, বা সুকেশা প্রভৃতি পদ হইবে।

১৩। এক বাক্যের অন্তর্গত সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়ায় এক কর্তৃপদ থাকাই উচিত। যথা—তাহারা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি কি উত্তর দিব।

## রচনা সম্বন্ধে সাধারণ উপদেশ ।

১। রচনা লিখিবার পূর্বে যে বিষয়ে রচনা লিখিতে হইবে, সে বিষয়টি মনে মনে চিন্তা করিতে হইবে। এবং যে সকল ভাব মনের মধ্যে উদ্ভূত হইবে, সেই সকল একটা পৃথক কাগজে লিখিতে হইবে। পরে এক একটা ভাব সরল ভাষায় বিস্তৃত করিয়া প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিবে।

২। সহজে বুঝা যায় এরূপ ভাষায় প্রবন্ধ রচনা করিবে।

৩। ব্যাকরণের নিয়মগুলির প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে।

৪। বাহ্যতে বর্ণাশুদ্ধি না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবে।

৫। প্রবন্ধটি অতিশয় দীর্ঘ করিতে চেষ্টা করিবে না। প্রবন্ধের মধ্যে যতদূর সম্ভব সরল বাক্য প্রয়োগ করিতে চেষ্টা করিবে।

৬। অপ্ৰচলিত, কঠিন শব্দ ব্যবহার করিবে না।

৭। একই ভাবের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিবে না।

৮। ভাবগুলি পর পর বসাইতে চেষ্টা করিবে। দেখিবে যেন তাহারা কোনরূপ সম্বন্ধ বিহীন না হয়। যাহা পরে লেখা উচিত তাহা পূর্বে লিখিবে না। আবশ্যক মত ছোট ছোট দৃষ্টান্ত দেওয়া কর্তব্য।

৯। কতকগুলি অসমাপিকা ক্রিয়া দ্বারা কতকগুলি বাক্যকে একত্র যোগ করা উচিত নহে। এবং, আর, ও প্রভৃতি অব্যয় শব্দ দ্বারাও সকল বাক্য পরপস্পর যোগ করিবে।

১০। দুই বাক্যের যোগস্থানে একটা নিত্যন্ত ক্ষুদ্র এবং অপরটিকে অত্যন্ত দীর্ঘ করা উচিত নহে।

১১। নীচ কিংবা গ্রাম্য ভাষা ব্যবহার করা উচিত নহে।

১২। প্রবন্ধ রচনার বিষয়গুলিকে নিম্নলিখিত কয়েকটা ভাগে ভাগ

করিয়া, প্রত্যেক ভাগে কি কি ভাব সন্নিবেশ করিতে হইবে, তাহার কয়েকটা আদর্শ নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

(ক) বস্তুবিষয়ক—বস্তুটা কিরূপ? স্বাভাবিক?—কি কৃত্রিম? স্বাভাবিক হইলে তাহার শ্রেণী, অবস্থান, উপাদান, ব্যবহার। কৃত্রিম হইলে, উদ্ভাবন, উপকরণ, উপাদান, ব্যবহার ইত্যাদি ।

(খ) উদ্ভিদ বিষয়ক প্রবন্ধে—জাতি, উৎপত্তি, বৃদ্ধি, মূল, কাণ্ড, পত্র, পুষ্প, ফল, বীজ ইত্যাদির বিষয়। উপকারিতা—কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও চিকিৎসাদি বিষয়ক। স্বাভাবিক পরিবর্তন ইত্যাদি ।

(গ) প্রাণিবিষয়ক প্রবন্ধে—শ্রেণী বিভাগ, অবস্থান, আকৃতি, প্রকৃতি, খাদ্য, গতি, সম্বানাদি, জীবিত কাল ও উপকারাদি ।

(ঘ) শিল্পবিষয়ক—আবিষ্কার, প্রক্রিয়া ও উপকারাদি ।

(ঙ) দেশ বিষয়ক প্রবন্ধে—সীমা, পরিমাণকল, লোকসংখ্যা, অবস্থান, জলবায়ু, স্বাভাবিকদৃশ্য, অধিবাসী, আচারব্যবহার, উৎপন্ন দ্রব্য, কৃষিবাণিজ্য, ঐতিহাসিক ঘটনা ।

(চ) জীবন বৃত্তান্ত—জন্মকাল, মাতা পিতা, ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা, গুণ, সংকার্য, জীবিতকাল, মৃত্যু ।

(ছ) গুণবিষয়ক—লক্ষণ, বিকাশ, কার্য, উপায়, উদাহরণ ।

## হস্তী ।

হস্তীর দেহ, শুণ্ড, পদ সমস্তই স্থূল ও স্নগোল। ইহার কর্ণ অতিশয় বৃহৎ; প্রায় দুই হস্ত দীর্ঘ। ইহার মস্তক গোলাকার। প্রায় অর্দ্ধহস্ত উচ্চ দুইটা মাংসপিণ্ড দুই পার্শ্বে স্থাপিত। উহাদিগকে কুন্ড কহে। ইহাদের সর্বাঙ্গ পিকলবর্ণ বিরল লোমে আবৃত। ইহাদের পুচ্ছ অধিক দীর্ঘ নহে। চতুৰ্দ্দল জন্তুদিগের মধ্যে হস্তীর শরীর অত্যন্ত বৃহৎ। হস্তী প্রায় ৮৯ হাত

পর্যাপ্ত উচ্চ হইয়া থাকে । ভারতবর্ষ, সিংহল, ব্রহ্ম, শ্রাম প্রভৃতি স্থানে ও আফ্রিকায় হস্তী দেখা যায় । ইহারা নিবিড় বনে বাস করিতে ভালবাসে । মনুষ্যেরা কোশল করিয়া ইহাদিগকে বন মধ্য হইতে ধরিয়া আনে, এবং গৃহপালিত অন্যান্য জন্তুর স্থায় ইহাদিগকে পালন করে ।

হস্তীর শক্তি অসীম । সে ৭০৮০ মণ দ্রব্য অনারাসে পৃষ্ঠে বহন করিয়া লইয়া যাইতে পারে । আপন দন্ত দ্বারা ইহারা ২৫১৩০ মণ দ্রব্য একত্রে বহন করিতে পারে । হস্তী স্বভাবতঃ ভয়ানক ও হিংস্র নহে । কিন্তু উত্তেজিত করিলে, অত্যন্ত ক্ষুব্ধ ও উগ্র হয় । ইহারা দলবদ্ধ হইয়া বাস করিতে ভালবাসে । কোনও স্থানে প্রচুর খাদ্য পাইলে, একাকী আহার না করিয়া আপনার দলের সকলকে আহ্বান করিয়া লইয়া যায় । গমনকালে দুইটা বলবান হস্তী অগ্র ও পশ্চাঙ্গাগ রক্ষা করিয়া গমন করে । ইহারা বিপদকালে পরস্পর পরস্পরের সাহায্য করিয়া থাকে ।

হস্তী, নদীকূল, উপত্যকা, ছায়াযুক্ত স্থান জলাভূমিতে বাস করিয়া থাকে । ইহাদিগের পিপাসা অত্যন্ত প্রবল । অধিকক্ষণ জলপান করিতে না পাইলে, অতিশয় কষ্ট অনুভব করে । ইহারা মস্তক নামাইতে পারে না বলিয়া গুণ্ড দ্বারা জল গ্রহণ করে এবং ইচ্ছামত পান করিয়া কতকাংশ গাত্রে ছাড়াইয়া দেয় । ইহারা অত্যধিক শীত সহ্য করিতে পারে না ।

হস্তিগণ কদলীবৃক্ষ, অশ্বখ ও বট প্রভৃতির কোমল শাখা, বৃক্ষপত্র কল, মূল, শাক শব্জি প্রভৃতি ভক্ষণ করিয়া প্রাণ ধারণ করৈ । কিন্তু মৎস্ত, মাংস কখনও স্পর্শ করে না । ক্ষেত্রস্থ শস্ত পাইলে ইহারা বড়ই আনন্দিত হয় । ইহারা সে সময়ে কতকাংশ ভক্ষণ করে এবং অবশিষ্টাংশ পদদলিত করিয়া বিনষ্ট করিয়া দেয় । হস্তী প্রতিদিন প্রায় ২ মণ খাদ্য ভক্ষণ করিতে পারে ।

হস্তী সহজেই পোষ মানে। উপকার বা অপকার করিলে ইহারা তাহা বুঝিতে পারে। এবং অত্যন্ত ক্রোধের সময়েও উপকারকে চিনিয়া থাকে। হস্তী পুষিলে তাহার রক্ষণাবেক্ষণের জন্য একজন রক্ষকের প্রয়োজন, তাহাকে মাহুত কহে। হস্তী পোষ মানিলে মাহুতের এতদূর আজ্ঞাবহ হয়, যে মাহুত উহাকে বসিতে বলিলে বসিয়া থাকে, এবং উঠিতে বলিলে উঠে। মাহুতেরা একপ্রকার লৌহনির্মিত অক্ষুণ্ণ ব্যবহার করে। হস্তী অস্ত্রায় আচরণ করিলে মাহুতেরা উহা দ্বারা তাহাকে শাসন করে। হস্তীদের অতিশয় বুদ্ধি ও বল আছে। দূর পথ গমন ও বৃদ্ধের কামানাদি দ্রব্য সমূহ বহন করিবার জন্য হস্তী ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

হস্তীদের দুইটি বৃহৎ দন্ত থাকে; তাহাকে গজদন্ত বলে। এই গজদন্ত দ্বারা মনুষ্য শিল্পকোশলে নানা প্রকার দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া বহুমূল্যে সে সকল বিক্রয় করিয়া থাকে।

হস্তিনী ১৮ মাস হইতে ২০ মাস পর্য্যন্ত গর্ভধারণ করিয়া একটা শাবক প্রসব করে। হস্তিশাবকেরা ভূমিষ্ঠ হইবার কিছু পরেই উঠিয়া দাঁড়াইতে পারে এবং মুখদ্বারা স্তন্যদুগ্ধ চুসিয়া পান করে। ইহারা শুণ্ড দ্বারা স্তন্য পান করিবার সময় শুণ্ডটি উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়া রাখে। কোনও কোনও হস্তিশাবক স্তন্যপানের সময় শুণ্ড দ্বারা একটা স্তন চাপিয়া রাখে। হস্তিনীর শাবকের প্রতি অতিশয় স্নেহ।

৩৯ বৎসর বয়সের সময় হস্তীর পূর্ণ যৌবন হয়। হস্তিজাতি সস্তরণে অতিশয় দ্রুত। ইহারা ক্রমাগত ২১৩ প্রহর কাল জলমধ্যে সস্তরণ দিয়া থাকে। খাস প্রাঙ্গণ ছাড়িতে হইলে ইহারা শুণ্ডটি জলের উপর উত্তোলন করে। হস্তী ১০০ বৎসরের অধিক কাল জীবিত থাকে।

অশ্ব।

চতুর্দশ জন্তুর মধ্যে অশ্বজাতি দেখিতে অতি সুন্দর। ইহাদের পায়ের



ক্ষুর গো, মেঘ, মৃগাদির মত খণ্ডিত নহে ইহাদের চক্ষু উজ্জ্বল ও বৃহৎ । কর্ণ হস্তীর ত্রায় দীর্ঘ নহে । লোম অত্যন্ত কোমল এবং গ্রীবদেশের লোম অত্যন্ত দীর্ঘ । ইহাদের সুদীর্ঘ লোমযুক্ত পুচ্ছ আছে । ইহারা সাধারণতঃ ২।৩ হস্ত উচ্চ হইয়া থাকে । ইহাদের বর্ণ নানা প্রকার । স্থানভেদে ইহাদের আকৃতি ও বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে । গো জাতির ত্রায় অশ্বও মনুষ্যের অনেক উপকারে লাগে ।

অশ্বজাতি অতিশয় শ্রমসহিষ্ণু ও বলশালী । উহারা ভার বহনে ঝিলক্ষণ পটু, দূরপথ শীঘ্র ভ্রমণ করিবার আবশ্যক হইলে, মনুষ্য উহাদিগের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অনায়াসে গমন করে ; কোনও কোনও দেশের লোক অশ্বদ্বারা হলকর্ষণ করে শকট চালনার্থ উহারা প্রধানতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

অশ্বজাতি অত্যন্ত বুদ্ধিমান । ইহাদিগকে যেরূপ শিক্ষা দেওয়া যায় ইহারা সেইরূপ শিক্ষা করিতে পারে । অশ্বের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া লৈলুগণ যুদ্ধ করিয়া থাকে । যুদ্ধবাণ্য বাজিয়া উঠিলে ইহারা আরোহিদিগকে পৃষ্ঠে করিয়া অদম্য উৎসাহের সহিত অগ্রসর হইতে থাকে । যুদ্ধকালে কামানের অতি ভয়ঙ্কর শব্দে ও শত্রুগণের গোলা বর্ষণেও অশ্বগণ ভীত হয় না । অশ্বজাতি অতিশয় প্রভুভক্ত ।

অশ্ব শুদ্ধ তৃণ ভক্ষণ করিতে ভালবাসিলেও, সরস তৃণও মহানন্দে ভক্ষণ করিয়া থাকে । অনেক অশ্ব কেবল তৃণ ভক্ষণ করিয়াই প্রাণ ধারণ করে । ইহারা বুট, ঘব, গম প্রভৃতি শস্তও ভক্ষণ করে । •

অশ্বের বল অসামান্য । ৫।৬ জন লোক যে বহন করিতে পারে না, তাহারা তাহা একাকী লইয়া বাইতে পারে । ইহারা একরূপ জন্তুগামী যে ষণ্টায় ৮।১০ মাইল পথ অনায়াসে অতিক্রম করিতে পারে । অতিশয় বলিষ্ঠ ও তেজস্বী অশ্ব ষণ্টায় ২০।২৫ মাইল পথ অতিক্রম করিতে পারে । ইহারা পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

ଘୋଟକୀ ଏଗାର ମାସ ଗର୍ଭଧାରଣ କରିয়া ଏକଟୀମାତ୍ର ସନ୍ତାନ ପ୍ରସବ କରେ । ୨୦।୨୨ ବৎସର ପରେ ଇହାରା ପୁର୍ଣ୍ଣଯୌବନ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ଏବଂ ୫୦।୫୦ ବৎସର ବାଢ଼ିଆ ଥାଏ । ଘୋଟକୀର ସନ୍ତାନବାଂସଲ୍ୟ ଅତିଶୟ ପ୍ରବଳ ।

ସିଂହ ।

ମୁକ୍ତି, କାନ୍ତି, ବିକ୍ରମ, ମହନ୍ତ, ଅଧ୍ୟାବସାର ପ୍ରଭୃତି ସର୍ବବିଷୟେହି ିଂହଚତୁଷ୍ପଦ ଜନ୍ତର ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ଏକଜୁ ଇହାକେ ପଞ୍ଚରାଜ ବଳା ହୁଏ । ଇହାର ଆକୃତି ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ଗତି ମନୋହର ଏବଂ ସ୍ବର ଭୟଙ୍କର । ଖୁଚ୍ଛ ସହିତ ସିଂହେର ଦୈର୍ଘ୍ୟ ସାଧାରନତଃ ୫।୫ ହାତ । କିନ୍ତୁ ବୃହତ୍ ବୃହତ୍ ସିଂହ ଦୈର୍ଘ୍ୟେ ୧।୮ ହାତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୁଏ ଥାଏ । କୁଦ୍ର ଦେହ ସିଂହ ଉଚ୍ଚତାର ଦୁଇ ହାତ ଏବଂ ବୃହତ୍‌କାର ସିଂହ ତିନି ହାତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୁଏ ଥାଏ । ଇହାର ସର୍ବାଙ୍ଗେ କୋମଳ କୁଦ୍ର ଲୋମେ ଆବୃତ । ଶ୍ରୀବା ଦେଶର ଲୋମ ଅତିଶୟ ଦୀର୍ଘ, ଇହାକେ କେଶର ବଳେ । ସିଂହୀ ସିଂହେର ଗ୍ରୀବ ବୃହତ୍ ହୁଏ ନା ଏବଂ ଉହାର କେଶର ନାହିଁ ।

ସିଂହେର ନଖର ଅତିଶୟ ଶୀଘ୍ର ଓ ଦୃଢ଼ । ହହାରା ଇଚ୍ଛାମତ ଉହା ଖୁଟାହିତେ ଓ ବାହାର କରିତେ ପାରେ । ଇହାରା କখনଓ ତୃଣ ଭକ୍ଷଣ କରେ ନା । କୁଧାର ଅତିଶୟ ପୀଡ଼ିତ ହୁଏଲେଓ ଅପର ପ୍ରାଣୀ କର୍ତ୍ତୃକ ନିହତ ଜୀବଦେହ ଭକ୍ଷଣ କରେ ନା । ଇହାର ଗର୍ଜନ ଅତିଶୟ ସବଳ, ଅଜ୍ଞପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଅତ୍ୟନ୍ତ କ୍ଷମତାପନ୍ନ ଏବଂ ପଦତଳ ଅତିଶୟ କୋମଳ ବଳିଆ ଗମନକାଳେ ଇହାର ପଦଶବ୍ଦ ହୁଏ ନା । ଆଫ୍ରିକା ଓ ଭାରତବର୍ଷର ନିବିଡ଼ ବନ ସିଂହେର ପ୍ରିୟ ବାସସ୍ଥାନ ।

ସିଂହ, କେବଳ ମାଂସ ଭକ୍ଷଣ କରିଆଇ ଜୀବନ ଧାରଣ କରିଆ ଥାଏ । କୁଦ୍ରାନ୍ତ କୁଧାର୍ତ୍ତ ହୁଏଲେହି, ଇହାବା ଶିକାର ଅନ୍ଧେଷ୍ୟେ ବହିର୍ଗତ ହୁଏ ।

କୁଧାର୍ତ୍ତ ହୁଏଲେ ଇହାର ସନ୍ଧ୍ୟେ ଯାହାକେ ଦେଖିତେ ପାଏ ତାହାକେହି ଆକ୍ରମଣ କରେ ନା । ସିଂହ ଗଳିତ ବା ଦୁର୍ଗନ୍ଧଯୁକ୍ତ ମାଂସ ଭକ୍ଷଣ କରେ ନା । ସନ୍ଧ୍ୟା ବିନିର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରାଣୀମାଂସ ଏକକାଳେ ଆଠ ଦଶ ଶେର ଖାଏନା କେଲେ । ଏବଂ ତତ୍ପରେ ଦୁଇ ତିନି ଦିନ ଆହାର ନା ପାଏଲେଓ କାନ୍ଦୁ ହୁଏ ନା । ଇହାରା ବକ୍ତବ୍ୟ ଆହାର

করে, ততবারই নূতন প্রাণী বধ করিয়া তাহার মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে ।  
সিংহের পিপাসা অতিশয় প্রবল । যতবার জল দেখিতে পায় ততবারই  
লেহন করিয়া পান করে ।

সিংহ পরাক্রম, শৌর্য্য বীর্য্য সাহসে অদ্বিতীয় । হস্তী, গণ্ডার, ব্যাঘ্র  
ও বস্ত্রশূকর ব্যতীত আর কোন প্রাণীই ইহার সহিত যুদ্ধ করিতে সাহসী  
হয় না ।

সিংহী পাঁচ মাস মাত্র গর্ভ ধারণ করিয়া একেবারে ২৩টি  
এবং সময়ে সময়ে ৪।৫টি পর্য্যন্ত শাবক প্রসব করিয়া থাকে । সিংহীর  
সন্তানবাৎসল্য অতিশয় প্রবল ।

### ব্যাঘ্র ।

ব্যাঘ্র অতিশয় হিংস্র প্রাণী । ইহাদের শরীরের বর্ণ প্রায় কমলালেবুর  
জায় । মুখ, গলদেশ এবং উদর খেতবর্ণাভ । সর্কীজ কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘচিহ্ন-  
যুক্ত । কিন্তু মুখ ও বক্ষঃস্থলের চিহ্ন বিরল ।

ব্যাঘ্র এসিয়া মহাদেশের গ্রীষ্মপ্রধান দেশ সমূহে, বিশেষতঃ ভারতবর্ষ  
ও ভারতবর্ষীয় দ্বীপ সমূহে বাস করিয়া থাকে । মালাবার দ্বীপসমূহ,  
শ্রাম, বঙ্গদেশ এবং যে যে প্রদেশে হস্তী ও গণ্ডার বাস করে, সেই সেই  
প্রদেশে ইহার অত্যন্ত অধিক পরিমাণে বাস করিয়া থাকে । মালাবারে  
যে প্রকাণ্ডকার ব্যাঘ্র বাস করে তাহা দৈর্ঘ্যে পুচ্ছ সহিত ১৫ ফিট বা ১০  
হস্ত পর্য্যন্ত হইয়া থাকে ।

ব্যাঘ্র, শিকারের প্রতীকার, গুহের অন্তরালে নিহত হইয়া বসিয়া  
থাকে । এবং শিকার দেখিবামাত্র তাহার উপর লাফাইয়া পড়ে ।  
সিংহ তুর্কল প্রাণীকে বধ করে না, কিন্তু ব্যাঘ্রের তাহাতে বাধা নাই ।  
সিংহ ক্ষুধার্ত্ত না হইলে কোন প্রাণীকে বধ করে না, কিন্তু ব্যাঘ্র আকর্ষ

মাংসভক্ষণ করিলেও শিকার দেখিবারাত্র তাহার প্রাণবধ করিয়া মহানন্দে রক্তপান করে ।

ব্যাঘ্রের শরীর সুদীর্ঘ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নাতিদীর্ঘ, মস্তক অনাচ্ছাদিত, আকার বিকট এবং চক্ষুদ্বয় কোটরস্থ । ব্যাঘ্র মাছুষের বিশেষ কোন উপকারে আসে না, বরং নানা প্রকারে ক্ষতি করে । সময়ে সময়ে ইহাদের এক্রূপ উগ্র স্বভাব হয়, যে লোকালয়ের নিকটবর্তী হইয়া গো, মেঘ, মহিষদিগকে বধ করিয়া ফেলে । সিংহ ও ব্যাঘ্রের চৰ্ম্ম এসিয়ায়, বিশেষতঃ চীনে আদৃত হইয়া থাকে । ব্যাঘ্রের চৰ্ম্মিতে ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে । ইহাদের দন্ত এবং নখও অনেকে ঔষধরূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন । ব্যাঘ্রী ও সিংহীর ছায় এককালে ৪৫টি শাবক প্রসব করিয়া তাহাদিগকে অতীব যত্নে লালন পালন করিয়া থাকে । ব্যাঘ্রী স্বভাবতঃই হিংস্র ; শাবক বেষ্টিত থাকিলে অধিকতর হিংস্র হইয়া থাকে । শিকারিগণ অত্যন্ত কৌশল করিয়া ব্যাঘ্রশাবক শিকার করিয়া থাকে । একেবারে সমস্ত শাবকগুলি কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করিলে, ব্যাঘ্রী গভীর গর্জন করিতে থাকে । এবং শিকারীরা যে নগরে বা যে জাহাজে আশ্রয় লয়, সেই স্থান পর্যন্ত অত্মসংরক্ষণ করিয়া শাবকগুলিকে উদ্ধার করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া থাকে । এ সময়ে তাহাদের ক্রোধের সীমা থাকে না ।

### মহিষ ।

মহিষ গোজাতি অপেক্ষা বলবান্ । ইহারও গরুর ছায় ভারবহন, ভূমিকর্ষণ, শকটচালন প্রভৃতি কার্যে মাছুষের বিশেষ উপকার করিয়া থাকে । গরুর মত ইহারাও দুগ্ধ দেয় । ইহাদের দুগ্ধ হইতে যে দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহাকে 'ভয়সা ঘী' বলে ।

মহিষ ভায়বর্ষের নানা স্থানে বাস করে। আমেরিকায় এক প্রকার মহিষ আছে তাহাদিগকে বিষল বলে। মহিষের আকার অতিশয় বৃহৎ, কিন্তু শরীরের তুলনায় অধিক উচ্চ নহে। ইহাদের ককুদ নাই। গলকস্থল নাই বলিলেই হয়, বক্ষের নিকট অতি সামান্য পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার সাধারণতঃ কৃষ্ণবর্ণ। মহিষের শৃঙ্গ অতিশয় দীর্ঘ ও ধারাল।

ইহার অধিক সংখ্যায় বাস করে না। জলাভূমিই ইহাদের প্রিয় বাসস্থান। ইহার ভূগ; খড় প্রভৃতি ভক্ষণ করে। মহিষ বুঘ অপেক্ষা অধিক হিংস্র ও সহজে বশীভূত হয় না। গৃহপালিত মহিষ সকল অতিশয় নিরীহ ও প্রভুভক্ত। ইহার অনায়াসে পোষ মানিয়া থাকে। রাখালেরা ইহাদিগকে প্রহার করিলেও ইহার কখনও তাহার প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করে না। রাখালেরা ইহাদিগকে বনমধ্যে চরাইতে লইয়া যায়। তথায় যদি ব্যাঘ্র, ভল্লুক প্রভৃতি কোনও হিংস্র জন্তু এই রাখালদিগকে আক্রমণ করে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সকল মহিষ একত্র হইয়া তাহাদিগকে রক্ষা করে। কখন কখন এইরূপ সময়ে দলের মধ্য হইতে দুই তিনটি মহিষ শব্দ করিতে করিতে ঐ হিংস্র জন্তুকে তাড়াইয়া লইয়া যায়।

মহিষের শৃঙ্গে চিহ্নগণ, ছাতার ও ছুরীর বাঁট প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত হয়। এবং চর্ম ও মস্তুষ্যের অনেক কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার নিষ্ঠায় ভূমির উর্বরতা শক্তি বৃদ্ধি পায়।\* ইহার দশমাসকাল গর্ভধারণ করিয়া এক একটা শাবক প্রসব করে।

### মেঘ ।

ছাগ ও মেঘ এই উভয়ের মধ্যে প্রভেদ এই যে, মেঘের দাড়ি নাই, এবং ইহার শৃঙ্গ প্রথমতঃ পশ্চাদিকে ফিরিয়া, শেষে অনাধিক

বক্রভাবে সমুদ্রদিকে বিস্তৃত হয়। ইহার কপোল গুহাকার। গো, অথ প্রভৃতির জ্বায় মেঘও আমাদের অনেক উপকারে লাগে। ইহাদের মাংস আমরা ভক্ষণ করি। ইহারা আমাদের অনেক মূল্যবান চৰ্ম ও পশম দান করে। মেঘের চৰ্ম পুস্তকের মলাট এবং অস্ত্র নানাবিধ বাস্তবজ্ঞের তার হইয়া থাকে। ইহার দুগ্ধ গোদুগ্ধ অপেক্ষা ঘন বলিয়া, তাহা হইতে অধিক মাখন পাওয়া যায় ইহার বিষ্ঠার উৎকৃষ্ট গার হয়।

কেহ কেহ মনে করেন যে, মেঘ অতিশয় নির্দোষ, কিন্তু বাস্তবিক ইহারা সেরূপ নহে; ইহারা অত্যুচ্চ পর্বতশৃঙ্গে বেক্রপ নিপুণতার সহিত ভ্রমণ করে, তাহা দেখিলে ইহাদিগকে বুদ্ধিহীন বলিয়া বোধ হয় না। গৃহপালিত মেঘপাল আক্রান্ত হইলে, অত্যন্ত ভীত হইয়া হতবুদ্ধি হইয়া পড়ে, একথা সত্য। কিন্তু অরণ্য মেঘ সেরূপ হয় না। উহারা অসীম অধ্যবসায়ের সহিত আত্মরক্ষা করিয়া থাকে। ইহাদিগের একটা প্রধান লক্ষণ এই যে, দলের একটা মেঘ বেদিকে গমন করে, সকলেই সেইদিকে ধাবিত হয়।

গ্রীষ্মপ্রধান দেশের মেঘ হইতে যে পশম পাওয়া যায় তাহা অতিশয় অপকৃষ্ট। শীতপ্রধান দেশের মেঘের পশম তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট। মেঘের আকারগত পার্থক্যও বিবিধ;—কাহারও গদ দীর্ঘ, কাহারও হ্রস্ব; কাহারও শূন্য ক্ষুদ্র, কাহারও বৃহৎ, কাহারও বা তাহা নিম্নদিকে বক্র; কাহারও শরীরে পশম নাই, কাহারও গুচ্ছ অতিশয় বৃহৎ।

মেঘ ছাগলের জ্বায় প্রধানতঃ তৃণ ভক্ষণ করিয়া প্রাণধারণ করিয়া থাকে। কিন্তু উভিজ্ঞ খাদ্যমাত্রই ইহাদের আহাৰ্য্য গৃহপালিত মেঘ, মনুষ্যের খাদ্যও ভক্ষণ করিয়া থাকে, কিন্তু মৎস্য, মাংস স্পর্শ করে না।

## গণ্ডার ।

গণ্ডার আট হাত দীর্ঘ এবং চারি হস্তেরও অধিক উচ্চ হইয়া থাকে । ইহার শরীরের বেধ প্রায় দৈর্ঘ্যের সমান । স্তূতরাং ইহার আকার অতিশয় ভীষণ এবং দেখিতে কুৎসিত । ইহার পৃষ্ঠদেশ হস্তীর তায় ক্রমোচ্চ না হইয়া বরং ক্রমনিম্ন । মস্তক অতিশয় প্রকাণ্ড এবং দীর্ঘ । ওষ্ঠ অত্যন্ত বহিনির্গত ও নমনীয় বলিয়া একটা ক্ষুদ্র শুণ্ডের কার্য্য করে । কিন্তু ইহার নাসিকার উপরে একটা সূচ্যগ্র, বক্র, অত্যন্ত দৃঢ় এবং নিরেট অংশ আছে, তাহাকে খড়্গ বলে । ইহার জন্তাই গণ্ডার সুপ্রসিদ্ধ । এই খড়্গা সময়ে সময়ে দুই হস্ত দীর্ঘ এবং মূলদেশ এক হস্ত বেধবিশিষ্ট থাকে ; ইহাই গণ্ডারের সর্বোৎকৃষ্ট সর্বোপেক্ষা সুদৃঢ় অঙ্গ । ইহার চক্ষু হস্তীর তায় ক্ষুদ্র ও প্রায় অর্দ্ধনিমিলিত ; কর্ণদ্বয় অত্যন্ত বৃহৎ । চর্ম্ম অতিশয় দৃঢ় ও স্থূল এবং উপরিভাগ গ্রন্থিময় । ইহার পুচ্ছ অত্যন্ত ক্ষীণ ও কর্কশ এবং ঘন কৃষ্ণবর্ণের লোম দ্বারা আবৃত । উদর কিয়ৎপরিমাণে অবনত । পদচতুষ্টয় অত্যন্ত ক্ষুদ্র হইলেও অত্যন্ত স্থূল ও বলবান, এবং তিনটি খুর দ্বারা বিভক্ত ।

গণ্ডার শাস্তিময় অলস জীবন উপভোগ করিয়া থাকে । নদী, হ্রদ ও সমুদ্রের নিকটস্থ তটভূমিই ইহার প্রিয় বাসস্থান । ইহার প্রায়ই কর্দম বা জলাশয় অথবা কখনও কখনও নদী বা নির্ঝরে পড়িয়া থাকে । ইহাদের গতি অত্যন্ত মৃদু এবং গমনকালে মস্তক নিয়ন্ত্রণ করিয়া খড়্গ দ্বারা পথ পরিষ্কার করিয়া নির্ভয়ে অরণ্যে প্রবেশ করে ।

বঙ্গদেশের তিরাই উপত্যকা, সুন্দরবন ও চট্টগ্রাম, শ্রাম, জাভা এবং আফ্রিকার আবিসিনিয়া ও উত্তরমাসা অন্তরীপে ইহাঙ্গিগের বাসস্থান ।

আফ্রিকার গণ্ডারের সহিত আমাদের গণ্ডারের একবিষয়ে পার্থক্য আছে। উহাদের দুইটি খড়্গ থাকে, কিন্তু আমাদের গণ্ডারের একটীমাত্র আছে।

গণ্ডারী এককালে একটীমাত্র শাবক প্রসব করে। জন্মগ্রহণ কালে ইহাদের খড়্গ থাকে না। দুই বৎসর বয়ঃক্রম কালে উহা এক ইঞ্চি মাত্র দীর্ঘ হইয়া থাকে। ইহারা প্রায় ৭০।৮০ বৎসর প্রাণধারণ করিয়া থাকে। গণ্ডারের শব্দ শূকরের মত। গণ্ডারের শ্রবণ ও জ্ঞানশক্তি অতিশয় প্রবল। কিন্তু ইহাদের দর্শন ও স্পর্শশক্তি অতিশয় অল্প। ইহাদের চৰ্ম্মে সূক্ষ্ম ঢাল নির্মিত হয়। শাক শবজি, কাঁটাগাছ খাইয়া গণ্ডার জীবনধারণ করে। শস্ত পাইলে ইহাদের অপার আনন্দ জন্মে। তখন ইহারা হস্তীর স্থায় তথায় গমন করিয়া বিস্তর ক্ষতি করে।

### নারিকেল বৃক্ষ।

নারিকেল বৃক্ষ আমাদের বিশেষ উপকারী। ইহার সমস্ত অংশই আমাদের কোন না কোন প্রয়োজনে লাগে। ইহার আকার দীর্ঘ এবং অগ্রভাগে শাখা ও ফল জন্মে। শাখার দুই পার্শ্বে লম্বা পত্র উৎপন্ন হয়। ইহার দৈর্ঘ্য ৬০।৭০ হাড পর্যন্তও হইয়া থাকে। ইহার এক এক কাঁদিতে অনেক নারিকেল জন্মে। সুচিপুলি যত বড় হইতে থাকে ততই উহার মধ্যে জল জমে। শেষে সেই জল ক্রমে শুকাইয়া শাঁস হইয়া উঠে।

এই বৃক্ষ প্রায়ই লোণা দেশে জন্মিয়া থাকে। যে দেশের জল লোণা নহে, সেখানে ইহা রোপণ করিলে অধিক বাড়়ে না। ভারতবর্ষের দক্ষিণ ও পূর্বভাগে সর্বাপেক্ষা অধিক নারিকেল জন্মে।



সিংহল ও পূর্ব উপদ্বীপের অনেক স্থানে প্রচুর নারিকেল বৃক্ষ দেখা যায়। পশ্চিম বঙ্গদেশের মধ্যে গঙ্গা, রূপনারায়ণ, দামোদর প্রভৃতি বড় বড় নদীর তীরস্থ ভূভাগে বিস্তর নারিকেল জন্মে। পূর্ববঙ্গাঙ্গার নদ নদীর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক বলিয়া, সেইখানেই প্রচুর নারিকেল গাছ দেখা যায়। নারিকেল উৎকৃষ্ট খাদ্য। ইহার শাঁস অতি পুষ্টিকর। নারিকেলের মুচি বড় হইলে তাহাকে আমরা ডাব বলি। আর পরিণত হইলে তাহাকে বুনা বলি। ডাব ও বুনা উভয়ই খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। পূর্ব-বঙ্গাঙ্গা অঞ্চলে দোমালা বা ছুর্খো নারিকেল হইতে জিরাচিড়া প্রস্তুত হয়। বুনা নারিকেলের শাঁসে সন্দেশ ছাপা, চন্দ্রপুলী প্রভৃতি মিষ্টান্ন ও তৈল প্রস্তুত হয়। নারিকেলখণ্ড ওষধও ইহা হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার ফোঁপল সুখাত্ত বলিয়া লোকে ভক্ষণ করে। ইহার খোলে হুঁকা প্রস্তুত হয়। হিন্দুরা নারিকেলের খোলকে পবিত্র জ্ঞান করেন। বৈষ্ণবেরা ও অন্যান্য গরিব লোকে নারিকেলের খোল পাত্ররূপে ব্যবহার করে।

নারিকেল বিলক্ষণ লাভজনক। ইহার ছোবড়ায় দড়ি কাছি, গদি, পাপোষ প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। শুক পত্র ও চুমরী বেশ জলে। ইহার দীর্ঘ গুঁড়ি বাসগৃহের খুঁটিরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পাতার শিয়ন্তলি দিয়া কাঁটা প্রস্তুত হয়।

নারিকেলের বৃক্ষ আট দশ বৎসরে ফলবান্ হয়। এবং প্রায় এক শত বৎসর বাঁচিয়া থাকে। পূর্ব-বঙ্গাঙ্গার অনেক স্থলে এক একটা নারিকেল বাগান দ্বারাই এক একটা বড় বড় সংসারের খরচ স্বচ্ছন্দে চলিয়া যায়।

### বাঁশ।

বাঁশ আমাদের বিশেষ উপকারী। পল্লীগাম বাসীদিগের ইহা

একটি প্রধান সম্পত্তি। বাঁশ একস্থানে অনেক জন্মে। এক এক ঝাড়ে প্রায় দুই শত বাঁশ জন্মিয়া থাকে। ইহার সাধারণতঃ প্রায় ৩০।৪০ হাত লম্বা হয়। ইহার আকার দীর্ঘ এবং ক্রমশঃ সরু হইয়া যায়। ইহার সর্বোপরি প্রায় এক হাত অন্তর গ্রন্থি থাকে। এই সকল গ্রন্থি হইতে সরু সরু শাখা বাহির হয়, উহাকে কঞ্চি বলে। কঞ্চির গায়ে বাঁশের পত্র সকল জন্মে। দেশভেদে সরু, মোটা নানা প্রকার বাঁশ জন্মে।

আমাদের দেশে ভাঙ্কো বাঁশনী, তলদা, বেউড় প্রভৃতি বাঁশ প্রধান। যে সকল বাঁশের গ্রন্থি অতি নিকটে নিকটে জন্মে, তাহার অত্যন্ত পুরু ও শক্ত হয়। আর যাহাদের গ্রন্থি দূরে দূরে জন্মে তাহার পাতলা ও অল্পদিন স্থায়ী হয়। বাঁশের মধ্যে ভাঙ্কো সর্বোপেক্ষা পুরু ও শক্ত। তলদা সর্বোপেক্ষা পাতলা ও অসক্ত। পরিপক্ব বাঁশ কিছুদিন জলে ফেলিয়া রাখিয়া, তারপর কোন কার্যে ব্যবহার করিলে দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়। এবং ঘুণ প্রভৃতি কাঁটে তাহা নষ্ট করিতে পারে না। বাঁশনী বাঁশে অতি সরু সরু শলাকা প্রস্তুত হয়।

একটি বাঁশের মূল রোপণ করিলে, সময়ে তাহা হইতেই একটি ঝাড়ের সৃষ্টি হয়। খাল, বিল ও নদীর তীরে প্রচুর পরিমাণে বাঁশ জন্মিয়া থাকে। পুরাতন পুকুরিগীর পাঁক অথবা অন্য কোন প্রকার সার বাঁশের গোড়ায় দিলে শীঘ্রই বাড়িয়া উঠে।

ভারতবর্ষ ও পূর্ব-উপদ্বীপের অনেক স্থানে অপরিখ্যাত বাঁশ জন্মে। পল্লীগ্রামে অনেক গৃহ বাঁশের দ্বারাই নির্মিত হয়। বাঁশের দ্বারা পল্লীগ্রামবাসীরা নদীর উপর সুন্দর সেতু প্রস্তুত করিয়া থাকেন। কুলো, ধুচুনি, চুবড়ি, বুড়ি প্রভৃতি গৃহসামগ্রী ও বিবিধ বস্তু বাঁশের দ্বারা

নির্মিত হয়। চীন-ও বর্ষায় যে বাঁশ জন্মে, তাহা দ্বারা তদেশবাসীরা নানাপ্রকার শিল্পদ্রব্য প্রস্তুত করে। শুক বংশ ইন্ধনরূপেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

## কাগজ ।

কাগজ কোন সময়ে আমাদের দেশে প্রথম প্রচলিত হয়, তাহা নির্ণয় করা যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন, প্রথমে চীনদেশে আবিষ্কার হয়। চীনদেশের কাগজ ও তুলট আমাদের দেশে অনেকদিন পর্য্যন্ত ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছিল। পরে ইউরোপ হইতে এদেশে কাগজ লাগিল এবং এদেশেও প্রস্তুত হইতে লাগিল সুতরাং চীন দেশের কাগজও তুলটের ব্যবহার কমিয়া আসিল। পূর্বে আমাদের দেশে স্রীরামপুরের কাগজ প্রস্তুত হইত। এক্ষণে বাগী ও টিটেগড় কাগজ প্রস্তুত হইতেছে।

কাগজ প্রস্তুত করিবার প্রণালী অতি সহজ। ছিন্নবস্ত্র, খড়, পাট, শণ প্রভৃতি পদার্থ কাগজের প্রধান উপাদান। ছিন্নবস্ত্র উত্তমরূপে ধোত করিয়া ঢেঁকিতে কুটিতে হয়। পরে উহার সহিত একটু জল দিয়া মগ্ন প্রস্তুত করিয়া ঐ মগ্ন দ্রবস্থ জলে গুলিতে হয়। এবং বাঁশ বা লৌহশলাকার ছাঁকনি ঐ জলে ডুবাইয়া কিছুক্ষণ উর্দ্ধে ধরিয়া রাখিলে, ঐ দ্রবপদার্থ উহার উপরে সরের দ্বারা বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এবং ছাঁকনির ছিদ্র দিয়া সমস্ত জল পড়িয়া যায়। পরে একটা পরিকার, মসৃণ তক্তার উপর উহা উল্টাইয়া ঝাড়িলে, ছাঁকনির আকারের কাগজ প্রস্তুত হয়।

এইরূপে অনেকগুলি কাগজ উপযুক্তগরি রাখিয়া চাপ দিলে, জলভাগ নিঃশেষিত হইয়া বাহির হইয়া যায়। তখন ঐ কাগজগুলি পৃথক পৃথক করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া পরে উহাত ভাত ও আলুর মাড় দিয়া পুনরায়

শুকহিলে শক্ত হয়। পরিশেষে ঐ গুলির চারিধার সমান করিয়া কাটি দিয়া দিস্তা বাঁধিতে হয়। বিলাতী কাগজের ২৪ তায় এক দিস্তা ও ২০ দিস্তায় এক রীম। দেশী কাগজের ২৫ তায় ১ দিস্তা হয়।

তৈঁতুলের বীজের সারভাগ মণ্ডের সহিত মিশ্রিত করিয়া পীত বা লোহিত বর্ণ মিশাইলে তুলট কাগজ প্রস্তুত হয়। কীটে নষ্ট করিবার ভয়ে উহাতে একটু হরিভাল মিশ্রিত করিয়া দেওয়া হয়। আমরা নানা বর্ণের কাগজ দেখিতে পাই। উহাদের নির্মাণ প্রণালী অতীব সহজ। জলে মগ্ন গুলিবার সময় তাহাতে যে রঙ্গ মিশ্রিত করা যায়, কাগজেরও সেই বর্ণ হয়।

আমাদের দেশে লোকে প্রথমে বট, অশ্বখ, কদলী, তাল প্রভৃতি বৃক্ষের পত্রে লিখিতেন। অত্ৰপি আমাদের দেশীয় পাঠশালার বালকগণ কদলী ও তালপত্র ব্যবহার করিয়া থাকে। বৃক্ষপত্রের পর বৃক্ষের বকুলে লিখন কার্য সম্পন্ন হইতে লাগিল। আমাদের দেশে ভূঁজপত্রেরই অধিক ব্যবহার ছিল। ধাতু ও প্রস্তরফলকে অনেক লিপি দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বকাল হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত উহা আমাদের দেশে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। মেঘও ছাগলের পরিকৃত চর্মে একপ্রকার কাগজ প্রস্তুত হইতেছে। উহাকে ইংরাজিতে পাচ'মেন্ট বলে। উহা অত্যন্ত শক্ত ও বহুকালস্থায়ী।

কাগজের প্রচলন হওয়াতে শিক্ষার অশেষ কল্যাণ হইয়াছে। পূর্বে হস্তলিখিত পুঁথি প্রস্তুত করা বহুশ্রমসাধ্য ছিল। এক্ষণে মুদ্রায়ন্ত্র ও কাগজের সাহায্যে পুস্তক প্রচলন অতি সহজসাধ্য হইয়াছে। দীনদরিদ্র ব্যক্তিগণও অল্প আয়াসে ও অল্প ব্যয়ে জ্ঞানার্জন করিতে পারিতেছেন। বস্তুতঃ কাগজ যে আমাদের সভ্যতা বিস্তারের প্রধান সহায়, সেবিষয়ে অনুমাত্র সন্দেহ নাই।

## কাচ ।

বালি ও একপ্রকার ক্ষার মিশ্রিত করিয়া অত্যন্ত অগ্নির উত্তাপ দিলে গলিয়া যায় । ঐ দ্রবীভূত পদার্থ শীতল হইলেই কাচ হয় । কাচ আমাদের অনেক উপকারে লাগে । ইহার ব্যবহারও আমাদের দেশে অনেক দিন হইতে প্রচলিত আছে । শিশি, বোতল, গ্লাস, বাটী, ঝাড়, লণ্ঠন, গারসী ও বিবিধ দ্রব্য কাচ দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

আমরা নানাবর্ণের কাচ দেখিতে পাই । অগ্নির উত্তাপে কাচ যখন গলিয়া যায়, সেই অবস্থায় যে বর্ণ ইচ্ছা মিশ্রিত করিলে কাচেরও সেই বর্ণ হয় । গলিত অবস্থায় কাচকে ইচ্ছামত যে কোন আকারে পরিণত করা যায় । পরে শীতল হইলে কঠিন হইয়া উঠে ।

কাচ হইতে আরসি প্রস্তুত হয় । পারা ও রাঙা এই দুই দ্রব্য একত্র করিয়া কাচের এক পৃষ্ঠে লেপিয়া দিলে, অপর পৃষ্ঠে সকল বস্তুর স্পষ্ট প্রতিবিম্ব পড়ে । যতদিন পর্য্যন্ত পারা ও রাঙার লেপ উঠিয়া না যায়, ততদিন পর্য্যন্ত প্রতিবিম্ব ঠিক পড়ে । আর লেপ উঠিয়া গেলে, আর তাহাতে আকৃতি স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় না ।

কাচ সর্বদাই মন্থণ ও উজ্জ্বল থাকে । ইহা অতিশয় স্বচ্ছ পদার্থ । ইহার মধ্যদিয়া আলোক আসিতে পারে । কাঁসা, পিতল প্রভৃতি দ্রব্যে যেকোন তৈলাক্ত কোন দ্রব্য রাখিলে বিকৃত হয়, কাচপাত্রের সেরূপ হয় না । সেক্ষণে সভ্য জাতির মধ্যে অনেকেই কাচপাত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন । কিন্তু ইহা অতিশয় ভঙ্গপ্রবণ । অল্প আঘাতেই ইহা ভাঙ্গিয়া যায় । একবার ভাঙ্গিলে আর ইহার উত্তমরূপে সংস্কার করা যায় না । যদিও সম্প্রতি কাচ ভাঙ্গিয়া গেলে সংস্কার করিবার উপায় আবিষ্কৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু সে সংস্কার অধিক দিন স্থায়ী হয় না ।

একখানি কাচখণ্ডের একপ্রান্তে অগ্নিসংযোগ করিয়া অপর প্রান্ত

ধরিয়া রাখিলে তাহাতে অগ্নির উত্তাপ বোধ হয় না। কাচে তাপ এক প্রাপ্ত হইতে অপর প্রাপ্তে পরিচালিত হইতে পারে না বলিয়া উহাকে অপরিচালক বলে। কাচ ভঙ্গপ্রবণ বটে কিন্তু তথাপি, হীরক ব্যতীত অল্প কোন বস্তুর সাহায্যে ইহাকে ইচ্ছামত কাটিতে পারা যায় না। হীরকের সূক্ষ্ম অগ্রভাগ দিয়া কাচের উপর টানিয়া গেলে একটা দাগ পড়ে, পরে দুই ধারে অল্প জোর দিলেই ঐ দাগের স্থান দিয়া ভাঙ্গিয়া যায়।

### গ্রীষ্মকাল।

বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ এই দুই মাস গ্রীষ্মকাল। এই কালে সূর্য্যের কিরণ অতিশয় প্রখর হয়। দিবাভাগ অপেক্ষা রাত্রিমান অল্প হয়। এজন্ত রাত্রিকালে ভূমি সম্পূর্ণ শীতল না হইতে হইতেই পুনর্বার সূর্য্যের তাপ গ্রহণ করে। ইহাতে দিন দিন তাপ বৃদ্ধি পায়। আকাশ সাধারণতঃ পরিষ্কৃত অথবা বিচিত্র বর্ণের মেঘবিশিষ্ট থাকে। সূর্য্যের প্রখর কিরণে মাঠ ঘাট সকল শুষ্ক হয়। ক্ষেত্র সকল বিদীর্ণ হইয়া যায়। জীবজন্তু পিপাসায় আকুল হইয়া পড়ে। বায়ু এতদূর শুষ্ক হয়, যে অঙ্গে লাগিলে যেন দগ্ধ হইয়া গেল বলিয়া বোধ হয়। মধ্যাহ্ন সময়ে দারুণ আলস্ত উপস্থিত হয়। কেবল ঘুমাতে ইচ্ছা করে। মরুভূমির অবস্থা অতীব ভীষণ হয়। তৃষ্ণাতুর পথিকগণ জলভ্রমে মরীচিকায় জীবন হারায়। এইকালে দক্ষিণ দিক হইতে মন্দ মন্দ বায়ু প্রবাহিত হয়। এবং মধ্যে মধ্যে উত্তরপশ্চিম কোণে মেঘ সঞ্চিত হইয়া ঝড় ও বৃষ্টি হইয়া থাকে। কোন কোন বৎসর বৈশাখ মাসের শেষে প্রতিদিন বৈকালে এইরূপ ঝড় ও বৃষ্টি হয়। ইহাকে কালবৈশাখী বলে। এইকালে প্রভাত ও সন্ধ্যা সময়ে, নদীতীরে ও, উত্তানে ভ্রমণ ও যুহ্মন্দ অপেক্ষাকৃত শীতল

বায়ু সেবন অতীব সুখদ বলিয়া বোধ হয়। গ্রীষ্মের প্রেক্ষাপে রাত্রিতে নিদ্রা যাওয়া কঠিন হইয়া উঠে। অধিকাংশ রাত্রিতে লোকের সুনিদ্রা হয় না। মশা ও মাছির উপদ্রব এইকালে অতিশয় বৃদ্ধি পায়। জলাশয়ের জল প্রথর রবির কিরণে শুষ্ক হইতে থাকে। কিন্তু পূর্বতো-  
পরি সঞ্চিত তুষার সকল বিগলিত হওয়ায়, নদীর জলের হ্রাসবৃদ্ধি  
অল্পভূত হয় না। এইকালে ভূমি আর্দ্র থাকিতে পারে না বলিয়া,  
বঙ্গদেশে ম্যালিরিয়ার প্রকোপ হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। এই সময়ে আম, জাম,  
কাঁটাল, লিচু, প্রভৃতি বিবিধ সুখাত্ত ফল পাকিয়া উঠে। আশু ও  
হৈমন্তিক ধাত্তের কোমল দেহে, দক্ষিণ বায়ু মন্দ মন্দ প্রবাহিত হওয়ায়,  
ধাত্ত ক্ষেত্রের দৃশ্য অতীব সুন্দর ও মনোরম হইয়া উঠে। রজনীগন্ধা,  
গন্ধরাজ, টগর, চম্পক, বেল, যুঁই প্রভৃতি অনেক সুগন্ধি পুষ্প প্রস্ফুটিত  
হইয়া গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত করে।

### বর্ষাকাল ।

আষাঢ় ও শ্রাবণ এই দুই মাস বর্ষাকাল। এইকালে আকাশ প্রায়ই  
মেঘচ্ছন্ন থাকে এবং প্রচুর পরিমাণে বৃষ্টিপাত হয়। এই ঋতুতে  
সর্বদাই দক্ষিণ ও পূর্বদিক হইতে প্রবল বেগে বায়ু প্রবাহিত হয়।  
মধ্যে মধ্যে গভীর মেঘগর্জ্জন এবং বজ্র ও বিদ্যুৎ সহিত ভীষণ ঝটিকা  
উপস্থিত হইয়া থাকে। অবিরত বৃষ্টিপাত ও ঝটিকার আঘাতে অনেক  
গৃহ ও বৃক্ষাদির পতন হয়। বর্ষাকালে নদনদী ও সরোবরাদি জলে  
পরিপূর্ণ হয়। বাঙ্গালার সমতল ভূমি এবং বেহার ও আসামের নদীর  
নিকটস্থ সমুদায় নিম্নস্থান জলমগ্ন হইয়া যায়। ভূমি জলসিক্ত হইয়া  
কৃষিকার্যের উপযুক্ত হয়। সর্বপ্রকার উদ্ভিজ্জ সতেজ হইয়া উঠে এবং  
শীঘ্র শীঘ্র বৃদ্ধি পায়। নদীর জল বর্ধিত হওয়ায়, তীর প্লাবিত করিয়া

চলিয়া যায়। প্লাবন অধিক হইলে নদীতীরস্থ শস্তাদি সমস্তই নষ্ট হইয়া যায়। অল্প প্লাবন হইলে তদ্বারা ভূমির উর্বরতা শক্তি বৃদ্ধি পায়। বর্ষাকালে বৃষ্টির জলে নানাপ্রকার বৃক্ষলতাদি পচিতে থাকে, সেইজন্ত বর্ষার শেষে ম্যালেরিয়ার প্রকোপ বৃদ্ধি পায়। পথঘাট কর্দমময় থাকে বলিয়া পথে চলা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। নূতন জল পাইয়া ভেকদলের অভ্যন্তর আনন্দ হয়। জলোকা, শম্বুক প্রভৃতির উৎপাত এই সময়ে বৃদ্ধি পায়। কেতকী, কদম্ব, কুমুদ, কহলার প্রভৃতি পুষ্প জল ও স্থল সুশোভিত করে। আনারস, পেয়ারা প্রভৃতি ফল এ সময়ে অপরিখাপ্ত পরিমাণে জন্মে।

### শরৎকাল।

ভাদ্র ও আশ্বিন এই দুই মাস শরৎ কাল। এই কালে আকাশ প্রায়ই মেঘশূন্য ও নিখল থাকে, কখন কখন স্বৈতবর্ণ মেঘে আচ্ছন্ন হয়। বর্ষাকালের ত্রায় এ সময়ে বর্ষণ বা বজ্রপাত থাকে না। মধ্যে মধ্যে গগনে রামধনুর বিচিত্র শোভা দেখিতে পাওয়া যায়। কখন কখন মেঘের গম্ভীর গর্জনও শুনিতে পাওয়া যায়। এই সময়ে গ্রীষ্মের প্রতাপ থাকে না অথচ শীতের প্রকোপ উপস্থিত হয় না; এই জন্ত শরৎ আমাদের দেশে পরম রমণীর ঋতু। পথ, মাঠ, ঘাট আর কর্দমাক্ত থাকে না। চতুর্দিক পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন বলিয়া বোধ হয়। শরতের মেঘযুক্ত আকাশে সূর্য্যের কিরণ যেন দিন দিন প্রথর হইতেছে বলিয়া অনুভূত হয়। রাত্রিকালে বিমল চন্দ্রের কিরণ ধরাতে পতিত হইয়া অপূর্ণ শোভা উৎপাদন করে। নদ, নদী ও পুষ্করিণীর জল সুনিখল হয়। নদীস্রোত এ সময়ে প্রবল থাকে না। এই সময়ে কেকের শোভা অতিশয় মনোহর হয়। হরিষর্গ শস্ত সকল যত মন্দ বায়ুভরে আন্দোলিত



হইয়া কৃষকের অপার আনন্দ উৎপাদন করে। উজানে স্থলপদ্ম ও মাঠে শ্বেতবর্ণ কাশপুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া অতুল শোভা বিস্তার করে। জলাশয়ে রক্ত ও শ্বেতপদ্ম সমূহ প্রস্ফুটিত হইয়া স্নগন্ধে ও সৌন্দর্য্যে সকলকে মুগ্ধ করে। আকাশে বকসকল শ্রেণী বদ্ধ হইয়া মালার আকারে উড়িতে থাকে, তাহা দেখিয়া বোধ হয় যেন শূণ্ডে শ্বেতপুষ্পের সুদীর্ঘ মালা ঝুলিতেছে। এইকালে বক, ভূচম্পক, শেফালিকা প্রভৃতি পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া চতুর্দিক স্নগন্ধে আমোদিত করে।

### হেমন্তকাল ।

কার্ত্তিক ও অগ্রহায়ণ এই দুই মাস হেমন্ত কাল। এই কালে উত্তরদিক হইতে বায়ু প্রবাহিত হয়। সন্ধ্যার সময় হইতে হিম পড়িতে আরম্ভ করে। সমস্ত রাত্রি পৃথিবী যেন ধূমে আচ্ছন্ন বলিয়া বোধ হয়। ষতদিন যায়, ততই ক্রমশঃ ঈষৎ শীতের অনুভব হয়। এই সময়ে হিম ভোগ করিলে কফ, কাশী, জ্বর প্রভৃতি রোগ জন্মে। এই জন্ত লোকে শীতবস্ত্র ব্যবহার করিতে আরম্ভ করে। এই সময়ে হৈমন্তিক ধাতু পাকিয়া উঠে। কৃষকদিগকে দিবারাত্র পরিশ্রম করিতে হয়। তাহারা সমস্ত দিনই ক্ষেত্রে ধাতু কাটিতে ব্যস্ত থাকে। এবং সেই সকল ধাতু আটি বাঁধিয়া আনিয়া বাটীর উঠানে রাশীকৃত করিয়া রাখে। পরে সেই আটিগুলি আছড়াইয়া খড় হইতে ধাতু পৃথক করে। এই সময়ে কৃষকেরা ইক্ষুর চাস করিতে আরম্ভ করে। তাহারা আশ্বিন ও কার্ত্তিক মাসে ভূমি হলদার কর্ষণ করিয়া মই দিয়া মৃত্তিকা সমতল করে। পরে এই ক্ষেত্রে সার নিক্ষেপ করিয়া ছোলা, মুগ, মসুর প্রভৃতি কলাইয়ের বীজ ও যব, সরিষা ও তিসীর বীজ বপন করিয়া থাকে। এই সকল হৈমন্তিক শস্য দ্বারা নানা দেশের লোক প্রতিপালিত হয়। হেমন্তের প্রথমযোগে

প্রায় প্রতি বৎসরই কয়েক দিন ক্রমাগত বৃষ্টি হয়। এতদিন এই ঋতুতে প্রায় ঝড় বৃষ্টি হয় না।

### শীতকাল ।

পৌষ ও মাঘ এই দুই মাস শীতকাল। এই কালে উত্তরদিক হইতে বায়ু প্রবাহিত হয়। শীতকালের রাত্রি বড় ও দিবা অল্প হয়। এই সময়ে বৃক্ষের পত্র সকল নীরস ও শুষ্ক হইয়া পড়িয়া যায়। প্রকৃতি যেন এক বিরস ও রুক্ষ ভাব ধারণ করেন। শীত কালের প্রাতঃকালে প্রায়ই সমস্ত পৃথিবী কুয়াসায় আচ্ছন্ন থাকে। রাত্রে অতিশয় হিম পড়ে। শীতপ্রধান দেশে প্রচুর পরিমাণে তুষারপাত হয় এবং অনেক নদ নদীও ও জলাশয়ের জল জমিয়া বরফ হইয়া যায়। এ সময়ে শীতের প্রকোপে লোকে সর্বদা শীত বস্ত্রে অঙ্গ ঢাকিয়া রাখে। এই কালে সূর্য্যের কিরণ যেন তীক্ষ্ণ বলিয়া বোধ হয় না। কৃষকেরা এই সময়ে বোরো ধাত্তের চাষ আরম্ভ করে। চতুর্দিকেই লোক নানা কার্য্যে ব্যাপৃত থাকে। কৃষকেরা শস্তক্ষেত্রে, কাষ্ঠসংগ্রহকারীরা বনে, বণিকগণ পণ্যদ্রব্য লইয়া দেশ দেশান্তর গমনে ব্যস্ত থাকে। এই সময়ে কুল, দাড়িম, পেস্তা, কমলা লেবু প্রভৃতি দ্রব্য যথেষ্ট পরিমাণে জন্মে। আশ্রবৃক্ষসকল মুকুলিত হয় এবং চতুর্দিকে স্তূগন্ধে আমোদিত করে।

### বসন্ত কাল ।

ফাল্গুন ও চৈত্র এই দুই মাস বসন্ত কাল। এই কালে দক্ষিণ দিক হইতে মন্দ মন্দ বায়ু প্রবাহিত হয়। এই ঋতুতে আকাশ সাধারণতঃ পরিষ্কৃত অথবা বিচিত্র বর্ণের মেঘবিশিষ্ট থাকে। কখন কখন উত্তরপশ্চিম কোণে মেঘ সঞ্চিত হইয়া ঝড় ও বৃষ্টি হয়। বসন্তকালের মধ্যযোগে অর্থাৎ

১০ই চৈত্র তারিখে সূর্য ঠিক পূর্ব দিক হইতে উদিত, পশ্চিম দিকে অন্তগত হয়। এবং দিবারাত্র সমান অর্থাৎ প্রত্যেকে ১২ ঘণ্টা বা ৩০ দণ্ড হইয়া থাকে। সেই তারিখ হইতে গ্রীষ্মের শেষ দিন পর্য্যন্ত সূর্য ক্রমে কিছু কিছু করিয়া উত্তর দিকে সরিয়া উদিত ও অন্তগত হয়। এইজন্ত রাত্রি অপেক্ষা দিবাভাগ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পায়। এই কালে বর্ষার অবিরল বারিধারা, বিহ্যুতের লীলা, বজ্রের ধ্বনি, গ্রীষ্মের প্রকোপ কিংবা শীতের তীক্ষ্ণতা কিছুই থাকে না। এইজন্ত এই ঋতু অগ্র সকল ঋতু অপেক্ষা অধিক মনোরম। ক্ষেত্র সমূহ নবদুর্বাদলে স্ত্রশোভিত এবং বৃক্ষ লতাদি পল্লবিত ও মুকুলিত হয়। বেল, ঘুঁই, চম্পক, গোলাপ, মল্লিকা, মালতী প্রভৃতি পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া স্নগন্ধে চতুর্দিক আমোদিত করে। ধরণী এক নবীন মাধুরী ধারণ করেন। পরিস্কৃত ময়দানে হরিণ শিশুর উল্লসন, প্রাণিগণের আনন্দে বিচরণ, দর্শন করিলে এবং বৃক্ষশাখায় পক্ষিগণের স্নমধুর কুজন শ্রবণ করিলে মনে হয় জীবজন্তুর প্রাণে কতই উল্লাস উপস্থিত হইয়াছে। এই সকল দেখিয়া শুনিয়াই বোধ হয় পণ্ডিতগণ বসন্তকে ঋতুরাজ বলিয়াছেন। কোকিলের স্নমধুর কণ্ঠস্বর এই কালেই শুনিতে পাওয়া যায়; অগ্র সময়ে প্রায়ই শ্রুত হয় না। এইজন্ত কোকিলকে দূত বা বসন্তের সহচর বলা হয়। এই কালে জীবমাত্রেয়ই শরীর সুন্দর ও হৃদয় প্রফুল্ল হয়। কিন্তু কখন কখন বসন্ত ও ওলাউঠা প্রভৃতি রোগের আবির্ভাব হেতু মারিভয় উপস্থিত হইয়া থাকে। কৃষকেরা ফাল্গুন বা চৈত্র মাসে প্রথম বৃষ্টি হইলে সকল ভূমিতেই দুইবার হল কর্ষণ করিয়া সার নিক্ষেপ করে। এই কর্ষিত মৃত্তিকা সূর্যের প্রথর কিরণে উত্তপ্ত হইয়া অধিক উর্বরা হইয়া থাকে। ভূমি হল দ্বারা উত্তমরূপে কর্ষিত না হইলে, শস্ত প্রচুর পরিমাণে জন্মে না। এই হেতু কৃষকেরা চৈত্রমাসের মধ্যাহ্ন সময়ে সূর্যের দাক্ষণ উত্তাপ সহ্য করিয়াও যত্নপূর্বক হলকর্ষণ করিতে

আলস্য করে না । এইকালে গোধুম, যব, তিসী প্রভৃতি পরিপক হয় ।  
কৃষকেরা অরহর ও ইক্ষুর মূলদেশ ছেদন করিয়া গৃহে লইয়া যায় ।

### রেলগাড়ী ।

রেলগাড়ী চড়িয়া আমরা অতি অল্প সময়েই অনেক পথ বাইতে পারি ।  
কখন কখন রেলগাড়ী ঘণ্টায় ৬০ মাইল, অর্থাৎ প্রায় তিন দিনের রাস্তা  
বাইয়া থাকে । একখানি ট্রেনে অনেকগুলি গাড়ী থাকে । গাড়ীর  
উপরিভাগ কাষ্ঠ অথবা লৌহ দ্বারা নির্মিত । উহার নিম্নভাগে লৌহের  
চাকা আছে । যে সকল গাড়ীতে আরোহীরা যাতায়াত করে, তাহাতে  
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কক্ষ আছে । কক্ষে বসিবার জগু বেঞ্চ দেওয়া থাকে । রাত্রিতে  
এই সকল গাড়ীতে আলোক দেওয়া হয় ।

ট্রেনের প্রথম গাড়ী খানিকে এঞ্জিন বলে । এই এঞ্জিনই সমস্ত  
গাড়ীগুলিকে টানিয়া লইয়া যায় । এঞ্জিনে একটি বৃহৎ অগ্নিকুণ্ড থাকে ।  
উহার উপর জল ফুটাইবার একটি পাত্র থাকে, তাহার নাম বয়লার ।  
বয়লারে জল ফুটিয়া যে বাষ্প হয়, তাহার জোরে এঞ্জিনের চাকা ঘোরে ।  
রেলের রাস্তার উপর দুইখানি দীর্ঘ লৌহ পাশাপাশি বসান থাকে ।  
এই লৌহকে রেল বলে এবং ইহা হইতেই রেলওয়ে নামাইয়াছে ।  
রেলগাড়ী এত ভারী যে রেল না থাকিলে চাকা মাটিতে বসিয়া বাইত ।  
রেলের উপরদিয়া অতি সহজেই চাকা চলিতে পারে ।

রেলপথে কতগুলি নির্দিষ্ট স্থানে গাড়ী থামে । ইহাদিগকে স্টেশন  
বলে । প্রত্যেক স্টেশনে যাত্রীরা উঠিতে ও নামিতে পারে । রেলগাড়ী  
যখন চলে, তখন গাড়ীতে উঠিতে যাওয়া বা গাড়ী হইতে নামিতে চেষ্টা  
করা অত্যন্ত বিপজ্জনক । ভাড়া না দিলে রেলগাড়ীতে বাইতে পারা  
যায় না ।

রেলগাড়ীর সাহায্যে অল্প ব্যয়ে ও অল্প সময়ের মধ্যে দূর দেশে যাতা-  
য়াত করিতে পারা যায়। রেলওয়ে হওয়াতে ব্যবসায় ও বাণিজ্যের  
বিস্তার সুবিধা হইয়াছে।

পূর্বে আমাদের দেশে অনেক সময়ে একরূপ ঘটিত যে, এক প্রদেশে  
প্রচুর শস্য জন্মিয়াছে, অথচ আর এক প্রদেশে অন্নভাবে সহস্র সহস্র  
লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। তখন জানিতে পারিলেও এক  
প্রদেশ হইতে আর এক প্রদেশে, চাউল, গম প্রভৃতি খাজদ্রব্য পাঠান  
অসম্ভব হইত। বর্তমান সময়ে রেলগাড়ীর সাহায্যে দুই চারি দিনের  
মধ্যেই এক প্রদেশ হইতে অল্প প্রদেশে সহস্র সহস্র মণ শস্য অনায়াসে  
আনিতে পারা যায়। রেলওয়ে হওয়ায় হ্রাসিত নিবারণের পক্ষে বিশেষ  
উপকার হইয়াছে।

### মুদ্রা।

ক্রয় বিক্রয়ের সুবিধার জন্য মুদ্রা নিত্যান্ত আবশ্যিক। মুদ্রা না হইলে  
আমাদের একদিনও চলে না। চাউল, ধান, বস্ত্র, পুস্তক যে কোন দ্রব্যই  
বলনা কেন, মুদ্রা হইলে আমরা সমস্তই ক্রয় করিতে পারি।

পূর্বকালে এমন এক সময় ছিল, যখন দেশে মুদ্রার ব্যবহার ছিল না।  
তখন লোকে ফলমূল সংগ্রহ করিয়া ও বস্ত্র পশু শিকার করিয়া জীবনধারণ  
করিত। ক্রমে যখন মানুষ সভ্য হইতে লাগিল, তখন পরস্পরের মধ্যে  
দ্রব্যাদি বিনিময় করিতে পারিলেই যে সকলের সুবিধা হয়, তাহা বুঝিতে  
পারিল। এইরূপ বিনিময় প্রথা অনেকদিন প্রচলিত ছিল। ঐখনও এ  
প্রথা একেবারে লোপ পায় নাই। কিন্তু একরূপ প্রথায় লোকে বহু কষ্ট ও  
পরিশ্রম স্বীকার করিয়াও অনেক সময়ে নিজের যাহা নিত্যান্ত প্রয়োজন,  
সেইরূপ দ্রব্য সংগ্রহ করিতে পারে না। মুদ্রা না থাকিলে ক্রয় বিক্রয়  
কখনই সম্ভবপর হইত না। ব্যবসায়ীরা মুদ্রা দ্বারা নানাবিধ দ্রব্য ক্রয়

করিয়া রাখে। পরে সুবিধা অনুসারে মুদ্রা লইয়া দ্রব্য সকল বিক্রয় করিয়া থাকে।

ধাতুদ্বারা মুদ্রা নির্মিত হয়। কোন কোন দেশে টাকা পয়সার পরি-  
বর্তে কড়ির ব্যবহার আছে। সুতরাং কড়িকেও একপ্রকার মুদ্রা বলা  
যায়। পূর্বে ভারতবর্ষের অনেক স্থানে কড়ির ব্যবহার ছিল। কিন্তু  
সভ্য দেশ সমূহে মূল্যবান ধাতু হইতে মুদ্রা প্রস্তুত হয়। স্বর্ণ, রৌপ্য  
প্রভৃতি ধাতুর মূল্য এত অধিক যে, সামান্য একখণ্ড স্বর্ণ বা রৌপ্যের মূল্যে  
অনেক অধিক পরিমাণে আমাদের নিজ ব্যবহার্য্য দ্রব্যাদি ক্রয় করিতে  
পারা যায়। মুদ্রা মূল্যবান ধাতু দ্বারা নির্মিত বলিয়া, প্রচুর অর্থ অনায়াসে  
একস্থান হইতে অল্পস্থানে লইয়া যাইতে পারা যায়। স্বর্ণ, রৌপ্য, নিকেল,  
কঁাসা ও তামা এই সকল ধাতু দ্বারা সচরাচর মুদ্রা প্রস্তুত হইয়া থাকে।  
ধাতুর মূল্য অনুসারে মুদ্রার মূল্যের হ্রাসবৃদ্ধি হয়, সকল দেশের মুদ্রা এক-  
রূপ নহে। ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন মুদ্রার ব্যবহার আছে। আমাদের  
দেশে সভারেন, টাকা, আধুলী, সিকি, ডয়ানী, পয়সা এই সকল মুদ্রা  
প্রচলিত।

সংসার নির্বাহের জন্ত আমাদের সকলকেই অর্থ উপার্জন করিতে  
হয়, কিন্তু অর্থ উপার্জন অপেক্ষা ইহার সদ্ব্যয় কঠিন। অনেকে অপব্যয়  
করিয়া বিস্তর অর্থ নষ্ট করিয়া থাকেন। একরূপ করিলে পরিণামে দুঃখ  
ভোগ করিতে হয়। আয় বুঝিয়া প্রত্যেক ব্যক্তিরই কিছু কিছু সঞ্চয়  
করা উচিত। সঞ্চিত অর্থও একরূপ ভাবে খাটান উচিত, যাহাতে তাহাতে  
কিছু লাভ হইতে পারে। সঞ্চিত অর্থ ব্যবসা বাণিজ্যে ও কৃষি কার্য্যে  
খাটাইয়া অর্থাগমের পথ প্রশস্ত করা উচিত।

বিদ্যা ।

এ সংসারে বিজ্ঞান সমান ধন নাই। যাহার বিজ্ঞান আছে তিনিই

বখার্ত জ্ঞানী এবং জগতে পূজনীয় । এইরূপ নীতিবাক্য প্রচলিত আছে যে, রাজার অপেক্ষা বিদ্বান ব্যক্তির মাত্রা অধিক । কারণ রাজা স্বদেশে পূজনীয়, কিন্তু বিদ্বান সর্বত্র পূজ্য ।

বিদ্যাবলে আমরা অনেক বিষয় শিক্ষা করিতে পারি । আমাদের দেশে পূর্বে কত প্রসিদ্ধ ঘটনা হইয়া গিয়াছে, কত প্রসিদ্ধ লোক জন্মিয়াছেন, তাঁহারা দেশের উন্নতির জন্য কত মহৎ কর্ম করিয়া গিয়াছেন, ইতিহাস পাঠে আমরা এ সকল জানিতে পারি । পৃথিবীতে কত দেশ, কত পর্বত, নদী ও নগর আছে ; ভিন্ন ভিন্ন দেশে কত জাতীয় লোক বাস করে ও কত প্রকার শস্ত জন্মে ও কত দ্রব্য প্রস্তুত হয়, ভূগোল পাঠে আমরা এই সকল বিষয় জানিতে পারি । বীজ হইতে বৃক্ষ কিরূপে জন্মে, বৃক্ষ হইতে ফল কিরূপে উৎপন্ন হয়, বিজ্ঞান পড়িলে আমরা তাহা জানিতে পারি । জলকে বাষ্পরূপে পরিণত করিয়া কিরূপে তাহা দ্বারা বাষ্পের শকট পরিচালিত করা যায়, আবার জলকে শীতল করিয়া কিরূপে বরফে পরিণত করা যায় এই সকল বিষয় বিজ্ঞান পাঠে জানা যায় । গণিতের সাহায্যে গণনা করিতে শিক্ষা করা যায় । ফলতঃ বিদ্বান ব্যক্তি গৃহে বসিয়া জ্ঞান চক্ষে পৃথিবীর ও আকাশের যাবতীয় তত্ত্ব জানিতে পারেন । বিদ্বান ব্যক্তি জ্ঞান বলে কত নূতন নূতন বিষয় আবিষ্কার করিয়া জগতের মঙ্গল সাধন করিতেছেন । তাঁহারা সংসারের অহিত নিবারণ করিয়া হিত কার্যে নিযুক্ত থাকেন । বিদ্বান ব্যক্তি বহুশৃংখর আশ্রয় । তাঁহারা শিষ্টাচার ও মিষ্টালাপ দ্বারা সকলের মনোরঞ্জন করেন । কলহ, ঘেঁষ ও পরনিন্দা করিয়া অপরের বিরাগভাজন হন না । তাঁহারা বিদ্যাবলে, অর্থ উপার্জন করিয়া আপনার ও আত্মীয় বন্ধুর অভাব মোচন করেন ।

শৈশবকালে বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ করিবার উপযুক্ত সময় । গভর্নমেন্ট

ভিন্ন ভিন্ন শিক্ষা দিবার জন্ত নানা স্থানে বহুবিধ বিদ্যালয় স্থাপিত করিয়াছেন। চিকিৎসা শিল্প ইত্যাদি বিষয় শিক্ষা দিবার জন্ত অনেক বিদ্যালয় আছে। লোকের শিক্ষার জন্ত গভর্ণমেন্ট বিস্তর অর্থব্যয় করিয়া থাকেন।

### ব্যায়াম ।

শরীরের যে অঙ্গ উপযুক্তরূপে সঞ্চালিত হয়, তাহা বর্দ্ধিত, পুষ্ট ও শ্রমক্ষম হইয়া উঠে। আবার সঞ্চালিত না হইলে, অঙ্গ সকল দুর্বল, শীর্ণ ও শিথিল হইয়া যায়। যাহারা মানসিক পরিশ্রমে রত, তাঁহাদের শারীরিক পরিশ্রম করিবার বিশেষ প্রয়োজন হয় না। ইহারা স্বতন্ত্ররূপে শারীরিক পরিশ্রম না করিলে রুগ্ন ও অকর্মণ্য হইতে পারেন। সুতরাং অবকাশ পাইলেই তাঁহাদের এরূপ শারীরিক পরিশ্রম করা কর্তব্য, বাহাতে তাঁহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলির সম্পূর্ণ চালনা হইতে পারে। এইরূপ অঙ্গচালনার নাম ব্যায়াম। নিয়মিত ব্যায়াম দ্বারা বহু উপকার লাভ করা যায়। কিন্তু অতিরিক্ত ব্যায়াম স্বাস্থ্যের পক্ষে অহিতকর। ব্যায়াম নানা প্রকার; যথা—দ্রুতপদে ভ্রমণ, ধাবন, অশ্বারোহণ, নৌকাচালন, হাডুগুডুগ, কপাটী, ব্যাটবল, ফুটবল, ডন্ ফেলা, মুণ্ডুর ভাঁজা ইত্যাদি।

ব্যায়ামের মধ্যে পদভ্রমে ভ্রমণ অতি সহজ। প্রত্যহ প্রত্যাষে দেড় ক্রোশ বা দুই ক্রোশ ভ্রমণ করা উচিত। ২৩ জন একসঙ্গে ভ্রমণ করিলে মন বড় প্রফুল্ল থাকে, সুতরাং অধিক শ্রান্তিবোধ হয় না। ভ্রমণকালে হস্তদ্বয় ও বক্ষঃস্থল স্থির না রাখিয়া, কিঞ্চিৎপরিমাণে ইতস্ততঃ চালনা করা উচিত। অতি দ্রুতবেগে ভ্রমণ করিলে, কোন কোন ব্যক্তি পীড়িত হন। সবল ও সুস্থ শরীরেই দ্রুত গমন ক্রেশকর নহে। যতদূর ক্রেশবোধ না হয়, ততদূর ভ্রমণ করা আবশ্যিক।

অশ্বারোহণে ভ্রমণ করিলে অনেক অংশ সঞ্চালিত হয়, ইহাতে



বক্ষঃস্থল প্রসারিত ও ফুসফুসদ্বয় সৰণ হইয়া উঠে । ধাবন ও সস্তরণ অনেক সময় পীড়াদায়ক হয় । সস্তরণ কালে দেহস্থ রক্ত মস্তিষ্কাভিমুখে অধিক পরিমাণে ধাবিত হইয়া, শিরোরোগ উৎপাদন করে । কখনও মৃত্যুও উপস্থিত করিয়া থাকে । সস্তরন শিক্ষা করা সকলেরই উচিত । ইহাতে অনেক বিপদ হইতে রক্ষা পাওয়া যায় । ধাবনকালে রক্তের গতি অতি দ্রুত হয়, ঘন ঘন নিশ্বাস প্রশ্বাস বহিতে থাকে । অধিক্ষণ এক্রূপ বহিলে হৃদয় ও ফুসফুসের রোগ জন্মে ও অবশেষে মৃত্যুও ঘটিতে পারে ।

নোকায় দাঁড় টানিলেও বক্ষঃস্থল ও বাহুদ্বয় উত্তমরূপে সঞ্চালিত হয় । কয়েকজন বন্ধু একত্র হইয়া এক্রূপ করিলে আমোদের সহিত শারীরিক পরিশ্রম হয় বলিয়া ক্লেশবোধ হয় না । অল্প সময় হইলে হস্তের পেশীগুলি সর্বদা চালনা করা কর্তব্য । কোন কঠিন দ্রব্যে পুনঃ পুনঃ মুষ্টির আঘাত করিলে হস্তদ্বয় দৃঢ় হয় । হস্তদ্বয় দৃঢ় ও বলিষ্ঠ হইলে, অনেক সময়ে সহজে আত্মরক্ষা করিতে পারা যায় ।

### পরিশ্রম ।

আমাদের প্রয়োজনীয় দ্রব্যের মধ্যে অধিকাংশই আমরা পরিশ্রম দ্বারা লাভ করিয়া থাকি । যে অন্নদ্বারা আমাদের জীবন রক্ষা হয়, তাহা উপযুক্ত পরিমাণে আহরণ করিতে ভূমিকর্ষণ, বীজবপন প্রভৃতি নানাবিধ শ্রমসাধ্য কার্যের প্রয়োজন । যে গৃহে বাস করিয়া সুখ স্বচ্ছন্দে জীবন যাত্রা করি, তাহা নির্মাণ করিতে কত শ্রমের আবশ্যক । বস্ত্র, গৃহসামগ্রী প্রভৃতি কোন দ্রব্যই বিনা পরিশ্রমে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

পরিশ্রম অশেষ সুখের আকর । যাহারা পরিশ্রম করিতে কাতর হয়, তাহারা কতপ্রকার শারীরিক ও মানসিক ক্লেশ অনুভব করে,

তাহা বর্ণনা করা যায় না। শ্রম না করিলে আহাৰ, নিদ্রা প্রভৃতি হয় না এবং বুদ্ধিশক্তি নিস্তেজ হইয়া যায়। ফলতঃ যাহারা শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমে অক্ষুণ্ণ রত, তাহারা কার্য্য করিতে না পাইলে অত্যন্ত অসুখী হইয়া থাকেন।

আমাদের দেশের অনেক ভদ্রলোক শারীরিক পরিশ্রম করিতে লজ্জা বোধ করেন। কিন্তু যে সকল মহানুভব ব্যক্তি মানব জাতির অশেষ উপকার করিয়া জগদ্বিখ্যাত হইয়া গিয়াছেন, তাহারা পরিশ্রম করিতে কাতর হইতেন না। রুশিয়ার সম্রাট পীটার স্বহস্তে অৰ্ণবযান প্রস্তুত করিতে শিখিয়াছিলেন। ফ্রান্স দেশীয় রাজকুমার নেপোলিয়ন মুদ্রাঙ্কন কার্য্য শিক্ষা করিয়াছিলেন। মহাত্মা এব্রাহিম লিঙ্কন প্রথমে নৌকা-চালনা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। সুপ্রসিদ্ধ জর্জ ওয়াশিংটন অবকাশ কালে স্বহস্তে হল চালনা করিতেন। আমেরিকার বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন প্রথমে মুদ্রাধস্তে অক্ষরযোজনা করিতেন।

পরিশ্রম দ্বারা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল সবল ও বর্দ্ধিত হয়। যাহারা কোন প্রকার পরিশ্রম করে না, তাহাদের শরীর নিতান্ত কোমল ও শিথিল হইয়া যায়। আবার অতিরিক্ত পরিশ্রম বশতঃ শরীর দুর্বল ও অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়ে। অভ্যাস পরিশ্রমের প্রধান সাধন। কোন কোন ব্যক্তি অল্প পরিশ্রম করিয়া শ্রান্ত হইয়া পড়ে; কেহ তদপেক্ষা অধিক পরিশ্রম করিতে ক্লেশ বোধ করে না। ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করিলে অধিক পরিশ্রম সহ্য হইয়া উঠে। বলবান ব্যক্তি দুর্বল ব্যক্তি দিগের অপেক্ষা অধিক পরিশ্রম করিতে পারে। দুর্বল ব্যক্তিরও পরিশ্রম করিতে করিতে সবল হইয়া উঠে। কোন কোন রোগ শুদ্ধ নিয়মিত পরিশ্রম দ্বারা দূরীভূত হয়।

যেমন শারীরিক পরিশ্রম করিলে শরীর দৃঢ় হয়, সেইরূপ মানসিক পরিশ্রম করিলে, মনোবৃত্তি সকল সতেজ হইয়া উঠে। শারীরিক ও

মানসিক উভয় প্রকার পরিশ্রমই একই নিয়মের অধীন। অতিরিক্ত পরিশ্রম সর্বপ্রকারেই অহিতকর।

### পরিচ্ছন্নতা ।

শরীর সর্বদা পরিষ্কার না রাখিলে, কোন রূপেই স্বাস্থ্যরক্ষা করা যায় না। আমাদের লোম কূপ দ্বারা যে সকল দূষিত পদার্থ প্রতিনিয়ত বাহির হইতেছে, সে সকল কোনরূপে শরীরে থাকিয়া গেলে, রোগ জন্মিতে পারে। শরীরের মলা দূরকরা স্নান ও গাত্রমার্জনের উদ্দেশ্য। সুস্থ শরীরে প্রত্যহ প্রত্যুষে শীতল জলে স্নান করা কর্তব্য। অবগাহন করিয়া স্নান করিলে, অতি সহজে শরীরের মলা দূর হয়, ও তাহাতে সর্ব শরীরে সুখানুভব হইতে থাকে। গায়ে অধিক ময়লা থাকিলে, সাবান প্রভৃতি দিয়া গাত্রমার্জনা করিতে হয়। স্নানের শেষে শুষ্ক মোটা কাপড় বা ক্রমাল দিয়া গাত্রমার্জনা করিলে শরীরের স্বাভাবিক তাপ উদ্ভাবিত হয়। অত্যাশ্রয় সময়েও গাত্রমার্জনা করা উচিত। প্রত্যহ অন্ততঃ তিনবার একরূপ করিলে রাত্রিকালে শয়ন করিবার পূর্বে উত্তম রূপে গাত্র মার্জনা করিলে, শরীর পরিস্কৃত হয়। উহাতে স্নানাদির বিলক্ষণ সুবিধা ইহিয়া উঠে।

আমাদের দেশের অনেকেই মলিন বসন পরিধান ও অপরিষ্কৃত শয্যা ও আসনে শয়ন ও উপবেশন করিয়া থাকেন; একরূপ করিলে নানা প্রকার পীড়া হইবার সম্ভাবনা। সর্বদা এক বস্ত্র পরিধান করিলে তাহা পরিস্কৃত থাকে না; একত্র গ্রীষ্মকালে প্রত্যহ দুইবার ও শীতকালে অন্ততঃ একবার বস্ত্র ত্যাগ করা উচিত। রোগ হইলে তিন চারিবার ঐ রূপ করা আবশ্যক। প্রত্যহ পরিধেয় বস্ত্র সুন্দররূপে ধোত করা ও সপ্তাহ অন্তর একবার রজক গৃহে পাঠান উচিত।

আমাদের শয্যা প্রত্যহ রোদ্রে দেওয়া ও সপ্তাহে অন্ততঃ একবার শয্যা বস্ত্র পরিবর্তন করা আবশ্যিক । নতুবা তাহা অপঙ্কিত হইয়া উঠে । সর্বদা পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন থাকিলে মন প্রফুল্ল থাকে ।

অপরিষ্কৃত থাকিলে মন নিস্তেজ হইয়া যায় । যাহারা সর্বদা পরিষ্কৃত থাকে, তাহাদের নানা প্রকার পীড়া জন্মে ।

অন্য লোকের বস্ত্র পরিধান, গামছা ব্যবহার ও শয্যায় শয়ন করায় অন্যায় । ইহাতে নানা প্রকার সংক্রামক রোগ জন্মিতে পারে ।

### স্বাস্থ্য ।

স্বাস্থ্য অতি অমূল্য ধন । স্বাস্থ্যের হানি হইলে ধন, মান, বিত্তা, বুদ্ধি কিছুই সুখকর বলিয়া বোধ হয় না । পীড়িত হইলে, পরিশ্রম করিয়া অর্থোপার্জন করিতে পারা যায় না, অথচ ঔষধ পথ্য প্রভৃতির ব্যয় বহন করিতে হয় । যদি পরিণামে মৃত্যু ঘটে, তাহা হইলে কতই ক্লেশ, কতই পরিতাপের বিষয় । শরীরের সহিত মনেরও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে । শরীর সুস্থ না থাকিলে, ক্রমে ক্রমে মনও নিস্তেজ হইয়া পড়ে । আর পূর্বের মত ক্ষুণ্ণ থাকেনা ।

আমাদের দেশ বহুদিন হইতে জ্বর, ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি নানাবিধ রোগের আবাসভূমি হইয়াছে । কত শত সমৃদ্ধ গ্রাম যে রোগের প্রকোপে জীভ্রষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না । কিন্তু কি কারণে এইরূপ হইতেছে এবং কি উপায়েই বা ইহার প্রতিকার করিতে পারা যায়, এবিষয় করিতে অনেকেই ঔদাস্ত প্রকাশ করেন । অল্পস্থানে অধিক লোকের বাস বশতঃ অনেক পল্লীগ্রাম, নগর আর পূর্বের ত্রায় পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন নাই । গ্রামের পুরাতন পুষ্করিণী জুলির সংস্কার বিহনে, উহাদের জল দূষিত ও অপরিষ্কৃত হইয়াছে । পশুচারণের উপযুক্ত ভূমি যথেষ্ট পরিমাণে না

খাবার, নিরীহ পশুকুল অপর্যাপ্ত পরিমাণে আহাৰ করিতে পার না, সুতরাং দুগ্ধাদি চুস্তাপ্য হইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে পুষ্টিকর খাদ্য প্রচুর পরিমাণে লাভ করা অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। পুষ্টিকর খাদ্য ও নির্মল পানীয় জলের অভাবে দিন দিন লোকে রোগগ্রস্ত হইতেছে। বঙ্গদেশের অনেক নদী, খাল শ্রোতহীন বা শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। এজন্য অনেক গ্রাম হইতে বর্ষার জল আর পূর্বের ত্রায় অবাধে নির্গত হয় না। সুতরাং নিকটবর্তী ভূভাগ সকল আর্দ্র থাকিয়া পীড়া উৎপাদন করে।

কোন কারণে কি রোগের উৎপত্তি হয়, তাহা প্রকৃতরূপে অবগত হওয়া সুকঠিন। ফলতঃ কতকগুলি সাধারণ নিয়ম পালন করিয়া চলিলে, সচরাচর সুস্থ শরীরে থাকিতে পারা যায়। অতি ভোজন, দূষিত বায়ু সেবন, দূষিত জলের ব্যবহার, অতিশয় শীত বা তাপ ভোগ, আর্দ্র ও অপরিষ্কৃত স্থানে বাস, পরিশ্রমের অভাব বা অতিরিক্ত পরিশ্রম করিলে, কোন না কোন প্রকারে অসুস্থ হইতে হয়, তাহার সন্দেহ নাই। স্বাস্থ্য-রক্ষা করিতে হইলে লঘুপাক, পুষ্টিকর খাদ্য আহাৰ করা উচিত। নির্মল জলপান ও বিশুদ্ধ বায়ুসেবন আবশ্যক। মানসিক ও শারীরিক পরিশ্রমও স্বাস্থ্যরক্ষার প্রধান উপায়। শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমের পর বিশ্রাম নিতান্ত প্রয়োজন। আলস্য স্বাস্থ্যনাশের প্রধান হেতু। স্ননিদ্রা ও নির্দোষ আমোদ বিশ্রামলাভের উপায়। অনিদ্রার ত্রায় বিষম রোগ আর নাই। কিন্তু অতি নিদ্রাও আলস্যের সহচর। পুরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন না থাকিলে স্বাস্থ্যরক্ষা হয় না। মলিন বসন পরিধান, অপরিষ্কৃত শয্যা ও আসনে শয়ন কিংবা উপবেশন করিলে পীড়া হইবার সম্ভাবনা। সর্বদা পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন থাকিলে, মন প্রফুল্ল থাকে, অপরিষ্কৃত থাকিলে নিস্তেজ হইয়া যায়। প্রফুল্ল মনে সকল কার্যাই করা যায়, বিষম মনে অতি প্রীতিকর বিষয়েও বিরক্তি-জন্মে।

ব্যায়ামকার জন্ত প্রতিদিন কিছুক্ষণ ব্যায়াম করা আবশ্যিক। ব্যায়াম করিলে শরীরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল পুষ্ট হয়। অধিক মানসিক পরিশ্রম করিলে শরীর অস্থির হইয়া উঠে।

### মৃদাঙ্গার বা পাথুরে কয়লা।

পাথুরে কয়লা খনিতে পাওয়া যায়। আসাম প্রদেশে অনেক কয়লার খনি আছে। ছোটনাগপুর ও রাণীগঞ্জেও বিস্তর কয়লার খনি দেখা যায়। কোন কোন খনিতে কয়লা এত নিম্নে থাকে যে, দুই তিন হাজার ফুট, কখন কখন তাহারও অধিক গভীর কূপ খনন করিলে ভাল কয়লা পাওয়া যায়। পাথুরে কয়লা গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ অথচ উজ্জ্বল। খনিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্তরে স্তরে সজ্জিত আছে। কয়লার স্তরের মধ্যে মধ্যে মৃত্তিকার স্তরও থাকে। এই সকল মৃত্তিকার স্তরে নানা প্রকার উদ্ভিদের শিকড়, কাণ্ড, পত্র প্রভৃতির বিস্তর চিহ্ন পাওয়া যায়। এই সকল দেখিলে অনুমান করা যায় যে, এক কালে মৃত্তিকার স্তরগুলি নিবিড় বনে আচ্ছাদিত ছিল। এই সকল বনের বৃক্ষাদি রূপান্তরিত হইয়া পাথুরে কয়লা হইয়াছে। সহস্র সহস্র বৎসর মৃত্তিকার নিম্নে থাকিয়া, ইহাদের বর্ণ ও গুণ এত দূর পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে যে, ইহারা যে উদ্ভিদ হইতে উৎপন্ন সহসা তাহা জানিতে পারা যায় না।

কাঠ অপেক্ষা পাথুরে কয়লা স্থূলত ও কাঠের আগুনের অপেক্ষা পাথুরে কয়লার আগুনের উত্তাপ অধিক। রেলগাড়ী, জাহাজ ও কয়লার কারখানায় প্রতি বৎসর লক্ষ লক্ষ মণ পাথুরে কয়লা পোড়ান হয়। বড় বড় সহরের রাস্তায় গ্যাসের আলোক জ্বলে। এই গ্যাস পাথুরে কয়লা হইতে জন্মে। একখণ্ড পাথুরে কয়লা জালিয়া তাহার শিখার ঠিক মধ্যস্থলে একটি পিতলের বক্র নলের মোটা মুখটা ধরিয়া অল্প মুখটার নিকট

নাক লইয়া গেলে, কয়লার গ্যাসের গন্ধ পাওয়া যায়। এই যুথের উপর একটা জলন্ত দেশলাই ধরিলে গ্যাস জলিয়া উঠে, ও উহা হইতে সুন্দর আলো বাহির হয়। বড় বড় সহরে পাথুরে কয়লা হইতে এইরূপে গ্যাস প্রস্তুত হয়। লোকে সেই গ্যাস নল দিয়া রাস্তায় রাস্তায় ও গৃহে গৃহে লইয়া যায় ও তাহার আলোকে রাত্রে যাতায়াত ও কাজকর্ম করে।

পাথুরে কয়লা পোড়াইলে তাহার অধিকাংশই পড়িয়া থাকে। তাহাকে কোক বলে। কোক সুন্দর জলে, অথচ পাথুরে কয়লা জালিবার সময় বেক্রপ দুর্গন্ধযুক্ত গ্যাস বাহির হয়, কোক হইতে সেক্রপ গ্যাস বাহির হয় না। অনেক স্থানে পোড়াইবার কাঠের মূল্য অধিক; লোকে উহার পরিবর্তে কোক ব্যবহার করে।

## কেরোসিন তৈল ।

কোন কোন পদার্থ আগুনে ধরিলে আপনা আপনি জলিতে থাকে। আর কতকগুলি একেবারে জলে না। যেগুলি জলে, সেগুলিকে দাহ্য পদার্থ বলে, যেগুলি জলে না সেগুলি অদাহ্য।

পুড়িবার সময়, কতকগুলি দাহ্য পদার্থ হইতে শিখা বাহির হয়; আর কতকগুলি ধীরে ধীরে জলিতে থাকে, শিখা বাহির হয় না। কাঠ, ঘুঁটে, তেল, তুলা, পাথুরে কয়লা ও কেরোসিন তৈল পুড়িবার সময় শিখা বাহির হয়। যে দাহ্য পদার্থগুলির শিখা হয়, তাহাদিগের অধিকাংশ উদ্ভিজ্জাত। কেরোসিন তৈলের মত দাহ্য পদার্থ জগতে অল্পই আছে।

একপ্রকার পাথুরে কয়লা আছে, তাহাদিগকে চুয়াইলে কেরোসিন তৈলের মত একপ্রকার তৈলাক্ত পদার্থ বাহির হয়। পৃথিবীর অনেক স্থানে কেরোসিন তৈলের খনি আছে। যে যুক্তিকায় কেরোসিন তৈল

আছে, সেখানে কুপ ধনন করিলে, কুপের মধ্যে তৈল আসিয়া জমে। কোন কোন কুপে তৈল একে দ্রুতবেগে আসিয়া জমে, যে, কুপ পরিপূর্ণ হইয়া উৎসের দ্বার উপরে উঠে। আসামে ডিগবয় নামক স্থানে কয়েকটা কেরোসিন তৈলের কুপ আছে। খনি হইতে বিপুল কেরোসিন তৈল পাওয়া যায় না। উহার সহিত নানাবিধ পদার্থ মিশ্রিত থাকে। ইহাদের মধ্যে মোমের মত একটা পদার্থ আছে; ইহাকে প্যারাকিন বলে। মোমের দ্বার প্যারাকিন হইতেও বাতি প্রস্তুত হয়।

### লবণ।

লবণ আমাদের মহাপকারী ও প্রয়োজনীয় বস্তু। লবণসংযোগে প্রায় সমস্ত খাদ্য দ্রব্যই সুস্বাদু হইয়া থাকে। লবণ ধনী ও নির্ধন সকলেরই নিত্য ব্যবহার্য্য বস্তু। উহা নানাপ্রকার রোগের মহৌষধ। অনেক দিন লবণ ব্যবহার না করিলে শরীর রুগ্ন ও দুর্বল হইয়া পড়ে। উহা আমাদের শরীর রক্ষার পক্ষে একটা বিশেষ প্রয়োজনীয় পদার্থ। পরিমিত লবণ ব্যবহার যেমন স্বাস্থ্যপ্রদ, লবণের অতিরিক্ত ব্যবহারেও তেমন অপকারক। লবণ অধিক আহার করিলে উদরাময় প্রভৃতি রোগ জন্মে।

লবণ প্রধানতঃ দুই প্রকার :—খনিজ ও অম্লজ। সৈন্ধব, সমুদ্র, কর্কট, বিট প্রভৃতি অনেক প্রকার লবণ এদেশে ব্যবহৃত হয়। সিদ্ধদেশে লবণের খনি আছে, ঐ লবণকে সৈন্ধব লবণ কহে। সাগরের জল জাল দিলে, তাহার জলীয় ভাগ বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায়, লবণাংশ মাত্র অবশিষ্ট থাকে। ইহাকে অম্লজ লবণ কহে।

বর্তমান কালে ইংলণ্ড হইতে লবণ আনীত হয়। ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে লবণের খনি আছে। আফ্রিকা দেশে এক প্রকার বৃক্ষ আছে, তাহা হইতে লবণ প্রস্তুত হয়, এই নিমিত্ত ইহাকে লবণ বৃক্ষ বলে। সকল দেশে



সমান পরিমাণে লবণ উৎপন্ন হয় না। কিন্তু এক্ষেপে বাণিজ্যের সাহায্যে একদেশের উৎপন্ন দ্রব্য অন্যরাসে অন্ত্রদেশে প্রেরিত হইতেছে। সুতরাং কোন স্থানেই আর এখন লবণের অভাব দৃষ্ট হয় না। একসময়ে আফ্রিকা দেশে লবণ অতি হুস্ত্রাপ্য ছিল। পণ্ডিতেরা বলেন, লবণ ক্লোরিন ও সোডিয়াম নামক পদার্থদ্বয়ের সংযোগে উৎপন্ন।

## হীরক।

ভারতবর্ষের মধ্যে সম্বলপুরে হীরকের খনি আছে। সম্বলপুর প্রদেশের মধ্য দিয়া মহানদী প্রবাহিত হইয়াছে। ঐ প্রদেশের উত্তর সীমান্ত অনেক পর্বত দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল পর্বত হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী সকল উৎপন্ন হইয়া মহানদীতে পতিত হইয়াছে। ঐ সকল নদীর জল স্রোতের সহিত হীরক ও স্বর্ণ মহানদীতে আসিয়া পড়ে। মহানদীর সহিত যে যে স্থানে ঐ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর সংযোগ হইয়াছে, সেই সেই স্থানে অনুসন্ধান করিলে হীরক ও স্বর্ণ পাওয়া যায়। চম্পুর নামক স্থানে প্রায় বাইট ক্রোশ বিস্তৃত একটা বালুকাময় চর আছে। এই চরে যে পরিমাণে হীরক পাওয়া যায়, অল্প কোন স্থানে সেরূপ দেখা যায় না। লোকে বর্ষার শেষে ঐ চরে আসিয়া হীরক অন্বেষণ করিতে আরম্ভ করে। হীরক সংগ্রহ করা অতি সহজ। লোকে মহানদীর গর্ভ হইতে বালুকা তুলিয়া উহার তীরে শুপাকার করে। পরে সেই বালুকা হইতে হীরক বাহির করে। হীরক সংগ্রহ করিতে হইলে অধিক যত্নাদির প্রয়োজন হয় না। প্রথমে কোদাল দ্বারা মাটি কাটিয়া উপরে তুলিতে হয়। এবং ঐ সকল মৃত্তিকা ও বালুকাদি একখানি দীর্ঘ ও প্রশস্ত কাষ্ঠের তক্তার উপর রাখিয়া অল্প পরিমাণে ছেলাইয়া ধরিতে হয়। পরে তাহার উপর অল্প অল্প জল

চালিয়া দিলে, বাণি ও মাটি খুইয়া যায়, এবং হীরক, স্বর্ণ প্রভৃতি অবশিষ্ট থাকে। তৎপরে অপর একখানি তক্তায় ঐ সকল দ্রব্য তুলিয়া সূর্য্যাকিরণে ধরিলে, সহজেই হীরক ও স্বর্ণাদি বাছিয়া লইয়া যায়।

লোকে হীরকের উজ্জলতা অনুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি নাম দিয়া থাকে। এই সকলের মধ্যে ব্রাহ্মণ নামক হীরকই সর্বোৎকৃষ্ট ও মূল্যবান। কহিল্লুর নামক অতুৎকৃষ্ট হীরক ভারতবর্ষ হইতেই গৃহীত হইয়াছে। ইহা আমাদের সম্রাটের মুকুটে শোভা পাইতেছে। ইহার মূল্য তিন কোটি পঞ্চাশ লক্ষ। ভারতবর্ষ ব্যতীত অষ্ট্রেলিয়া, আফ্রিকা ও আমেরিকায় হীরকের খনি আছে।। সময়ে সময়ে কোন কোন কয়লার খনিতেও হীরক পাওয়া যায়। হীরকের দ্বারা অলঙ্কার প্রস্তুত হইয়া থাকে। হীরকের আর একটা গুণ এই যে, উহা দ্বারা কাচ কাটা যায়। হীরকের সূক্ষ্ম অগ্রভাগ কাচের উপর টানিয়া গেলে দাগ পড়ে, পরে হুই ধারে জোর দিলেই ঐ দাগে ভাঙ্গিয়া যায়।

### রেশম ।

রেশমের ব্যবহার বহুকাল হইতে ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে। আমাদের দেশে নানা প্রকার রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। 'তন্মধ্যে সাতিন, কিছুখাপ, বারাণসীসাতী, বালুচরেরচেলী, ভাগলপুরের বাক্তা, বেদিনীপুরের গ্রাণ্ডী ও তসরের বস্ত্র এবং আসামের এড়ী, মুগা ও পটুবস্ত্র বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই সমস্ত বস্ত্র একই প্রকার রেশমে প্রস্তুত হয় না। যে সকল শুটাপোকা হইতে রেশম প্রস্তুত হয়, তাহাদের কতকগুলি তুঁত গাছের পাতা, কতকগুলি কুলগাছের পাতা, কোন কোন পোকা আসাম ও মাল পাতা, কোন কোন পোকা এরও পাতা,

আবার কতকগুলি পোকা সোম নামক গাছের পাতা খাইয়া প্রাণ ধারণ করে। ইহাদের মধ্যে যে পোকা তুত গাছের পাতা খায়, তাহার রেশম সর্বোৎকৃষ্ট। বঙ্গদেশে, সিংহভূম, মানভূম, বীরভূম, বাঁকুড়া, নীওতালপরগণা, হাজারিবাগ রাঁচি প্রভৃতি জেলায় ও আসাম প্রদেশে গুটীপোকা হইতে যথেষ্ট পরিমাণে রেশম প্রস্তুত হয়।

সচরাচর তিন প্রকার গুটী পোকা দেখিতে পাওয়া যায়। বড়পোকা, চীনে পোকা, ও ছোট পোকা। বড় পোকাকার রেশমই সর্বোৎকৃষ্ট। ইহারা বৎসরে একবার মাত্র ডিম্ব প্রসব করে। চীনে ও ছোট পোকাও এইরূপ একবার মাত্র ডিম্ব প্রসব করিয়া মরিয়া যায়। ঐ ডিম্ব হইতে যে কীট জন্মে, তাহারাও ডিম্ব প্রসব করিয়া মরিয়া যায়। এইরূপে ইহারা বৎসরে ৮৯ বার ডিম্ব প্রসব করে। কিন্তু বড় পোকাকার জায় এই দুই জাতীয় ডিম্ব দীর্ঘকাল পরে ফুটে না। প্রসবের পর চীনে পোকাকার ডিম্ব ৭ দিন ও ছোট পোকাকার ডিম্ব ৯ দিন পরে ফুটিয়া উঠে। এই তিন প্রকার কীটই তুত গাছের পাতা খাইয়া জীবন ধারণ করে।

ডিম্বগুলি পোস্তদানার জায় ক্ষুদ্র ও গুলবর্ণ। উহা ফুটিবার এক দিবস পূর্বে কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে। তাহার পরদিবস এই ডিম্ব ফুটিয়া উহা হইতে অতি সূক্ষ্ম শূন্যাপোকাকার জায় কীট বাহির হয়। ডিম্ব সকল ফুটিলে, কৃষকেরা অতি কোমল তুতপাতা সূক্ষ্ম করিয়া কাটিয়া ঐ পোকাগুলিকে খাইতে দেয়। ৮ দিবস, দিবসে তিন বার করিয়া আহার করিয়া পোকাগুলি কিছু বলিষ্ঠ হইলে, আর উহাদিগকে পাতা কাটিয়া দিতে হয় না। এই সময়ে উহারা একদিন ও এক রাত্রি নিদ্রা যায়। নিদ্রাভঙ্গ হইলে পর, কৃষকেরা উহাদিগকে কোমল তুতপাতা খাইতে দেয়। উহারা ৬ দিবস পাতা খাইয়া পুনরায় নিদ্রা যায়। দ্বিতীয় বার নিদ্রা ভঙ্গের পর আবার ৬ দিন পাতা খাইয়া নিদ্রা যায়।

পরে আবার ৩ দিন পাতা খাইয়া চতুর্থ বার নিজা বার। প্রত্যেক নিজার পর প্রায় উহার গাত্রে খোলস ছাড়ে। চতুর্থবার নিজা ভজের পর প্রায় ১০/১২ দিন প্রত্যহ ৩ বার করিয়া পাতা খাইয়া দুই একটা পোকা দ্বিৎ হরিদ্রা বর্ণ হয়। তখন উহার অবিরত তিন দিবস মুখ হইতে স্রবের জার এক প্রকার লাল বাহির করে। এই লালতেই তাহাদের শরীর আবৃত হয়; এবং তন্মধ্যে নিজে আবদ্ধ হইয়া পড়ে। এই লাল বায়ুতে গুচ্ছ হইলেই কঠিন হয়। এইরূপে গুটির সৃষ্টি হয়। এই অবস্থায় ১৫ দিন থাকিলে, উহার শূণ্যপোকায় জার আকার ত্যাগ করিয়া গুটির মধ্যে খেজুর আঠাটির মত হয়। যখন তাহার গুটির মুখ কাটরা বাহির হয়, তখন সুন্দর প্রজাপতির রূপ ধারণ করে। এমন সময়ে কৃষকেরা গুটিগুলিকে রোদ্রে বা অগ্নির উত্তাপে রাখিয়া গুটির মধ্যস্থ কীটগুলিকে নষ্ট করে। তৎপরে গুটিগুলিকে উষ্ণ জলে ফেলিয়া বাঁশের শিকড়ের মার্জ্জনী দ্বারা গুটির গাত্র হইতে তার টানিয়া বাহির করে, এবং পাক দিয়া চরখায় জড়াইয়া রাখে। এই স্রবকেই রেশম বলে। কাটা গুটি হইতে যে স্রব বাহির হয়, তদ্বারা মটকা বা মুখকাটা প্রভৃতি মোটা রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হয়। বদনগঞ্জ, কয়াপাট, ফুল্ট, শ্রামবাজার, বন আনন্দপুর প্রভৃতি গ্রামে অমিক তসরের বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

দয়া ।

পরের দুঃখমোচন করিবার জন্ত আমাদের অন্তঃকরণে যে প্রবৃত্তি আছে তাহার নাম দয়া। দয়ার তুল্য ধর্ম নাই। বাহার জন্মে দয়া নাই যে পশুর সমান। বাহার জন্মে দয়া আছে, তিনিই বখাৰ সাধু। পরের দুঃখ দেখিলে বাহার পাষণ্ড জন্ম দয়ার সঞ্চার হয় না, তাহার

তুল্য নরাদম আর এ সংসারে কে আছে ? অন্ধ, খঞ্জ, অনাথ, অসহায় : বহিঃগণের হুঃখে যে কাতর হয় না, তাহাতে আর পণ্ডতে কি প্রভেদ ? যিনি পরের হুঃখ দর্শনে হুঃখিত হইয়া, তাহাদিগের হুঃখ বিমোচনের জন্ত আপনায় সুখ বিসর্জন করেন, তিনিই প্রকৃত মহাত্মা । ঈশ্বর দয়াময় ; দয়াহীন মহাত্ম্যেরা কখনই ভগবানের কৃপালাভে সমর্থ হয় না । কেবল দয়াবান্ সাধুপুরুষেরাই তাঁহার কৃপার পাত্র ।

এক সময়ে একটি ভয়ানক যুদ্ধ হইয়াছিল । সেই যুদ্ধে একজন উচ্চ পদস্থ সৈনিক পুরুষ ছিলেন । তিনি অসীম সাহসের সহিত যুদ্ধ করিতেছিলেন । কিছুক্ষণ পরে তাঁহার অশ্ব মারা পড়িল । তখন আর একটি অশ্বের উপর চড়িয়া তিনি যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । এই অশ্বেরও সেই দশা হইল । আর একটি অশ্বে চড়িবার সময়, তিনি নিজে আহত হইয়া ভূতলশায়ী হইলেন । ক্ষত স্থান হইতে এত রক্ত বাহির হইল যে, তাঁহার আর উত্থান শক্তি রহিল না । কতকগুলি সিপাহী তাঁহাকে বহন করিয়া শিবিরে লইয়া গেল । যুদ্ধে আহত হইলে লোকের অত্যন্ত তৃষ্ণা পায় । যুদ্ধস্থলে জল পাওয়াও দুষ্কর । সৈনিকপুরুষ সিপাসার অত্যন্ত কাতর হইয়া জল চাহিলেন । কিছুক্ষণ পরে একটি পাত্রে সামান্ত একটু জল আনিয়া তাঁহাকে দেওয়া হইল । জলপান করিবার জন্ত যেমন তিনি পাত্রটা মুখে তুলিয়াছেন, অমনি দেখিতে পাইলেন যে, একজন আহত সিপাহী সেই পাত্রের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে । তাহার কাতর দৃষ্টি দেখিয়া, তাঁহার স্পষ্ট বোধ হইল যে, সে ব্যক্তিও সিপাসার অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছে । ইহা দেখিয়া তিনি আর জল পান করিতে পারিলেন না । সিপাহীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “আমার অপেক্ষা তোমার জলের অধিক প্রয়োজন” এই বলিয়া তখনই সেই জল তাহাকে পান করিতে দিলেন । ইহার কিছুক্ষণ পরে তাঁহার মৃত্যু হইল । তিনি একজন বিখ্যাত লোক ছিলেন ।

তিনি যে কেবল একজন বিখ্যাত যোদ্ধা ছিলেন এমন নহে। জুব্বি বলিয়াও তাঁহার বিশেষ খ্যাতি ছিল। এই দয়ালু সাধু পুরুষের নাম জুন্ ফিলিক্ সিড্‌নি। প্রায় ৩০০ বৎসর হইল তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্রে তিনি যে দয়ালু হৃদয়ের পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহার কথা আজও লোকে ভুলিতে পারে নাই।

### ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি।

পরমেশ্বর আমাদের সৃষ্টিকর্তা। তাঁহারই ইচ্ছায় আমাদের জন্ম ও মৃত্যু হয়; এবং তাঁহারই রূপায় আমরা জীবিত থাকি। আমরা তাঁহাকে দেখিতে পাই না, কিন্তু তিনি সকল সময়ে সকলকেই দেখিতে পান। তিনি সর্বশক্তিমান, যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারেন। তিনি সর্বব্যাপী, সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছেন। তিনি সর্বজ্ঞ, সকলই জানেন। তাঁহারই ইচ্ছায় দিবারাত্রি হইতেছে। তাঁহারই আজ্ঞায় সূর্য্য তাপ ও আলোক দিতেছে, মেঘ বারি বর্ষণ করিতেছে, এবং পৃথিবী শস্য উৎপাদন করিয়া জীবগণকে আহাৰ দিতেছে।

পরমেশ্বর পাপ পুণ্যের বিচার কর্তা পুণ্যবান্ লোকদিগকে তিনি স্বর্গস্থ প্রদান করেন; আর পাপিষ্ঠ নরাধমদিগকে তিনি নরক বহুলা দেন। তিনি এমনি করুণাময়, যে অশেষ পাপ করিয়াও যে পাপী অল্পতপ্ত হইয়া ভক্তিসহকারে তাঁহার পতিতপাবন নাম কীর্তন করে, সেও তাঁহার রূপায় উদ্ধার হইয়া যায়। অতএব সর্বদা তাঁহার নাম স্মরণ করা উচিত। সর্বদা পুণ্য কার্য্য করা উচিত; তাহা হইলেই তাঁহার প্রিয় কার্য্য করা হইবে এবং তাঁহার প্রতি ভক্তি দেখান হইবে। তিনি পুণ্যময় ও মঙ্গলময়; প্রাতঃকালে তাঁহার নাম স্মরণ করিয়া শয্যা ত্যাগ করা উচিত এবং রাত্রিতে তাঁহার নাম স্মরণ করিয়া নিদ্রা যাওয়া কর্তব্য। সর্বকার্য্যে তাঁহার মঙ্গলময় নাম স্মরণ করিলে, তিনি মঙ্গল বিধান করিয়া থাকেন।

## মাতাপিতার প্রতি ভক্তি ।

পিতা আমাদের জন্ম দিয়াছেন, মাতা গর্ভে ধারণ করিয়া কত কষ্টে আমাদের লালন পালন করিয়াছেন। মাতাপিতাকে ভক্তি করা উচিত। তাঁহাদের মনে যাহাতে দুঃখ হয়, এমন কার্য্য কদাপি করা উচিত নহে। তাঁহারা যাহা করিতে বলেন, সেই কার্য্য করা এবং তাঁহারা যাহা নিষেধ করেন সেই কার্য্য না করাই সুসন্তানের কর্ম্ম। তাঁহাদের যদিগীড়া হয়, শ্রাণপণে শুষ্কতা করা উচিত। এবং যখন তাঁহারা বৃদ্ধাবস্থায় কার্য্য করিতে অক্ষম হন, তখন সাধ্যমতে তাঁহাদের সেবা করিতে হয়। আমরা যখন নিতান্ত শিশু ছিলাম, কথা কহিতে পারিতাম না, চলিতে পারিতাম না, তখন তাঁহাদেরই যত্নে জীবিত ছিলাম। তাঁহারা যদি বড় না করিতেন, তাহা হইলে কখনই আমরা এত বড় হইতে পারিতাম না। অতএব ভক্তিপূর্ব্বক সতত তাঁহাদের সেবা করা উচিত। তাহা হইলে তাঁহারা যে কষ্ট স্বীকার করিয়া আমাদের পালন করিয়াছেন, তাহার কথঞ্চিৎ পরিশোধ হইবে। পরন্তু তাঁহাদের ঋণ সম্যক পরিশোধ করা অসম্ভব। প্রাতঃকালে পিতা ও মাতার চরণে ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে প্রণাম করিতে হয় তাঁহাদের পদধূলি মস্তকে ধারণ করিয়া কলেবর পবিত্র করা উচিত। কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্ব্বে তাঁহাদের অনুমতি গ্রহণ করা উচিত। যাহাতে তাঁহারা প্রসন্ন হন, তাহাই করিতে চেষ্টা করা কর্তব্য। যে পুত্র কন্যা হইতে মাতা পিতা সুখী হন, সেই পুত্র কন্যাই ধন্য। আর যে সন্তান হইতে মাতাপিতার সুখ হয় না, সে সন্তান হওয়া অপেক্ষা না হওয়াই ভাল। রামায়ণে উল্লেখ আছে রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালন করিতে চতুর্দশ বৎসরের জন্ত বনে গমন করিয়াছিলেন। আমাদের দেশে মৃত বারকানাথ মিত্র, রামগোপাল ঘোষ, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র

বিভাগসগর প্রভৃতি মহোদয়গণ মাতাপিতার একান্ত অমুগত ছিলেন । মহামাতা গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় হাইকোর্টের জর্জ ছিলেন । তাঁহার মাতৃদেবীর জীবিতকালে তিনি মাতৃপদ পূজা না করিয়া অন্য কার্য্য করিতেন না । ইহারাই মাতাপিতার প্রকৃত সুসন্তান ।

### রাজভক্তি ।

মহাপ্রভাপাশ্বিত পঞ্চম জর্জ এখন আমাদের সম্রাট । আমরা তাঁহারই প্রজা । রাজা ও প্রজার সম্বন্ধ অতি গুরুতর । মাতাপিতার সহিত সন্তানের যে সম্বন্ধ, রাজার সহিত প্রজার সেই সম্বন্ধ । রাজা মাতাপিতা স্বরূপ, প্রজা তাঁহার সন্তান তুল্য । মাতাপিতা যেমন সন্তানের হিত কামনায় নিয়ত থাকেন, রাজাকেও সেইরূপ প্রজার হিত কামনায় নিযুক্ত থাকিতে হয় । সন্তান যেমন মাতাপিতার সেবায় মনপ্রাণ অর্পণ করেন, প্রজাকেও সেইরূপ রাজ সেবায় মনপ্রাণ অর্পণ করিতে হয় ।

রাজা দেশের রক্ষাকর্তা । তাঁহার দণ্ডভয়ে চোর চুরি করিতে পারে না । প্রবল ব্যক্তি দুর্ব্বলেয় প্রতি অত্যাচার করিতে পারে না । এই নিমিত্ত প্রজাগণ আপন আপন ধন সম্পত্তি লইয়া সুখে ও স্বচ্ছন্দে সংসার নির্ব্বাহ করিতেছেন ।

রাজা প্রজার হিতের নিমিত্ত, বিচারালয় ও বিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন । গমনাগমনের সুবিধার জন্ত জলে স্থলে পথ ঘাট সুগম করিয়া রাখিয়াছেন । শান্তিরক্ষার জন্ত সৈন্ত নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন । বাহাতে প্রজার কষ্ট দূর হয়, রাজা তাহারই উপায় বিধান করিতেছেন ।

এক্ষণে প্রজার কর্তব্য,—রাজাকে দেবতাবোধে তাঁহার প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিবে, তাঁহার নিয়ম পালন করিবে, অমুগত হইয়া থাকিবে, সদা সর্ব্বদা স্বাক্ষা মাত্ত করিয়া চলিবে । বাল্যকাল হইতে সকলে এইরূপে



প্রকার কর্তব্য শিক্ষা করিলে, উত্তরকালে সুখে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে পারিবে ।

### ভাই ভগিনীর প্রতি কর্তব্য ।

ভ্রাতা ও ভগিনী এক জননীর গর্ভে জন্মিয়াছেন, এক জনকের দ্বারা লালিত পালিত হইয়াছেন, এক জননীর স্নেহে ও মমতায় পুষ্ট হইয়াছেন । এইরূপ ভাইভগিনী পরস্পর পরস্পরের প্রতি স্নেহ বন্ধনে আবদ্ধ হওয়া উচিত । জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পিতৃবৎ ও জ্যেষ্ঠা ভগিনী মাতৃবৎ পূজ্যা ও মাননীয় । কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও কনিষ্ঠা ভগিনী পুত্র ও কন্যাবৎ স্নেহের পাত্র । রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন এই চারি ভ্রাতার ও যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ পাণ্ডবের চরিত্র আলোচনা করিলে ভ্রাতৃস্নেহ ও ভ্রাতৃতন্ত্রির উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় ।

ভাই ভগিনীর সদ্ভাবের অভাবে কত স্নেহের সংসার বিঘ্ন হয় হইয়াছে । মহারাণা প্রতাপ সিংহ ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শত্রুসিংহ উভয়ের বিবাদ করিয়া বিশেষ কষ্ট পাইয়াছিলেন । কেবল যে সহোদর ভাই ভগিনীর প্রতি স্নেহ মমতা দেখাইতে হইবে এরূপ নহে । মহামতি ভীষ্ম বিমাতার সন্তান গণের প্রতি চিরানুকূল ছিলেন । পরম ধার্মিক যুধিষ্ঠিরও চিরশত্রু দুর্যোধনকে চিত্রসেন গুরুদেবের হাত হইতে উদ্ধার করিয়া ভ্রাতৃস্নেহ দেখাইয়াছেন ।

ভাই ভগিনীর স্নেহের তুলনা বোধ হয় অসম্ভব । ভগিনী দূরস্থ স্বামীগৃহে থাকিয়া নিয়ত ভ্রাতার শুভ কামনা করেন । 'বিনীত' কেহ ভ্রাতাকে নিন্দা করে, তাহাতে ভগিনী মনে বড়ই ব্যথা পান । ভ্রাতার মুখ দেখিবার জন্য ভগিনীগণ নিয়ত ব্যাকুল, এবং ভ্রাতৃমুখ দেখিতে পাইলে যেন তাঁহাদের হৃদয় আনন্দে উদ্বেল হইয়া উঠে । বাস্তবিক স্নেহময়ী ভগিনীর এইরূপ স্বর্গীয় পবিত্র ভাবের সহিত পৃথিবীর অপরাধ কোন সঙ্কল্পের তুলনা

কর না। যদি দুর্ভাগ্য বশতঃ ভগিনী পতিপুত্রবিহীনা হন, তখন ভ্রাতাই তাঁহার একমাত্র অবলম্বন হওয়া উচিত। তিনি যাহাতে কোনরূপ দুঃখ অনুভব না করেন, সেজ্জ্ব ভ্রাতার নিম্নত চেষ্টা করা উচিত। ভ্রাতা ও ভগিনীর পুত্রকন্টার প্রতি নিজের পুত্রকন্টার ছায় স্নেহ ও নমতা দেখান উচিত। যদি কোন ভ্রাতার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাঁহার স্ত্রী, পুত্র, কন্ডাগণ যাহাতে নিরাশ্রয় না হয়, তজ্জ্ব ভ্রাতৃগণের চেষ্টা করা উচিত। মৃত ভ্রাতার পুত্রকন্ডাগণ যাহাতে পিতার অভাব বোধ করিতে না পারে, তাহাদিগকে সেইরূপ যত্ন করা উচিত।

সময়ে সময়ে অকিঞ্চিৎকর বিষয়সম্পত্তি লইয়া ভ্রাতৃগণের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইতে দেখা যায়, ইহা অতীব দুঃখের বিষয়। সহিষ্ণুতা গুণ না থাকিলে সংসার রক্ষা হইত না। এরূপ স্থলে এক পক্ষের ক্ষতি সহ্য করা উচিত। ভ্রাতৃ-কলহে যে কত সুখের সংসার নষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই।

### শিক্ষকের প্রতি কর্তব্য।

শিক্ষক আমাদের পূজ্য ও মাননীয়। দর্শন, শ্রবণ, আহার, নিদ্রা প্রভৃতি বিষয়ে মানুষ ও পশুতে কোন প্রভেদ নাই। কেবল একমাত্র জ্ঞানবলেই মানুষ পশু হইতে শ্রেষ্ঠ; শিক্ষক সেই জ্ঞানদাতা। জ্ঞানই মানুষের সর্বপ্রকার সুখের মূল। অতএব যিনি আমাদের একটা অক্ষরও শিক্ষা দেন, তিনিই আমাদের ভক্তিতাজন। পাঠকালে শিক্ষকের প্রতি যেকৌপ সম্মান দেখান উচিত, পাঠ শেষ হইলেও সেইরূপ করা বিধেয়। শিক্ষক যে আসনে উপবেশন করেন, তাহাতে ছাত্রগণের উপবেশন করা কখনই উচিত নহে। শিক্ষকের সম্মুখে গমন করিবার সময় বিনীতভাবে অবলম্বন করা উচিত। শিক্ষক সম্বন্ধে না থাকিলে, শিক্ষা সম্পূর্ণ ও সুন্দর হয় না। পথে ঘাটে যখন যেখানে তাঁহার সহিত দেখা

হইবে, তখনই তাঁহাকে ভক্তি দেখান উচিত। পথে চলিবার সময় তাঁহার সহিত দেখা হইলে, কখন তাঁহার অগ্রে বাওয়া উচিত নয়। যাহা আমরা জানি না, এবিষয় জানিতে হইলে, শিক্ষকের নিকট অতি বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করা উচিত। জিজ্ঞাসার সময় যেন কোনপ্রকার ঔদ্ধত্য প্রকাশ না পায়। নিজে অধিক জানি, ইহা দেখাইবার জন্ত বা বৃথা যোগ্যতা প্রকাশ করিবার জন্ত, বৃথা প্রশ্ন করা উচিত নহে। ইহাতে প্রকৃত শিক্ষা লাভ করিতে পারা যায় না; পরন্তু শিক্ষকগণ ইহাতে রুষ্ট হন। শিক্ষকের পক্ষীকে মাতৃবৎ ভক্তি করা উচিত। গুরুভক্তি না থাকিলে বিজ্ঞা শিক্ষা করা যায় না। মহাভারতে আয়ুধধ্যম নামে এক মুনির উল্লেখ আছে। আরুণি নামে তাঁহার এক শিষ্য ছিলেন। তিনি গুরুর আজ্ঞা প্রতিপালনের জন্ত অশেষ ক্লেশ স্বীকার করিয়াছিলেন। তাঁহার গুরুভক্তি দেখিয়া আয়ুধধ্যম তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন। পরে আরুণি নানাবিধ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। বাহ্যাদের প্রকৃতি সং, তাঁহার পাঠ্যাবস্থার পর কৃতী ও উচ্চপদস্থ হইয়াও বাল্যকালের শিক্ষাগুরুর প্রতি ভক্তি দেখাইয়া থাকেন।

### জীবজন্তুর প্রতি কর্তব্য।

‘জীবে দয়া কর’ ইহা সকল ধর্ম্মের বিশেষ বিধি। পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, যে কোন জীব হউক না কেন, তাহাদের প্রতি সদয় ব্যবহার করা উচিত। অনেক আমোদপ্রিয় ব্যক্তি পক্ষীদিগকে পোষণ করিবার ছলে, পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া রাখে। তাহাতে যে পক্ষীদিগকে কিরূপ কষ্ট ও যাতনা দেওয়া হয়, তাহা তাহারা কিছুমাত্র বিবেচনা করে না। পক্ষিশাবক গ্রহণকালে তাহাদিগের মাতাপিতার মনে ক্লেশ দেওয়া হয়। তাহার পর ঐ সকল পক্ষী স্বাধীনভাবে থাকিলে তাহারা যেরূপ অবস্থায় বিচরণ করিতে পাইত, আবদ্ধ রাখিলে সেরূপ পায় না। সচরাচর

দেখা যায়, পোষা পাখী অকালে মরিয়া যায়; অতএব পাখী পোষা এক প্রকার জীবহত্যা করা মাত্র। কেহ কেহ কুকুরের লাঙ্গুল ছেদন করিয়া দেয়। এরূপ গিষ্ঠুর কার্য নিতান্ত গহিত। গো, অশ্ব, গর্দভ প্রভৃতি পশুগণ যে পরিমাণে ভারবহন করিতে সমর্থ, তাহাদের উপর তদপেক্ষা অধিক ভার চাপাইয়া অনবরত কশাঘাত করা অতীব নিষ্ঠুরের কার্য। এইরূপে জীবজন্তুদিগকে ক্রেশ দেওয়া প্রকৃত মনুষ্যের কার্য নহে। দয়া মনুষ্যের শ্রেষ্ঠধর্ম। জীবের কষ্ট দেখিলে, মানুষের মনে স্বভাবতঃই দয়ার সঞ্চার হওয়া উচিত। যাঁহাদের এরূপ না হয়, তাঁহারা মনুষ্যনামের অযোগ্য। চেতন পদার্থ মাত্রেয়ই সুখ দুঃখের জ্ঞান আছে। আমাকে আঘাত করিলে আমার যেরূপ কষ্টবোধ হয়, ত্রুটি পশু কিংবা পক্ষীকে আঘাত করিলেও তাহারও তরূপ ক্রেশ অনুভব করিয়া থাকে। বুদ্ধদেবের জীবনে সর্বজীবে দয়ার ভাবের পূর্ণ বিকাশ হইয়াছিল। বৌদ্ধ ও জৈনগণ এখনও অহিংসাকে পরম ধর্ম জ্ঞান করিয়া থাকেন। তাঁহারা পশুপক্ষী, কোট, পতঙ্গদিগকে বধ করা মহাপাপ মনে করেন। বিলাতে ও কলিকাতায় পশুদিগের প্রতি অত্যাচার নিবারণের জন্ত অনেক সভা হইয়াছে। বাস্তবিক রূপ, অসহায়, অকর্মণ্য পশুদিগের প্রতি দয়া প্রদর্শনের তুল্য মহৎ কার্য আর নাই। সম্প্রতি গো-সংরক্ষণী সভা প্রভৃতির কার্যপ্রণালী দেখিয়া বোধ হয় পুনর্ব্বার ভারতবর্ষে জীবে দয়া প্রকাশিত হইয়াছে।

দুর্বল ও ক্ষুদ্র প্রাণীকে কষ্ট দিয়া দয়া প্রবৃত্তির মূলে কুঠারাঘাত করা উচিত নহে। সর্বজীবে দয়া প্রকাশ করিতে শিক্ষা করা আমাদের প্রধান কর্তব্য। তাহা হইলে আমাদের হৃদয়ে এই কোমল প্রবৃত্তি ক্রমে বিকসিত হইয়া জীবনের আলঙ্কার হইবে।

## অতিথি-সেবা।

পুরাকালে অতিথির অতিশয় সম্মান ও সমাদর ছিল। গৃহস্থের গৃহ হইতে অতিথি বিমুখ হইয়া গেলে, তাঁহারা মহাপাপ মনে করিতেন। এখনও অনেক হিন্দু-গৃহে বৃদ্ধেরা এই আতিথ্যের ধর্ম পালন করিয়া থাকেন। নিজেরা না খাইয়াও অতিথিকে খাওয়াইয়া থাকেন। আরব জাতি ও ঝটলগের পার্শ্বজাতিও এই অতিথি সেবার জ্ঞান জগতে বিখ্যাত। ভগ্নানক শত্রুও গৃহে আশ্রয় লইলে আরবেরা তাহাকে বধ করে না। তাহারা অতিথি সহ ত্রকত্র রাতিযাপন করে, এক শয্যা শয়ন করে, অথচ, উভয়ে উভয়ের পরম শত্রু। ইতিহাসে এরূপ ঘটনার বহুল উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং আতিথ্যের ধর্ম পালন করিতে আমাদের যত্ন করা উচিত। বাটীতে অতিথি আসলে স্বয়ং প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি যোগাইতে হয়, এবং বাহ্যে অতিথির কোন কষ্ট না হয় তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিতে হয়।

যথাসাধ্য সকলের সেবা করা, দীনহীনের দুঃখ দূর করা, সকল জাতীর লোকের উপকার করা, আমাদের পক্ষে প্রধান ধর্ম। দেখিতে পাওয়া যায়, আজকাল অনেকে ভিক্ষুকের প্রতি অনাদর প্রকাশ করেন, এমনকি অনেকে তাহাদের প্রতি কটু বাক্য প্রয়োগ করেন, ইহা অতিশয় নিন্দনীয়। ভারতবর্ষে আতিথ্যের বিষয়ে এরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, “এক কপর্দক হস্তে না লইয়াও, সমগ্র ভারতবর্ষ প্রদক্ষিণ করা যায়।” মহাভারত পাঠে জানা যায়, বনবাস কালে পাণ্ডবেরাও অতিথি সেবায় বিমুগ্ধ ছিলেন না। মহাবীর কর্ণও অতিথি সেবায় দাতার্ক্য নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। রামায়ণ ও মহাভারতে আতিথ্যের বিষয়ে অনেক দৃষ্টান্ত আছে। রাণী ভবানী অতিথি সৎকারের জ্ঞান প্রাপ্ত:-

অরণীয়া হইয়া রহিয়াছেন । বস্তুতঃ ক্ষুধাতুরকে অন্নদান ও তৃষাতুরকে জলদানের তুল্য পুণ্যকর্ম আর কিছুই নাই ।

### পরশ্রীকাতরতা ।

পরশ্রী দেখিয়া কাতর হওয়া অতি নীচাশয়ের কর্ম । পরের উন্নতি দেখিয়া কখন হুঃখিত হওয়া উচিত নহে । পরের ভাল দেখিয়া ঈর্ষা করিলে, তাহাতে অত্নের কোন ক্ষতি হয় না, কেবল নিজের মনকে কষ্ট দেওয়া হয় । যিনি পরের ভাল দেখিলে সুখী হন, তিনি একরূপ পরের সুখের অংশী হন । অত্নে যে সকল সঙ্গুপায় অবলম্বন করিয়া স্ব স্ব অবস্থার উন্নতি করিতেছে, সেই সকল উপায়ে আপনারা উন্নতি করিতে যত্নবান হওয়া উচিত । কিন্তু পরের উন্নতির পথে কখনও কোনরূপ আঘাত জন্মাইতে যাওয়া নীচের কর্ম । যদি কেহ আমা অপেক্ষা অধিক পরিশ্রম করিয়া বিজ্ঞাত্যাস কি ধনোপার্জন দ্বারা লোকের নিকট যশস্বী হন, তাহা হইলে ঈর্ষা না করিয়া আমারও সেইরূপ হইতে চেষ্টা করা উচিত । অত্নের উন্নতি দেখিয়া সুখী হওয়াই কর্তব্য, এবং নিজের উন্নতি করিতে চেষ্টা করাই বিধেয় । কিন্তু কাহারও উন্নতি দেখিয়া বিষন্ন হওয়া উচিত নহে ।

যদি আমার অবস্থা ভাল না হয়, আমি দরিদ্র হই, তাহা হইলেও আমার হুঃখিত হওয়া উচিত নহে । একবার যদি আমরা লোকের অবস্থা ভাবিয়া দেখি, তাহা হইলে দেখিতে পাইব, অনেকের অবস্থা আমার অপেক্ষা অনেক মন্দ রহিয়াছে । আর যদি ঈশ্বরানুগ্রহে আমার অবস্থা ভাল হয়, তাহা হইলে গর্ভ প্রকাশ করা কর্তব্য নহে । একবার ভাবিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিব, আমার অপেক্ষা কত লোকের অবস্থা আরও ভাল আছে এবং কত লোক আমা অপেক্ষা ধনবান ও ঐশ্বর্যশালী ।

অতএব মন্দ অবস্থা হইলেও দুঃখিত হওয়া বা ভাল অবস্থা হইলেই গর্হিত হওয়া উচিত নহে ।

### সময়ের সদ্যবহার ।

সময় অমূল্য ধন ; সময়ের সদ্যবহারে আমাদের উন্নতি এবং অপব্যবহারে অবনতি হইয়া থাকে । কি কৃষি, কি শিল্প, কি বিজ্ঞান, সকল বিষয়ের উন্নতি সময়ের উপযুক্ত ব্যবহার দ্বারাই সাধিত হইয়াছে । এই পৃথিবীতে যে সকল ব্যক্তি, সময়ের সদ্যবহার করিয়াছেন, তাঁহারা ই উন্নতি লাভ করিতে পারিয়াছেন । যে সকল বালক বাল্যকালে সময় নষ্ট না করিয়া, মন দিয়া লেখাপড়া শিখিয়া থাকে, তাহারা ই ভবিষ্যতে গণ্যমান্ত হয় এবং প্রতিষ্ঠা লাভ করে । অতএব প্রত্যেক ব্যক্তিরই সময়ের সদ্যবহার করা কর্তব্য, এক মুহূর্ত্তও বৃথা সময় নষ্ট করা উচিত নহে ।

বাল্যকালে বিদ্যাশিক্ষার আরম্ভ হইয়া থাকে ; কিন্তু মৃত্যু পর্য্যন্ত শিক্ষা করিলেও, মনুষ্যের শিক্ষা সমাপ্ত হয় না । এজন্য প্রকৃত জ্ঞানী ব্যক্তি এক মুহূর্ত্ত সময়ও নষ্ট না করিয়া জ্ঞানার্জন করিয়া থাকেন । মূর্থ লোকেরাই এই অমূল্য সময় বৃথা নষ্ট করিয়া থাকে । আলস্য পরায়ণ ব্যক্তির বৃথা সময় নষ্ট করিয়া, আপনাদিগের হুঃখ আপনাদিগেরই ডাকিয়া আনে । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহারা নিজেই যে তাহাদের হুঃখের কারণ তাহা বুঝিতে পারে না । তাহারা যত কষ্ট পায়, ততই স্ব স্ব অদৃষ্টের প্রতি দোষারোপ করিয়া থাকে ।

অলস লোকের হুঃখের সীমা থাকে না । তাহাদের মনে নানাপ্রকার পাপ চিন্তার উদয় হইয়া থাকে । মনকে যে পথে চালিত করিবে, সেই পথেই চলিবে ; এজন্য প্রায়ই দেখা যায়, সচ্চরিত্র সাধু ব্যক্তিদ্বিগের

অন্তঃকরণ সতত জগতের হিত চিন্তায় নিযুক্ত থাকে। আর অসং-  
ব্যক্তিদিগের মন সতত পাপচিন্তায় নিম্নত থাকে। সৎগ্রন্থ পাঠ, সৎ-  
সংসর্গ এবং সৎকার্যের অমুষ্ঠান ও নির্দোষ কার্যে লিপ্ত থাকিলেও সময়ের  
সদ্যবহার হইয়া থাকে।

বাল্যকাল হইতেই সময়ের সদ্যবহার করিতে শিক্ষা করা উচিত।  
সময়কে বিভাগ করিয়া, প্রত্যেক কার্যের জন্ত নির্ধারিত করিয়া রাখা  
উচিত। এবং যে সময়ের যে কার্য, সেই সময়ে তাহা সম্পাদন করা  
আবশ্যক। এইরূপ নিয়মে কর্ম করিতে অভ্যাস করিলে, সময়ের  
সদ্যবহার হইবে।

### জ্ঞানী ও মূর্খ লোকের প্রভেদ ।

জ্ঞানী ব্যক্তির সহিত মূর্খ লোকের অনেক প্রভেদ। জ্ঞানী যেমন  
বহুগুণের আশ্পদ, মূর্খও তেমনি বহু দোষের আশ্পদ। জ্ঞানী শিষ্টাচার  
ও মিষ্টালাপ দ্বারা সকলের মনোরঞ্জন করেন, মূর্খেরা কলহ, ঘেঘ,  
পরনিন্দা করিয়া লোকের মনে ক্রেশ দেয়। জ্ঞানী আপনার বিভ্রাবলে  
অর্থ উপার্জন করিয়া নিজের ও আত্মীয় বন্ধুর অভাব দূর করেন। অশ্রের  
উপকার করা দূরে থাকুক, মূর্খেরা আপনার উদরাম্বলের সংস্থান করিতে  
পারে না। জ্ঞানী গৃহে বসিয়া জ্ঞানচক্ষে পৃথিবীর ও আকাশের তত্ত্ব  
দেখিতে গাইতেছেন; মূর্খেরা আপনার চারি পার্শ্বের তত্ত্বও জানিতে  
পারে না। জ্ঞানী ব্যক্তি জ্ঞানবলে সংসারের অহিত নিবারণ করিয়া  
হিতকার্যে নিযুক্ত থাকেন, মূর্খের হিতাহিত বোধ নাই, মূর্খ ব্যক্তি পশুর  
সমান, সে অনেক সময়ে নিজের বিপদ নিজেই ডাকিয়া আনে।

মূর্খের মত উত্তম বস্তু এ জগতে আর কেহই নাই। ধার্মিক ও জ্ঞানী



এক পুত্রও ভাল, বহু মূৰ্খ পুত্রও কোন কার্যের নহে। যেক্রপ এক চন্দ্ৰের আলোকে গগনমণ্ডল আলোকিত হয়, কিন্তু সহস্র সহস্র তারকা অন্ধকার নাশ করিতে পারে না ; সেইরূপ একমাত্র জ্ঞানী পুত্র দ্বারা কুল উজ্জ্বল হয়, কিন্তু বহু মূৰ্খ পুত্র হইতে কিছুই হয় না, বরং কুল কলঙ্কিত হয়। জ্ঞানী পুত্র ও গুণবতী কন্যা মাতাপিতার আনন্দ বর্দ্ধন করে, আর গুণহীন পুত্র ও গুণহীনা কন্যা মাতাপিতার কষ্টের কারণ হয়।

### সত্যপ্রিয়তা ।

সত্য উৎসাহ ও তেজের সঞ্চার করে ; অসত্য ঘৃণা ও লজ্জা জন্মায়। সত্যবাদী বীরের জ্ঞান কার্য্য করেন ; কিন্তু মিথ্যাবাদীকে সর্বদা ভয়ে সঙ্কুচিত হইয়া কার্য্যে অগ্রসর হইতে হয়। সত্যবাদীকে দেখিলেই তাঁহার প্রতি সকলের শ্রদ্ধা ও অনুরাগ জন্মে ; কিন্তু মিথ্যাবাদীরা তাঁহাকে দেখিলে মহাতর্কে অভিভূত হয়।

সত্যের মাধুর্য্য আছে। ক্ষুদ্র শিশু যখন সরলভাবে সত্য কথা বলে, তখন ঘেন চারিদিকে মধুবৃষ্টি হয়। সুপ্রসিদ্ধ জর্জ ওয়াশিংটন বাল্যকালে একদিন বালশুলভ স্বভাব বশতঃ তাঁহার পিতার একটি প্রিয় চেম্বীবৃক্ষ কাটিয়া ফেলিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার পিতা যখন তাঁহাকে ক্রোধভরে জিজ্ঞাসা করিলেন, জর্জ তুমিই কি এই বৃক্ষ কাটিয়াছ ? বালক ওয়াশিংটন উত্তর করিলেন,—পিতা ! আমি না জানিয়া বৃক্ষটিকে কাটিয়া ফেলিয়াছি আমার ক্ষমা করুন। পুত্রের এই কথা শুনিয়া পিতার ক্রোধের শান্তি হইল। তিনি পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া বারংবার মুখচুষন করিয়া বলিলেন,—বৎস ! আমার শত শত চেরি বৃক্ষ অপেক্ষা তোমার কোমল অন্তরের একটি সত্যকথা লক্ষণে মূল্যবান।

অসত্য বলা নীচতা এবং ভীকৃত্যের কার্য্য। অনেক সময় দেখা যায়, ভৃত্য প্রভৃৎ ভয়ে মিথ্যা কথা বলে। এইরূপে ইহাদের মন ক্রমই নীচ ও ভীকৃত হইয়া যায়। সত্য বলিলে সময়ে সময়ে অপদস্থ হইতে হয় বটে, কিন্তু তথাপি মিথ্যা বলিয়া জিহ্বাকে কলঙ্কিত করা উচিত নহে। পৃথিবীর সম্মান ও গৌরব অপেক্ষা ঈশ্বরের সত্য সমধিক মূল্যবান।

সত্য মনুষ্য সমাজের ভিত্তি স্বরূপ। সকল মানুষই যদি অসত্য বলিত, তবে কেহ কাহাকেও বিশ্বাস করিত না এবং তাহারা কখনও দলবদ্ধ হইয়া বাস করিতে পারিত না। মাতা, পিতা, ভাই, ভগিনী প্রভৃতি পরিবার ও প্রতিবেশীদিগের সহিত স্নেহে বাস করা অসম্ভব হইত। এই মহামূল্য সত্যের আদর করিতে সকলের প্রাণপণে চেষ্টা করা কর্তব্য।

### বিনয়।

বিনয় মনুষ্যের সর্বোৎকৃষ্ট ভূষণ। সকলের নিকট অবনত হওয়া বিনয়ীর স্বভাব। মলিনবসন পরিহিত হইলেও নম্রস্বভাব দরিদ্র ব্যক্তির কেননা আদর ও প্রশংসা করিয়া থাকেন? ধনশালী ব্যক্তি গর্কিত ও উদ্ধত স্বভাব হইলে কেহ তাঁহাকে অন্তরের সহিত ভাল বাসে না। বিজ্ঞান ব্যক্তিও বিনয়ী না হইলে, তাঁহার বিজ্ঞান কোন মূল্য নাই; কারণ বিজ্ঞান বিনয় দান করে। শাস্ত্র, শিষ্ট ব্যক্তি সকলেরই বন্ধু। কেহ তাঁহার সহিত বিবাদ কুরিতে পারে না। নম্র ব্যক্তি শত্রুকেও নিজের শিষ্ট ব্যবহারে বশীভূত করেন। উচ্চ কথা বলা কিংবা কাহাকেও অভ্যর্থিত গালি দেওয়া তাঁহার স্বভাব নয়। তাঁহার সরল ও স্নিগ্ধ বাক্য কর্ণে অমৃত বর্ষণ করে, এবং তিনি সকলের সমাদরের পাত্র হন। এইজন্যই পণ্ডিত ব্যক্তিরা জলের সহিত বিনয়ী ব্যক্তির তুলনা করিয়া থাকেন। জল যেমন নিম্নদিকে গমন করে, উচ্চদিকে গমন করে না; সেইরূপ বিনয়ী ব্যক্তি সন্তত অধনত

হইয়া চলেন, কাহাকেও উচ্চকথা বলেন না। জলে যেমন শরীর শীতল হয়, গাত্রের ক্রন্দ দূর হয় ; সেইরূপ বিনয়ী ব্যক্তির কথ্য শুনিলে প্রাণ শীতল হয়, ও মনের মলিনতা দূর হইয়া যায়।

আলফ্রেড নামে ইংলণ্ডের একজন রাজা ছিলেন। ঘটনাক্রমে তাঁহাকে একসময়ে এক কৃষকের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। শাস্ত ও নম্র স্বভাবগুণে তিনি কৃষক পরিবারের বিশেষ আদরের পাত্র হইয়াছিলেন। একদিন কৃষকপত্নী ছুন্নীর উপর হইতে যথাসময়ে একখানি রুটি নামাইবার জন্য আলফ্রেডকে আদেশ করিয়া অত্যন্ত চলিয়া যায়। তিনি তখন মনে যুদ্ধ-বিষয়ক নানা আন্দোলন ও চিন্তা করিতেছিলেন, রুটির দিকে একবারও ফিরিয়া দেখিবার তাঁহার অবসর হয় নাই। কৃষকপত্নী আসিয়া দেখিল রুটি নষ্ট হইতেছে। সে আলফ্রেডকে অতি কর্কশভাবে তিরস্কার করিতে লাগিল। আলফ্রেড দোষ স্বীকার করিয়া বিনীতভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। এই ঘটনার কিয়ৎক্ষণ পরেই তাঁহার একজন সৈন্যধ্যক্ষ তথায় আসিয়া তাঁহাকে সসজ্জমে তত্ত্বাবধান করিল। কৃষক ও তাহার পত্নী তখন আলফ্রেডকে ইংলণ্ডের রাজা জানিতে পারিয়া, তাঁহার পদতলে পড়িয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল। মহানুভাব আলফ্রেড উভয়কে ভূমি হইতে উঠাইয়া বলিলেন, “দেখ, তোমরা আমার জীবনরক্ষা করিয়াছ, এইজন্যই তোমরা আমার শ্রদ্ধা ও প্রীতির পাত্র। আমার নিকট তোমাদের কোন অপরাধ হয় নাই।”

সর্বপ্রায়ে বিনয় শিক্ষা করা উচিত। কাহারও কোন অন্তায় করিলে তৎক্ষণাৎ তাঁহার নিকট বিনীতভাবে ক্ষমা ভিক্ষা করাই প্রকৃত মহত্ত্বের কার্য। বাল্যকাল হইতেই মাতা পিতা ও গুরুজনের বাধ্য এবং বিনীতভাবে আত্ম-প্রতিপালন করিতে যত্ন করা কর্তব্য।

## পরোপকার ।

পরোপকারী ব্যক্তি পৃথিবীর ভূষণস্বরূপ । মনুষ্য হইতে জীব জন্তুর পর্যন্ত কোন না কোন উপকার করিতে পারিলে পরোপকারী ব্যক্তি আপনাকে ধন্ত মনে করেন । পৃথিবীর সকল দেশে সকল জাতির মধ্যে এবং সকল শাস্ত্রেই পরোপকারের ভূমিসী প্রসংসা দেখিতে পাওয়া যায় । পরোপকার স্বয়ংক্রমে কোনপ্রকার মতভেদ দেখা যায় না । পরোপকার কার্যে জাতি, ধর্ম কিংবা কুলশীলের বিচার নাই । নিম্ন ভূমিতে যেকোন এক জন্তু ক্রতবেগে গমন করে, সেইরূপ দীন হৃদয় দেখিলেই পরোপকারীর দয়ার স্রোত প্রবাহিত হয় । কতশত কৃপাবান মহাত্মা দয়া পরতন্ত্র হইয়া, পরোপকার কার্যে ধনপ্রাণ উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদের কার্য দেখিলে বোধ হয়, পরের উপকার করিবার জন্তই যেন তাঁহারা পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

পরোপকারী ব্যক্তি না থাকিলে, এই পৃথিবীতে কষ্টের সীমা থাকিত না । হৃদয়ের ক্রোধ মোচন, বিপন্ন ব্যক্তির বিপদোদ্ধার, শোকাক্তকে সাহসনা দান ; এই সকলই পরোপকারীর কার্য । পরোপকারী মনে করেন, যে অর্থ পরোপকারের জন্ত ব্যয়িত হয়, সেই অর্থই সার্থক । দয়ালুগণ অতিথিশালা ও চিকিৎসালয় স্থাপন এবং পুষ্করিণী খনন প্রভৃতি নানাপ্রকার সংকার্য করিয়া, লোকের মঙ্গল সাধন করেন ।

কি ধনী, কি দারিদ্র্য মনে করিলে সকল লোকই পরের উপকার করিতে পারেন । ধন থাকিলেই যে পরের উপকার করিতে পারা যায় তাহা নহে; শরীর, মন এবং কার্য দ্বারাও অপরের বিস্তর উপকার করা যায় । ফলতঃ বাহ্যর যেকোন ক্ষমতা, তিনি সেইরূপে উপকার করিতে পারেন ।

লোকে বিভ্রাসাগরকে দয়ার সাগর বলিয়া থাকে । পরের কষ্টের কথা

শুনিলেই, তাঁহার হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইত । তিনি নানাপ্রকারে লোকের উপকার করিতেন । অর্থসাহায্য করিয়া, কতশত দরিদ্রের অনাথ বালক-দিগকে লেখাপড়া শিখাইয়াছেন, কত দুঃখী গরিবকে অর্থদ্বারা প্রতিপালন করিয়াছেন, কত আশ্রয়হীন পতিত লোককে চিকিৎসাদি করাইয়া জীবন দান করিয়াছেন, তাঁহার ধন পরের উপকারের জন্যই ব্যয়িত হইত । জাতি কিংবা ধর্ম বিচার করিয়া তিনি পরের উপকার করিতেন না । যথার্থ দয়ার পাত্র উপস্থিত হইলেই, তিনি তাহার উপকার করিতেন ।

### অধ্যবসায় ।

কোন কার্য আরম্ভ করিয়া পুনঃ পুনঃ বাধা প্রাপ্ত হইলেও বাঁহারা আরম্ভ কার্য শেষ না করিয়া কিছুতেই ক্ষান্ত হন না, তাঁহারাই প্রকৃত অধ্যবসায়ী । সকল সময়ে সকল অবস্থাতেই আপনার উন্নতি সাধন করিতে পারা যায় । অবিরত চেষ্টা করিলে সহস্র বাধা উল্লঙ্ঘন করিয়া পরিণামে কৃতকার্য হইতে পারা যায় । সুবিধা অন্বেষণ করিয়া অতি সহজ সহজ কর্মে আপনাকে ব্যাপ্ত রাখিলে, ক্ষমতা সকলের পূর্ণ বিকাশ হয় না । তৎসমুদায় যতই কষ্টসাধ্য ও দুর্লভ বিষয় সম্পাদনে নিযুক্ত হইবে ; তাহাদিগের শক্তি ততই পরিশুদ্ধ হইতে থাকিবে । যেমন সমুদ্রস্থ অত্যাচ্ছ শৈল উল্লঙ্ঘন করিয়া নদী সমধিক বেগবতী হয়, সেইরূপ ক্ষমতা সকল ও বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইল, প্রভূত শক্তির সম্পন্ন হইয়া থাকে । এইরূপে সহিষ্ণুতা ও অধ্যবসায় প্রভৃতি অতি প্রয়োজনীয় গুণ সকলের ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া থাকে । এ পর্য্যন্ত যত লোক অতি প্রয়োজনীয় নূতন নূতন বিষয়ের উদ্ভাবনা ও নানাপ্রকার হিতকর বিষয়ের আবিষ্কার করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই বহু বাধা বিঘ্ন অতিক্রম না করিয়া কৃতকার্য হইতে পারেন নাই । স্কটলও দেশীয় ফারগুসন্ সামান্য মেঘপালকের

অবস্থায় স্বীয় বস্ত্রে ও পরিশ্রমে জ্যোতিবিশাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। ষ্টোন সামান্য মালির কার্য্য করিতে করিতে গণিত বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিলেন। অতএব আন্তরিক চেষ্টাও যন্তু থাকিলে সকল অবস্থাতেই আপনাকে উন্নত করিতে পারা যায়। এইরূপে অনেক বাধা সহ করিয়া অধ্যবসায় গুণে যাহা শিক্ষা করা যায়, তাহাতেই আপনার প্রকৃত উন্নতি সাধিত হয়।

অনেক আপনাদিগের ভ্রমে অতিশয় দুঃখিত ও শঙ্কিত হন। কোন বিষয়ে কৃতকার্য্য হইতে না পারিলে নিরাশ হইয়া পড়েন। কিন্তু ভ্রম হইতে লোকের শিক্ষা পরিপক্ব হয়। যদি কোন কার্য্যের প্রথম উত্তমেষ্ট কৃতকার্য্য না হইয়া পুনঃ পুনঃ সেই একবিষয়ের অনুসন্ধান করিতে হয়, তাহাতে তদ্বিষয়ে অধিকতর জ্ঞান জন্মে। অধ্যবসায়ী কোন অভীষ্টসিদ্ধ করিবার জন্য যতক্ষণ চেষ্টা করেন, ততক্ষণ এক বিমল আনন্দ উপভোগ করিতে থাকেন। ফলতঃ অধ্যবসায় দ্বারা মানবজীবনের যথার্থ উৎকর্ষ সাধিত হয়। পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিয়া নানা বিষয়ে কৃতকার্য্য হইতে পারিলে, ক্ষমতা সকল একরূপ কার্য্যকর হইয়া উঠে এবং ঐদৃশ দৃঢ় আত্ম-প্রত্যয় জন্মে, সে সহস্র বিষয় হইলে ও অভীষ্টসিদ্ধির আশা ক্ষণমাত্রও মন হইতে তিরোহিত হয় না। রোমের প্রসিদ্ধ সেনাপতি এবং সম্রাট জুলিয়াস সীজরের বিজয়াশা এইরূপে এত বলবতী হইয়াছিল, যে একদা অর্গবপোতে গমন করিতে করিতে ভয়ানক ঝড় দেখিয়া তাঁহার নাবিকেরা অতিশয় ভীত হইলে, তিনি তাহাদিগকে সদর্পে বলিয়া ছিলেন, —“ভয় নাই, এ তরি সীজরের সৌভাগ্য বহন করিতেছে।”

## ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর ।

ঈশ্বরচন্দ্রবিদ্যাসাগর একজন দেশবিখ্যাত লোক । তাঁহার পিতার নাম ঠাকুর দাস বন্দোপাধ্যায় এবং মাতার নাম ভগবতী দেবী । ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে মেদিনীপুর জেলায় বীরসিংহ গ্রামে তাঁহার জন্ম হয় । ৮ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত তিনি নিজের গ্রামের পাঠশালায় বিদ্যাভ্যাস করেন । তাহার পর তাঁহার পিতা তাঁহাকে কলিকাতায় লইয়া আসিলেন । কলিকাতায় আসিয়া সংস্কৃত কলেজে পড়িতে লাগিলেন, তখন তাঁহার বয়স নয় বৎসর । তাঁহার অরূপশক্তি অতি তীক্ষ্ণ ছিল । কখনও তিনি বুধা সময় নষ্ট করিতেন না ।

তিনি অতি কষ্টে ও অত্যন্ত পরিশ্রম করিয়া, লেখা পড়া শিখিতেন । দুই বেলা তাঁহাকে রাঁধিতে হইত । রাঁধিয়া পিতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে খাওয়াইয়া নিজে খাইতেন । রাত্রে রাঁধিতে রাঁধিতে যে সময় পাইতেন, তাহাতে পাঠ অভ্যাস করিতেন । সংস্কৃত কলেজের পাঠ শেষ হইলে, তিনি এত পণ্ডিত হইয়াছিলেন যে, কলেজের অধ্যাপকেরা তাঁহাকে বিদ্যাসাগর উপাধি দেন ।

১৮ বৎসর বয়সে তিনি প্রথম কৰ্ম্ম করিতে আরম্ভ করেন । ৫০ টাকা বেতনে শিক্ষকের কার্যে তিনি নিযুক্ত হন । কৰ্ম্মে তাঁহার এতদূর সূখ্যাতি হইয়াছিল যে, তাঁহার বেতন ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে লাগিল । অল্প কালের মধ্যেই তিনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হইলেন । এই পদের বেতন ৫০০ টাকা ।

বিদ্যাসাগর বঙ্গভাষার জন্মদাতা । পূর্বে এই গুণ্য রচনা-প্রণালী ছিল, তাহার ভাষা অত্যন্ত অস্পষ্ট ছিল । বিদ্যাসাগর তাহার সংস্কার করিয়া নূতন বঙ্গভাষার গঠন করেন । তিনি বঙ্গভাষার অনেকগুলি

উৎকৃষ্ট পুস্তক প্রচার করিয়াছিলেন। যতদিন বাঙ্গালা ভাষা থাকিবে, ততদিন এই পুস্তকগুলির আদর থাকিবে।

বালাকাল হইতেই তিনি পরের দুঃখ দেখিলে কাতর হইতেন, ও তাহাদিগকে সাহায্য করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেন। বিদ্যালয়ে পড়িবার সময় তিনি যে বৃত্তি পাইতেন, তাহা তাঁহার পিতার নিকট দিতেন। নিজের কষ্ট সবেও, কোন কোন সময়ে, বৃত্তির টাকা হইতে কিছু কিছু সঞ্চয় করিয়া, দরিদ্র সমপাঠিদিগকে সাহায্য করিতেন। নিজের দিকে তাঁহার দৃষ্টি ছিলনা। নিজের হয়ত সামান্য একখানি মোটামুটি ব্যতীত দ্বিতীয় বস্ত্র নাই, তথাপি পরকে সাহায্য করিতে তিনি সর্বদা ব্যগ্র ছিলেন।

বিদ্যাসাগরের ছায় মাতাপিতার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। তিনি বলিতেন, “জনক জননী—প্রত্যক্ষ বিশ্বেশ্বর ও অন্নপূর্ণা।” তিনি মাতাপিতার প্রতিকৃতি প্রস্তুত করাইয়া বাসগৃহে রাখিয়াছিলেন। প্রতিদিন প্রাতে উঠিয়া সৰ্ব্বাগ্রে তাঁহাদিগের প্রতিমূর্তি দর্শন করিতেন ও উদ্দেশে প্রণাম করিয়া অল্প কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন। তাঁহার ছায় করুণার সাগর, স্নেহের উৎস, ভক্তির অবতার, নিরন্তর অন্নদাতা, বিপদের উদ্ধারকর্তা, ও দীনহীন কাঙ্গালের প্রতিপালক সংসারে ভ্রলভ। ১২৯৮ সাল, ১৩ই শ্রাবণ মঙ্গলবার, রাত্রি দুই বাটিকার সময় ইনি পরলোক গমন করেন।

### রামচুলাল দে।

রাম চুলাল অতি দরিদ্রের সন্তান ছিলেন। বালাকালেই তিনি মাতৃপিতৃহীন হন। ইঁহার মাতামহ হাটখোলার দত্তবাটীতে মুহুরীৰ কর্ম করিতেন। রামচুলাল সেখানেই থাকিতেন। এইখানে তিনি



যৎসামান্য ইংরাজী শিক্ষা করেন। তৎপর ৫ টাকা বেতনে দত্তদিগের বিল সরকার হন। কিছুদিন পরে তাঁহার ১০ টাকা বেতন হয়। এই সময়ে ইনি প্রচুর দ্রব্যাদি ক্রয় করিবার জন্ত নিলামে যাতায়াত করিতেন। একদিন ১৪ হাজার টাকা দিয়া একখানি জলমথ জাহাজ ক্রয় করেন। তিনি নিলাম গৃহের বাহিরে আসিলে, একজন সাহেব প্রায় লক্ষ টাকা দিয়া সেই জাহাজ ক্রয় করিলেন। রামচন্দ্রলাল সমস্ত টাকা প্রভুকে আনিয়া দিলেন। তিনি রামচন্দ্রলালের উপর বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া সেই সমস্ত টাকা তাঁহাকে দিলেন। এইখান হইতেই তাঁহার সৌভাগ্যের সূত্রপাত হইল। এই টাকা হইয়া তিনি নানা ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। এবং অল্পদিনের মধ্যে অতুল সম্পত্তির অধিপতি হইলেন। কেবল যে তিনি ধন উপার্জন করিতেন এমন নহে, তাঁহার গ্রাম দাতাও সংসারে অতি বিরল। প্রায় আড়াই লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া তিনি কাশীতে মন্দিরাদি সংস্থাপন করেন। এতদ্ব্যতীত আরও নানাবিধ দানে তিনি প্রায় ৪৫ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন।

রাম চন্দ্রলাল অত্যন্ত বিনয়ী ছিলেন। যখন তিনি অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি, তখনও তিনি দত্তবাটীর মাসিক বেতন দশ টাকা স্বয়ং আনিতে বাইতেন, এবং মদনমোহন দত্তের নিকটে যাইবার সময় পাছকা পরিভাগ করিয়া, করযোড়ে তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিতেন। অহঙ্কার রামচন্দ্রলালের হৃদয় স্পর্শ করিতে পারে নাই; ধনমদে তাঁহাকে গর্বিত করিতে পারে নাই। দয়াই তাঁহার প্রধান ধর্ম ছিল। আশ্রিত বাঙ্গাল্য তাঁহার স্বভাবকে মধুময় করিয়াছিল। প্রতিদিন তাঁহার বাটীতে পাঁচশত লোক অন্ন পাইত। রামচন্দ্রলাল আপনার বেলগাছিয়া বাগানে একটা 'অতিথি-শালা' স্থাপন করেন। তথায় হিন্দু মুসলমান সকলেই ইচ্ছামত আহার পাইত। তাঁহার মনে কিছুনাড় ধর্মবিদ্বেষ ছিল না।

সত্যবাদিতা তাঁহার একটা প্রধান গুণ ছিল। তিনি মিথ্যা কথাকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন ও শপথ করিতে ভীত হইতেন। কেহ কোন মোকদ্দমার তাঁহাকে সাক্ষী মানিলে, শপথের ভয়ে, তিনি নিজের টাকা দিয়া মোকদ্দমা মিটাইয়া দিতেন। পণ্ড পক্ষ্যাদি ইতর প্রাণীদিগের প্রতিও রামদুর্গাল সদয় ব্যবহার করিতেন। বৃথা আমোদ প্রমোদ তাঁহার চির বিদ্রোহ ছিল। একরূপ মহাপুরুষের জীবন সকলের আদর্শ।

### হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

কলিকাতার নিকটবর্তী ভবানীপুর গ্রামে হরিশ্চন্দ্রের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রামধন মুখোপাধ্যায়। ইহার দুই সহোদর ছিলেন, তন্মধ্যে হরিশ্চন্দ্র কনিষ্ঠ। সপ্তমবর্ষ বয়সে হরিশ্চন্দ্র বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ করেন। তাঁহার পিতার অবস্থা ভাল ছিল না। দুঃস্বস্থা বশতঃ হরিশ্চন্দ্র বিদ্যালয়ে অবৈতনিক ছাত্ররূপে গৃহীত হন। শিক্ষকেরা হরিশ্চন্দ্রের পাঠে আগ্রহ ও অভিনিবেশ, এবং অসাধারণ বুদ্ধি দেখিয়া মনে করিয়াছিলেন, কালে ইনি একজন বিদ্বান লোক হইবেন। হরিশ্চন্দ্রকে অল্প বয়সেই বিদ্যালয় ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্মগ্রহণ করিতে হইয়াছিল।

হরিশ্চন্দ্র অক্লান্ত পরিশ্রমে ও কার্য্য দক্ষতার ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চতর পদ লাভ করিতে লাগিলেন। অবশেষে তিনি মাসিক চারিশত টাকা বেতনে এসিট্যান্ট অডিটর পদ প্রাপ্ত হন। বিদ্যালয় ত্যাগের পর তাঁহার অধ্যয়ন স্পৃহা ও শিক্ষানুরাগ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তিনি প্রতিদিন নিয়মিত কার্য্য শেষ হইলে কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ পুস্তকালয় মেট-কাক্ হলে বাইরা ইচ্ছানুরূপ বহুবিধ পুস্তক পাঠ করিতেন। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার ইংরাজী লেখার অভিলাষ ছিল। তৎকালে প্রচলিত প্রায় সমুদয় ইংরাজী সংবাদ পত্রেরই তিনি প্রবন্ধ লিখিতেন।

বিখ্যাত হিন্দুপেট্রিয়ট পত্রিকা তিনি অতি দক্ষতার সহিত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে এদেশে সিপাহী বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। সাহেবেরা সকলেই বঙ্গদেশে কোর্টমার্সেল আইন বিধান করিবার জন্য বড়লাট বাহাদুর লর্ড ক্যানিংকে অনুরোধ করেন। কিন্তু নির্ভীক, স্বদেশহিতৈষী হরিশ্চন্দ্র তাহার বোরতর প্রতিবাদ করিতে আরম্ভ করিলেন। অবশেষে সদাশয় বড়লাট উক্ত আইন বিধিবদ্ধ করেন নাই।

দরিদ্রের হুংখ দেখিলে হরিশ্চন্দ্রের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইত। তিনি আইন শিক্ষা করিয়াছিলেন কিন্তু ওকালতী করেন নাই। কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন, ওকালতী করিলে, লোকের উপকার করিবার সময় পাইব না। আমি বড় মানুষ নহি যে, অর্থ দিয়া কাহার উপকার করিতে পারিব, তবে শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রম দ্বারা যদি কাহারও কিছু উপকার করিতে পারি, সে সুযোগ কেন ত্যাগ করিব। তিনি প্রজাদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়া নীলকর সাহেবদিগের কার্যে তীব্র প্রতীবাদ করিয়াছিলেন। সাধারণের হিতকার্যে অপরিমিত পরিশ্রম করিয়া, তাঁহার শরীর ভগ্ন হইয়া পড়িল। ১২৬৮ সালের ১২ই আষাঢ় ৩৮ বৎসর বয়সে অদ্বিতীয় কন্দুবীর হরিশ্চন্দ্র প্রাণ ত্যাগ করিয়াছেন। জগতে কত লোক জন্মগ্রহণ করিতেছেন কতলোক মৃত্যুমুখে পড়িতেছেন; কিন্তু যিনি সাধারণের হিত কামনায় জীবন উৎসর্গ করিতে পারেন, তিনিই ধন্য! তাঁহারই জন্ম সার্থক।

## রাণী ভবানী ।

রাজসাহী-জেলায় নাটোর নামে এক বিখ্যাত স্থান আছে। এই স্থানে পূর্বে রাজা রামকান্ত নামে একজন বিশিষ্ট জমিদার ছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রাণী ভবানী। রাণী ভবানীর পিতার নাম আশ্বরাম চৌধুরী।

বগুড়া জেলার অন্তর্গত ছাতিয়া গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। ভবানী অতিশয় গুণবতী ও পরমাত্মন্দরী ছিলেন বলিয়া রাজা রামকান্ত তাঁহাকে বিবাহ করেন।

রাজা রামকান্ত জমিদারী কার্য্য সুন্দররূপে নির্বাহ করিতে পারিতেন না। এ জন্ত তাঁহার জমিদারী বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। এই সময়ে নবাব আলিবর্দী ষাঁ বঙ্গ দেশের শাসন কর্ত্তা ছিলেন। তিনি রামকান্তকে অযোগ্য দেখিয়া অপর এক ব্যক্তির হস্তে জমিদারী অর্পণ করেন। কিন্তু পরে রাণী ভবানী স্বয়ং নবাবের নিকট আবেদন করিয়া জমিদারী পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। ইহার কিছুকাল পরেই রাজা রামকান্তের মৃত্যু হয়। অতঃপর বিধবারাণী ভবানী জমিদারী স্বহস্তে গ্রহণ করেন। তাঁহার বুদ্ধি অতিশয় তীক্ষ্ণ ছিল, এবং তিনি জমিদারী কার্য্য অতিশয় দক্ষতার সহিত নির্বাহ করিতেন।

রাণী ভবানীর কোন পুত্র ছিল না। একমাত্র কন্যা তারামুন্দরী। তিনিও বাল্যকালে বিধবা হইয়াছিলেন। অবশেষে রাণী এক দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। এই পুত্রের নাম রামকৃষ্ণ। ইনি পরম ধার্ম্মিক, বুদ্ধিমান ও বিবেচক লোক ছিলেন। রাণী ভবানী এই দত্তক পুত্রের হস্তে বিষয়ের ভার গ্রহণ করিয়া, বিধবাকন্যা সহ গঙ্গাতীরে বড়নগর নামক স্থানে বাস করেন। বড়নগরে রাণী ভবানী স্বীয় বাসযোগ্য এক বাটী ও একটী দেবালয় নির্মাণ করিয়াছিলেন; এবং যতদিন জীবিতাছিলেন, ততদিন এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া যান নাই। ধর্ম্মকর্ম্ম ও পরোপকারই তাঁহার একমাত্র কার্য্য ছিল। দেবসেবা, হুংখীর হুংখ মোচন, জলাশয় খনন প্রভৃতি পুণ্য কর্ম্ম করিয়াই তিনি জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। এই কারণে তাঁহার নাম আমাদের দেশে চির স্মরণীয় হইয়াছে।

রাণী ভবানী জীবিতা থাকিতেই রাজা রামকৃষ্ণের মৃত্যু হয়। অতঃপর

তাঁহার পুত্র বিশ্বনাথ রাজা হইয়াছিলেন। রাজা বিশ্বনাথের বংশাবলী অত্যাধি নাটোরে বর্তমান আছেন; এবং তাঁহার নাটোরের মহারাজ নামে বিখ্যাত হইয়া থাকেন।

### সার সৈয়দ আহম্মদ ।

সৈয়দ আহম্মদ খাঁ ভারতবর্ষের মুসলমান সমাজের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ লোক ছিলেন। তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া গভর্ণমেন্ট তাঁহাকে ‘সার’ এই সম্মানসূচক উপাধি দান করেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে আহম্মদ খাঁ দিল্লীর এক উচ্চ মুসলমান বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা সৈয়দ মোহাম্মদ তকি খাঁ একজন পরম সদাশয় ও ধার্মিক লোক ছিলেন। দিল্লীর বাদশাহের দরবারে তাঁহার অশেষ খ্যাতি ও সম্মান ছিল।

সৈয়দ আহম্মদ খাঁ বাল্যকাল হইতে পরম সত্যবাদী ছিলেন। সত্য কথা বলিতে তিনি কখনও কাহাকেও ভয় করিতেন না। বাল্যকালে তিনি বাদশাহের দরবারেই কাটাইয়াছিলেন। এক দিবস প্রাতে দরবারে আসিতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইয়াছিল, বাদসাহ তাঁহাকে বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, বালক সৈয়দ আহম্মদ নির্ভীকচিত্তে বলিলেন, ‘আমার ঘুম ভাঙে নাই’। বাদসাহ সৈয়দ আহম্মদের সরল সত্যবাদিতায় পরম প্রীত হইয়া তাঁহাকে সাধুবাদ করিতে লাগিলেন।

সৈয়দ আহম্মদ আরবী ও পারসী ভাষায় বিলক্ষণ পণ্ডিত হইয়াছিলেন। বিদ্যাশিক্ষা সমাপ্ত হইলে, তিনি মুনসেফের পদ প্রাপ্ত হন এবং অবশেষে সবজজ হইয়াছিলেন। তাঁহার কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে নানা উপাধি, বৃত্তি, প্রভৃতি দান করিয়া সম্মানিত করেন।

সার সৈয়দের চরিত্র অতিশয় উদার ও মহৎ ছিল। পরের উপকারের নিমিত্ত তিনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। মুসলমান গণের

মধ্যে যাহাতে শিক্ষার বিস্তার হয়, তাহার জন্ত তিনি জীবনের শেষ পর্য্যন্ত অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন । তাঁহারই যত্নে আলিগড় নামক স্থানে এক সুবৃহৎ কলেজ স্থাপিত হয় । এই মহৎ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া সার সৈয়দ আহম্মদ ভারতবর্ষে চিরস্মরণীয় হইয়া আছেন এবং ভারতবাসী মুসলমানগণ চিরদিনের জন্ত তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিবেন । ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ৮১ বৎসর বয়সে সার সৈয়দ আহম্মদ পরলোক গমন করেন ।

### মহারানী ভিক্টোরিয়া ।

ভিক্টোরিয়ার পিতা ইংলণ্ডের বিখ্যাত রাজা তৃতীয় জর্জের পুত্র । তিনি জার্মানী দেশের রাজকুমারী ভিক্টোরিয়া মেরী লুইসাকে বিবাহ করেন । ইংলণ্ডের কেনসিংটন রাজগৃহে ভিক্টোরিয়ার জন্ম হয় । বাল্যকালেই তাঁহার পিতার মৃত্যু হয় । তাঁহার মাতা অতি যত্নে কন্যাকে সুশিক্ষা দিতে লাগিলেন । বাল্যকাল হইতেই সত্যের প্রতি তাঁহার অতিশয় অনুরাগ ছিল । একদিন পড়িবার সময় তিনি শিক্ষয়িত্রীর নিকট কয়েকবার অবাধ্য হইয়াছিলেন । ভিক্টোরিয়ার মাতা তাহা জানিতে পারিয়া শিক্ষয়িত্রীকে দ্বিগুণা করিলেন । শিক্ষয়িত্রী বলিলেন, একবার মাত্র অবাধ্য হইয়াছিল । ইহা শুনিয়া ভিক্টোরিয়া বলিয়া উঠিলেন, ‘মা’ আমি দুইবার অবাধ্য হইয়াছিলাম ।

আষ্টার বৎসর বয়সে তিনি ইংলণ্ডের মহারানী হন । ইহার কিছুদিন পরে সেক্সকোবার্গের রাজকুমারের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় । তাঁহার এরূপ মাতৃভক্তি ছিল যে মাতার পীড়া হইলে, তিনি তাঁহার শয্যার পার্শ্বে বসিয়া দ্বিয়ারাত্র গুপ্তাধা করিতেন এবং মাতার মৃত্যু হইলে পঞ্চম বর্ষীয়া বালিকার ন্যায় ‘মা’ ‘মা’ বলিয়া সর্বদা রোদন করিতেন ।

মহারানী অত্যন্ত দয়াবতী ছিলেন। পরের দুঃখের কথা শুনিতে পাইলে তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিত, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা মোচন করিতেন। এক সময়ে তিনি শুনিতে পাইলেন যে, কোন হাঁসপাতালে একটা পীড়িতা বালিকা তাঁহাকে দেখিবার জন্ত বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছে। তাহার বিশ্বাস তাঁহাকে দেখিতে পাইলে, তাহার পীড়া আরোগ্য হইবে। এইকথা শুনিয়া দয়াবতী মহারানী স্বয়ং সেই হাঁসপাতালে বালিকাটিকে দেখিতে গিয়াছিলেন।

সামান্য জিনিষটী পর্য্যন্ত মহারানী যত্ন করিয়া তুলিয়া রাখিতেন। তাঁহার নিকট নানা স্থান হইতে নানা প্রকার উপহার আসিত। ঐ সকল উপহার সুন্দর সুন্দর ফিতা ও সূতা দ্বারা বাঁধা থাকিত। মহারানী ঐ সকল ফিতা ও সূতা যত্ন করিয়া তুলিয়া রাখিতেন। ঐ সকল সূতা ও ফিতার মূল্য ১১ লক্ষ ২৫ হাজার টাকা হইয়াছিল।

খৃষ্ট ধর্ম্মের উপর তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল। এক সময়ে অফ্রিকার একজন রাজা মহারানীর নিকট উপহার পাঠান এবং দূতকে মহারানীকে জিজ্ঞাসা করিতে বলিয়াছিলেন তাঁহার এরূপ উন্নতির কারণ কি? তিনি দূতকে একখানি বাইবেল দিয়া বলিয়াছিলেন ইহাই তাঁহার উন্নতির প্রধান কারণ।

৮২ বৎসর বয়সে মহারানীর মৃত্যু হয়। তিনি ইংলণ্ডের রাজলক্ষ্মী ছিলেন। তাঁহার সময়ে ইংলণ্ডের নানাবিধ উন্নতি হয়। তাঁহার শ্রম্য কোন রাজা বা রাণী প্রজাদিগের ভক্তি, শ্রদ্ধা ও সম্মান লাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর সকলে মনে করিয়াছিল, যেন সত্যসত্যই সকলে মাতৃহারা হইল। তাঁহার রাজ্যের প্রজাগণ তাঁহার মৃত্যুতে গভীর শোক প্রকাশ করিয়াছিল।

# পরিশিষ্ট ।

নিম্নলিখিত বিষয়গুলি লইয়া নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি লেখ :—

## (১) বানর ।

বানর জাতির শ্রেণী, বানর জাতি সাধারণতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত যথা, মরুট, কপি, এবং হুমান।—মানবের সহিত সাদৃশ্য, বানর সাদৃশ্যে কতক অংশ মানবের মত। বানরের বাসস্থান, ভারতবর্ষ, এবং মালয়দ্বীপপুঞ্জ, দক্ষিণ আফ্রিকা এবং অষ্ট্রােল দেশে, ইহারা বাস করিয়া থাকে। বানরের বংশ বিশাল।—বানরের থাও,—বানরগণ সাধারণতঃ ফলমূল, শাক, শবজি, ইক্ষুরস এবং সময় সময় কীট পতঙ্গাদিও ভক্ষণ করিয়া থাকে। বানরের প্রকৃতি অনেকটা মানুষের মত। বানরের অদ্ভুত বুদ্ধি, বানর বড়ই কৌতুক প্রিয়, ইহারা কৌতুক করিবার নিমিত্ত নিরীহ প্রাণীদিগকে যন্ত্রণা প্রদান করিতে বড় ভালবাসে। বানরের শক্তি ও গতি, ইহাদের শক্তি অপরিমিত, ইহারা মানুষের মত দুই পায়ে কিংবা অষ্টাংগ চতুষ্পদ জন্তুগণের মত চারি পায়ে ভরদিয়া মৃদুগতিতে ভ্রমণ করে না। ইহারা কেবল লাফাইয়া বেড়ায়। বানরের শিক্ষা, ইহাদিগকে যাহা শিক্ষা দেওয়া যায় তাহাই শিক্ষা করে। বানরের সমাজ প্রিয়তা, বানর জাতি মানুষের মত সমাজ প্রিয়, ইহারা একাকী থাকিতে ভাল বাসে না। বানরের উপকার ও অপকার, বানর মানুষের কোন উপকার করে না বরং নানাপ্রকার অপকার করে। বানরের ক্রোধ, বানরের ক্রোধ অতিশয় ভয়ানক সময় সময় ইহাদের মধ্যে একরূপ বিবাদ উপস্থিত হয় যে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া একজনের নিপাত না হইলে তাহা হইতে ক্ষান্ত হয় না।



## (২) গরিলা ।

গরিলায় আকৃতি—গরিলা বানর জাতীয় একপ্রকার চতুর্ভুজ জন্তু সাধারণতঃ তদপেক্ষা ভয়ানক ও পরাক্রমশালী । মানুষের সহিত সাদৃশ্য গরিলায় দেহাকৃতি কতকাংশে মানুষের মত, গরিলা মানুষ নহে তাহার প্রমাণ, একটি লোক একটি স্ত্রী গরিলাকে বধ করিয়াছিলেন এবং তাহার চর্ম ও শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লওয়া হইয়াছিল । প্রাণীতত্ত্ব পণ্ডিতগণ ইহার চর্ম দেখিয়াই স্থির করিলেন ইহা কখন—মনুষ্য নহে । গরিলা কোথায় বাস করে এবং কি আহার করে—আফ্রিকার নিবীড় বনে জনশূন্য গিরি-গহ্বরে বাস করে এবং ফল মূল, কোমল পত্র প্রভৃতি খাইয়া থাকে ।

## (৩) বনমানুষ ।

বনমানুষের আকৃতি—বনমানুষের আলায় খাড়া ও বাসস্থান—ইহার শক্তি, বুদ্ধি প্রভৃতি ।

## (৪) চিতাবাঘ ।

চিতাবাঘের আকার—পেনথারের আকার, আউস্লেয়ার আকার ইহার কোথায় বাস করে । ইহাদের প্রকৃতি—চিতাবাঘ ধরিবার কৌশল ।

## (৫) তরঙ্গু ।

তরঙ্গুর আকৃতি ও গতি—ইহার বাসস্থান—ইহার খাড়া ও শীকার প্রণালী ইহার প্রকৃতি, স্মৃতিশক্তি প্রভৃতি ।

## (৬) শৃগাল ।

শৃগালের আকৃতি ও স্বর—ইহাদের বাসস্থান ও আহাৰ—শৃগালের শোমের হাস বুদ্ধি—শৃগালের সমাজপ্রিয়তা—কুকুরের সহিত শত্রুতা—শৃগালের নরমাংসপ্রিয়তা ।

### (৭) নকুল ।

নকুলের আকার ও বাসস্থান—নকুলের শীকারপ্রণালী—ইহার উপকার ও অশকার, নকুলের বস্তুতা ।

### (৮) খট্টাশ ।

খট্টাশের আকার ও বাসস্থান—ইহার শীকারপ্রণালী ও শক্তি ।

### (৯) সীল ।

সীলের আকার, কর্ণ ও নাসিকার অভূত গঠন—সীলের পদদ্বয়ের গঠন—ইহাদিগের আকার ও আহার প্রভৃতি—ইহাদিগের বাসস্থান পরিত্যাগ প্রণালী ।

### (১০) উদ্বিড়াল ।

উদ্বিড়ালের আকার—ইহাদিগকে পোষ মানাইবার উপায় ।

### (১১) মৃগনাভি ইন্দুর ।

মৃগনাভি ইন্দুরের আকার—ইহাদিগের গতি—ইহাদিগের বাসস্থান—ইহাদিগের খাদ্য ।

### (১২) কেঙ্গেরু !

কেঙ্গেরুর আকৃতি—ইহাদিগের আত্মরক্ষণপ্রণালী—ইহাদিগের খাদ্য ও সমাজপ্রিয়তা প্রভৃতি—কেঙ্গেরুর আকার ।

### ( ১৩ ) উষ্ট্র ।

বেষ্টিয়ান উষ্ট্র ও ড্রমেডারি—উষ্ট্রের উচ্চতা ও গতি—উষ্ট্রের প্রাচীনত্ব এবং হস্তীর সহিত বিশেষ পার্থক্য—উষ্ট্রের পাকস্থলী—উষ্ট্রের কুজ বা ভাণ্ডার গৃহ । উষ্ট্রের উপকার—উষ্ট্রের শক্তি খাদ্য প্রভৃতি—উষ্ট্রের দুগ্ধ—উষ্ট্রপৃষ্ঠে আরোহণ প্রণালী ।

( ১৪ ) শূকর ।

শূকরের দন্ত—ইহাদের সমাজপ্রিয়তা প্রভৃতি—শূকরের আশ্রয়কা  
প্রণালী—ভারতবর্ষের শূকর ।

( ১৫ ) বীবর ।

বীবরের আকার—ইহাদের সমাজপ্রিয়তা ও শিল্পনৈপুণ্য—বীবরের  
একতা—ইহাদিগের আত্মগত্যা—বীবরের পল্লী ।

( ১৬ ) কাঠ বিড়াল ।

কাঠ বিড়ালের আকার ও দন্ত—ইহাদিগের খাত্ত এবং বাসস্থান ।

( ১৭ ) খরগোস ।

খরগোসের আকৃতি—ইহাদিগের খাত্ত এবং বাসস্থান—ইহাদের সম্ভান  
বাৎসল্য । ইহাদের দর্শন ও শ্রবণ শক্তি ।

( ১৮ ) শশক ।

শশকের আকার ও বংশবৃদ্ধি প্রভৃতি—ইহাদের গতি—ইহাদের  
বাসস্থান—ইহাদের খাত্ত ।

( ১৯ ) বাহুড় ।

বাহুড়ের দর্শন, শ্রবণ ও ভ্রাণ শক্তি—বাহুড়ের খাত্ত এবং বাসস্থান—  
ইহাদিগের অপকার ।

( ২০ ) তিমি ।

তিমির আকার ও শ্রেণীবিভাগ—তিমি ও মৎস্তে পার্থক্য—তিমির  
পুচ্ছ—ইহাদিগের খাত্ত—তিমির অপত্যস্নেহ—তিমির মৃগয়া প্রণালী ।